

KÂVYAMÂLÂ. 41.



THE
PRÂKRITA-PÎŅGALA-SÛTRAS

WITH THE COMMENTARY

OF

LAKSHMÎNÂTHA BHATTA.

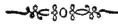
EDITED BY

PÂNDIT S'IVADATTA

Head Professor and Superintendent, Sanskrit Department,
Oriental College, Lahore.

AND

KÂS'ÎNÂTH PÂNDURANG PARAB.



PRINTED AND PUBLISHED

BY

TUKÂRÂM JÂVAJÎ,

PROPRIETOR OF JAVAJI DADAJI'S "NIRNAYA-SAGARA" PRESS.

BOMBAY.

1894.

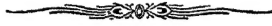
Price 1 $\frac{3}{4}$ Rupee.

(Registered according to act XXV of 1867.)

(All rights reserved by the publisher.)

प्राकृतपिङ्गलसूत्राणि ।

लक्ष्मीनाथभट्टविरचितया व्याख्ययानुगतानि ।



जयपुरमहाराजाश्रितमहामहोपाध्यायपण्डितदुर्गाप्रसाददारक-
केदारनाथकृपाङ्गीकृतशोधनकर्मणा शिवदत्तशर्मणा,
मुम्बापुरवासिपरबोपाह्वपाण्डुरङ्गात्मजकाशिनाथ-
शर्मणा च संशोधितानि ।

तानि च

मुम्बय्यां निर्णयसागराख्ययन्त्रालये तदधिपतिना मुद्राक्षरैरङ्कयित्वा
प्राकाश्यं नीतानि ।

१८९४



(अस्य ग्रन्थस्य पुनर्मुद्रणादिविषये सर्वथा निर्णयसागरयन्त्रालयाधिपते-
रेवाधिकारः ।)

मूल्यं पादोनं रूप्यकद्वयम्

भूमिका ।

प्राकृतच्छन्दोलक्षणसूत्रकर्तापि स एव पिङ्गलः, येन संस्कृतच्छन्दोलक्षणसूत्राणि निर्मितानि. यतो वैदिकैस्तदादौ पठ्यमाने

‘मयरसतजमनलगसंमितं भ्रमति वाङ्मयं जगति यस्य ।

स जयति पिङ्गलनागः शिवप्रसादाद्विशुद्धमतिः ॥’

इति श्लोके सर्वोत्कर्षाश्रयत्वेन वर्णितस्य पिङ्गलनागस्यैवात्रापि तत्र तत्र

‘सप्पाराआ शुद्धाकाआ जम्पे पिङ्गल’

(सर्पराजः शुद्धकायो जल्पति पिङ्गलः ।)

‘इअ जम्पइ ऋइराआ पिङ्गलणामप्पसिद्धफणिन्दा’

(इति जल्पति कविराजः पिङ्गलनामप्रसिद्धफणीन्द्रः ।)

इति छन्दोलक्षणसूत्रेषु वर्णनात्, एवं च तस्य कालनिर्णयोऽनावश्यकः. उदाहरणानि च केनचित्कविना नानाकविकृतानि हम्मीर-कुमारपालपूर्वपूरुषकर्णराजादिवर्णनवृत्तानि संगृह्य योजितानि, इति सांप्रदायिकः पन्थाः.

आधुनिकास्तु—‘तत्र तत्र ‘जम्पे पिङ्गल’ इत्यादिदर्शनात्सूत्राण्युदाहरणसंगृहीतपिङ्गलेतरतटस्थकर्तृकाण्येव भवेयुरिति हम्मीरवर्णनात्मकोदाहरणानां सत्त्वादनुमीयते—‘हम्मीरराज्यकालचतुर्दशशतकतो न प्राचीनानि सूत्राणि’ इति’ इति वदन्ति.

अत्र च ग्रन्थे न सेतुबन्धवच्छुद्धं प्राकृतम्, किंतु प्रायो बन्धादिरचितदेशीशब्दमिश्रमेव.

अस्य च ग्रन्थस्य द्वे टीके समुपलब्धे. तत्र—एका रविकरविरचिता पिङ्गलसारविकाशिनी अलवरराजकीयपण्डितवरश्रीयुतरामचन्द्रशर्मभिः प्रहिता. तत्र च समाप्तावेवं वंशपरम्परा श्रूयते—

‘आसीच्छ्रीशूलपाणिर्भुवि विविधगुणग्रामविश्रामभूमि-

स्तत्पुत्रो भूमिदेवाम्बुजवनतरणिमिश्ररत्नाकरोऽभूत् ।

तस्मादासीमभूमीवल्यसुविदितानन्तकीर्तिप्रतानः

पुत्रः साक्षात्पुरारिगुणगणसहितो दोहविः पण्डितोऽभूत् ॥

चण्डेशस्तस्य पुत्रोऽभवदतिमहितो मिश्रभीमेश्वरोऽभू-

त्तत्सूनुः सूरिसंसङ्गणितगुणगणः सुप्रतिष्ठोऽतिनिष्ठः ।

जातस्तस्मात्पवित्रो हरिहरसुकविः साधु साधारणं य-

द्वित्तं नित्योपकाराहितमतिरुचितः श्रीरविस्तत्सुतोऽस्ति ॥’

अनेन च रविकरेण वृत्तरत्नावल्यपि रचितेति जर्मन-ओरिएण्टल-सोसाइटी-मुद्रापितग्रन्थग्रन्थकारनामसंग्रहपुस्तकतोऽवसीयते.

द्वितीया त्वयं लक्ष्मीनाथविरचिता मुद्रितैव. अस्याश्च पुस्तकं जयपुरराजकीयविद्यालयलब्धभिषगवरपदलच्छीरामसाधुभिर्दत्तम्. इति पुस्तकप्रेषयितृणां महान्तमुपकारं मन्यामहे इति शम्.

अनुक्रमणिका ।

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
मङ्गलाचरणम्	२	तथैव लघुनामानि	१२
गुरुलघुव्यवस्था	२	वर्णवृत्तनामानि	१२
तदुदाहरणम्	३	गणदेवतादर्शनम्	१३
तदपवादः	३	गणानां मित्रामित्रादिकम्	१३
अपवादान्तरमुदाहरणं च	४	तेषां फलानि	१३
रेफहकारयुक्तोदाहरणम्	४	गणद्वयविचारः	१४
विकल्पान्तरमुदाहरणं च	५	मात्राणामुद्देशः	१६
छन्दोग्रन्थस्योपादेयत्वदर्शनम्	५	क्रमप्राप्तौ वर्णोद्देशः	१७
छन्दोभङ्गेन श्रवणदुःखेत्यादि	६	वर्णानां नष्टविचारः	१८
गणव्यवस्था	६	वर्णमेरुविचारः	१८
तेषां ससंख्यो भेदः	७	वर्णपताकाविचारः	१९
मात्राप्रस्तारः	७	मात्रामेरुः	२०
षट्कलप्रस्तारे त्रयोदशगणनामानि	७	मात्रापताका	२१
पञ्चकलप्रस्तारे षट्गणनामानि	८	पद्यवृत्तस्थगुरुलघुज्ञानप्रकारः	२२
चतुष्कलप्रस्तारे पञ्चगणनामानि	८	वर्णमर्कटी	२२
त्रिकलप्रस्तारे गणत्रितयानां नामानि	८	मात्रामर्कटी	२३
गुर्वादित्रिकलस्य नामानि	९	समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसंख्या	२७
द्विकलप्रस्तारे गणद्वयनामानि	९	उद्देशक्रमेण कलागणना	२७
क्रमतश्चतुष्कलनामानि	९	गाहूछन्दः	२८
चतुर्मात्रिकाणां नामानि	१०	तदुदाहरणम्	२८
अन्तगुरोश्चतुष्कलस्य नामानि	१०	गाथाछन्दः	२८
मध्यगुरोर्नामानि	१०	तदुदाहरणम्	२८
आदिगुरोर्नामानि	१०	गाथायां गणनियमः	२९
चतुर्लघोर्नामानि	११	सर्वगाथासु सामान्यलक्षणम्	२९
पञ्चमात्रस्यादिलघोर्नामानि	११	गाथायाः सप्तविंशतिभेदेषु लक्ष्मीना-	
मध्यलघोः पञ्चमात्रस्य नामानि	११	म्याद्या	२९
पञ्चकलस्य सामान्यनामानि	११	तत्प्रशंसापुरःसरो भेदानयनप्रकारः	३०
चतुष्कलस्य साधारणसंज्ञा	१२	लक्ष्मीनाम्या गाथाया नामानि	३०
सामान्येता गुरुनामानि	१२	गाथापाठप्रकारः	३१

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
गणभेदेन गाथायाः सावस्थाभेदो दोषः	३१	चतुष्पदीछन्दः	४५
गाथाया लघुसंख्याभेदेन वर्णभेदः ...	३१	तदुदाहरणम्	४६
विषमस्थानदत्तजगणाया गाथाया दोषः	३२	घत्ताछन्दः... ..	४६
विगाथाछन्दः	३२	तस्यैव लक्षणान्तरम्	४७
तदुदाहरणम्	३२	तदुदाहरणम्	४७
उद्गाथाछन्दः	३३	त्रिभेदेन घत्तानन्दः... ..	४७
तदुदाहरणम्	३३	तस्य गणनियमः	४८
गाहिनीसिंहिन्यौ	३३	तदुदाहरणम्	४८
तदुदाहरणे	३४	षट्पदछन्दः	४८
स्कन्धकं छन्दः	३४	तदुदाहरणम्	४९
तदुदाहरणम्	३५	तस्य प्रकारान्तरेण लक्षणम् ...	५०
तस्यैवाष्टाविंशतिभेदाः	३५	काव्यमात्रालक्षणम्	५१
अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारः ...	३६	शक्रनामकं छन्दः	५२
आद्यस्य नन्दस्योदाहरणम्... ..	३६	तदुदाहरणम्	५२
द्विपथाछन्दः	३७	शक्रछन्दसो भेदाः	५३
तदुदाहरणम्	३७	तेषां नामानि	५३
द्विपथायास्त्रयोविंशतिभेदाः ...	३७	पुनः संख्या	५४
त्रयोविंशतिभेदानयनप्रकारः ...	३८	षट्पददोषः... ..	५५
प्रथमं भ्रमरस्योदाहरणम्	३८	तस्यैवैकसप्ततिभेदाः	५५
द्विपथाया वर्णभेदः	३९	उल्लाललक्षणम्	५६
विषमचरणस्थजगणाया दोषनिरूपणम्	३९	तदुदाहरणम्	५६
द्विपथायां गणनियमः	३९	तस्यैकसप्ततिभेदानयनम्	५७
रसिकाछन्दः	४०	तेषामुदाहरणम्	५८
तदुदाहरणम्	४०	षट्पदछन्दसो नामसंख्यानयनप्रकारः	६०
अस्योक्तेति नामान्तरम्	४१	पञ्चटिकाछन्दः	६०
तस्याष्टौ भेदाः	४१	तदुदाहरणम्	६०
अष्टभेदानयनप्रकारः	४१	अडिल्लाछन्दः	६१
रोलाछन्दः	४२	तस्योदाहरणम्	६२
तदुदाहरणम्	४२	पादाकुलकं छन्दः... ..	६२
तस्य त्रयोदशभेदाः	४३	तदुदाहरणम्	६३
गन्धाछन्दः	४४	चउबोलाछन्दः	६३
तस्यैव पुनः स्पष्टीकरणं च ...	४४	अस्योदाहरणम्	६४
तदुदाहरणम्	४५	रङ्गाछन्दः	६४

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
तस्या गणनियमः	६५	मधुभारच्छन्दः	८२
तस्योदाहरणम्	६६	तदुदाहरणम्	८२
तस्य छन्दसः सप्त भेदास्तल्लक्षणानि च	६७	आभीरच्छन्दः	८३
पञ्चावतीछन्दः	६९	तदुदाहरणम्	८३
तदुदाहरणम्	६९	दण्डकलाछन्दः	८३
कुण्डलिकाछन्दः	७०	तदुदाहरणम्	८४
तदुदाहरणम्	७१	दीपकछन्दः	८४
उट्टवणिकास्पष्टीकरणम्	७२	तस्योदाहरणम्	८५
गगनाङ्गनं छन्दः	७२	सिंहावलोकच्छन्दः	८५
तदुट्टवणिकायाः स्पष्टीकरणम्	७३	पुनरुट्टवणिकास्पष्टीकरणम्	८५
गगनाङ्गनोदाहरणम्	७३	तदुदाहरणम्	८६
द्विपदीछन्दः	७४	प्लवंगमच्छन्दः	८६
तदुट्टवणिकास्पष्टीकरणम्	७४	विशदीकृत्य पुनर्लक्षणम्	८७
तदुदाहरणम्	७५	तदुदाहरणम्	८७
झुल्लाणाछन्दः	७५	लीलावतीछन्दः	८८
तदुदाहरणम्	७५	तदुदाहरणम्	८८
खज्जाछन्दः... ..	७६	हरिगीताछन्दः	८९
तदुदाहरणम्	७७	तदुदाहरणम्	९०
शिखाछन्दः	७७	त्रिमङ्गीछन्दः	९०
तल्लक्षणान्तरम्	७८	तस्योदाहरणम्	९१
तदुदाहरणम्	७८	दुर्मिलाछन्दः	९२
मालाछन्दः	७९	तदुदाहरणम्	९३
तल्लक्षणान्तरम्	७९	हीरच्छन्दः	९३
तदुदाहरणम्	७९	तदुदाहरणम्	९४
चुलिआलाछन्दः	८०	जनहरणछन्दः	९५
तल्लक्षणान्तरम्	८०	तदुदाहरणम्	९६
तदुदाहरणम्	८०	मदनगृहच्छन्दः	९७
सोरडाछन्दः	८१	तल्लक्षणान्तरम्	९८
तदुदाहरणम्	८१	पुनर्लक्षणान्तरम्	९९
हाकलिछन्दः	८१	तदुदाहरणम्	९९
तदक्षरनियमः	८२	मरडाछन्दः	१००
तदुदाहरणम्	८२	तदुदाहरणम्	१०१

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
प्राकृतसूत्रेणोक्तच्छन्दसां नामानि...	१०१	तदुदाहरणम्	११०
श्रीछन्दः ...	१०२	संमोहाछन्दः	१११
तदुदाहरणम्	१०३	तदुदाहरणम्	१११
छन्दोभेदश्च	१०३	हारीछन्दः	१११
कामछन्दः ...	१०३	तदुदाहरणम्	१११
तदुदाहरणम्	१०३	हंसछन्दः	११२
मधुछन्दः	१०४	तदुदाहरणम्	११२
तदुदाहरणम्	१०४	यमकछन्दः	११२
महीछन्दः	१०४	तदुदाहरणम्	११३
तदुदाहरणम्	१०४	शेषाख्यं छन्दः	११३
सारुछन्दः	१०४	तदुदाहरणम्	११३
तदुदाहरणम्	१०५	तिलकाछन्दः	११४
तालीछन्दः	१०५	तदुदाहरणम्	११४
तदुदाहरणम्	१०५	विमोहाछन्दः	११४
प्रियाछन्दः	१०५	तदुदाहरणम्	११५
तदुदाहरणम्	१०६	चतुरंसाछन्दः	११५
शशीछन्दः	१०६	तदुदाहरणम्	११५
तदुदाहरणम्	१०६	तदुदाहरणान्तरम्	११५
रमणछन्दः	१०६	मन्थानछन्दः	११६
तदुदाहरणम्	१०७	तदुदाहरणम्	११६
पञ्चालछन्दः	१०७	शङ्खनारीछन्दः	११६
तदुदाहरणम्	१०७	तदुदाहरणम्	११७
मृगेन्द्रछन्दः	१०७	मालतीछन्दः	११७
तदुदाहरणम्	१०८	तदुदाहरणम्	११७
मन्दरछन्दः	१०८	दमनकछन्दः	११७
तदुदाहरणम्	१०८	तदुदाहरणम्	११८
कमलछन्दः	१०८	समानिकाछन्दः	११८
तदुदाहरणम्	१०९	तदुदाहरणम्	११८
तीर्णाछन्दः	१०९	सुवासकछन्दः	११९
तदुदाहरणम्	१०९	तदुदाहरणम्	११९
घारीछन्दः	१०९	करहवीछन्दः	११९
तदुदाहरणम्	११०	तदुदाहरणम्	१२०
नगाणीछन्दः	११०	शीर्षरूपकं छन्दः	१२०

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
तदुदाहरणम्	१२०	चम्पकमालाछन्दः	१३१
विद्युन्मालाछन्दः	१२१	तदुदाहरणम्	१३२
तदुदाहरणम्	१२१	सारवतीछन्दः	१३२
प्रमाणिकाछन्दः	१२२	तदुदाहरणम्	१३२
तदुदाहरणम्	१२२	सुषमाछन्दः	१३३
मल्लिकाछन्दः	१२२	तदुदाहरणम्	१३३
तदुदाहरणम्	१२३	अमृतगतिच्छन्दः	१३४
तुङ्गाछन्दः	१२३	तदुदाहरणम्	१३४
तदुदाहरणम्	१२३	बन्धुच्छन्दः	१३४
कमलछन्दः	१२४	तदुदाहरणम्	१३५
तदुदाहरणम्	१२४	सुमुखीछन्दः	१३५
माणवकक्रीडितकं छन्दः	१२४	तदुदाहरणम्	१३५
तदुदाहरणम्	१२४	दोधकच्छन्दः	१३६
अनुष्टुप्छन्दः	१२५	तदुदाहरणम्	१३६
तदुदाहरणम्	१२५	शालिनीछन्दः	१३६
षड्विंशतिवृत्तानां नामानि... ..	१२५	तदुदाहरणम्	१३७
महालक्ष्मीछन्दः	१२६	दमनकच्छन्दः	१३७
तदुदाहरणम्	१२६	तदुदाहरणम्	१३८
सारङ्गिकाछन्दः	१२६	सेनिकाछन्दः	१३८
तदुदाहरणम्	१२७	तदुदाहरणम्	१३९
पाङ्क्ताछन्दः	१२७	मालतीछन्दः	१३९
तदुदाहरणम्	१२७	तदुदाहरणम्	१३९
कमलच्छन्दः	१२८	इन्द्रवज्राछन्दः	१४०
तदुदाहरणम्	१२८	तदुदाहरणम्	१४०
बिम्बच्छन्दः	१२८	उपेन्द्रवज्राछन्दः	१४१
तदुदाहरणम्	१२९	तदुदाहरणम्	१४१
तोमरच्छन्दः	१२९	उपजातिछन्दः	१४१
तदुदाहरणम्	१२९	तच्चतुर्दशभेदानयनप्रकारः	१४२
रूपामालीछन्दः	१३०	तदुदाहरणम्	१४२
तदुदाहरणम्	१३०	चतुर्दशानां भेदानां नामानि	१४२
संयुताछन्दः	१३०	रथोद्धताछन्दः	१४३
तदुदाहरणम्	१३१	तदुदाहरणम्	१४४

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
तस्यैवोदाहरणान्तरम् १४४		द्रुतविलम्बितं छन्दः १५३	
स्वागताछन्दः १४४		तदुदाहरणम् १५३	
तदुदाहरणम् १४४		तस्यैवोदाहरणान्तरम् १५३	
तस्यैवोदाहरणान्तरम् १४४		चन्द्रवर्त्मछन्दः १५३	
अनुकूलाछन्दः १४४		तदुदाहरणम् १५३	
तदुदाहरणम् १४४		वंशस्थविलं छन्दः १५४	
भ्रमरविलसितच्छन्दः १४४		तदुदाहरणम् १५४	
तदुदाहरणम् १४५		इन्द्रवंशाछन्दः १५४	
मोटनकच्छन्दः १४५		तदुदाहरणम् १५४	
तदुदाहरणम् १४५		वैश्वदेवीछन्दः १५४	
विद्याधरछन्दः १४५		तदुदाहरणम् १५४	
तदुदाहरणम् १४५		मन्दाकिनीछन्दः १५४	
भुजङ्गप्रयातच्छन्दः १४६		तदुदाहरणम् १५४	
तस्यैव प्रकारान्तरेण व्यक्तीकरणम् १४६		कुसुमविचित्राछन्दः १५५	
तदुदाहरणम् १४७		तदुदाहरणम् १५५	
लक्ष्मीधरछन्दः १४७		तामरसच्छन्दः १५५	
तदुदाहरणम् १४७		तदुदाहरणम् १५५	
तोटकछन्दः १४८		मालतीछन्दः १५५	
तदुदाहरणम् १४८		तदुदाहरणम् १५५	
सारङ्गछन्दः १४९		मणिमालाछन्दः १५५	
तदुदाहरणम् १४९		तदुदाहरणम् १५६	
मौक्तिकदामच्छन्दः १४९		जलधरमालाछन्दः १५६	
तदुदाहरणम् १५०		तदुदाहरणम् १५६	
मोदकछन्दः १५०		मायाछन्दः १५६	
तदुदाहरणम् १५१		तदुदाहरणम् १५७	
तरलनयनीछन्दः १५१		तारकछन्दः १५७	
तदुदाहरणम् १५१		तदुदाहरणम् १५८	
सुन्दरीछन्दः १५२		कन्दच्छन्दः १५८	
तदुदाहरणम् १५२		तदुदाहरणम् १५९	
प्रमिताक्षरछन्दः १५२		पङ्कावलीछन्दः १५९	
तदुदाहरणम् १५३		तदुदाहरणम् १६०	
तस्यैवोदाहरणान्तरम् १५३		मृगेन्द्रमुखं छन्दः १६०	

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
तदुदाहरणम्	१६१	भ्रमरावलीछन्दः	१६८
प्रहर्षिणीछन्दः	१६१	तदुदाहरणम्	१६८
तदुदाहरणम्	१६१	सारङ्गिकाछन्दः	१६९
रुचिराछन्दः	१६१	तदुदाहरणम्	१६९
तदुदाहरणम्	१६१	चामरच्छन्दः	१७०
चण्डीछन्दः	१६२	तदुदाहरणम्	१७१
तदुदाहरणम्	१६२	निशिपालच्छन्दः	१७१
मञ्जुभाषिणीछन्दः	१६२	तदुदाहरणम्	१७२
तदुदाहरणम्	१६२	मनोहंसच्छन्दः	१७३
चन्द्रिकाछन्दः	१६२	तदुदाहरणम्	१७३
तदुदाहरणम्	१६२	मालिनीछन्दः	१७४
तस्यैवोदाहरणान्तरम्	१६२	तदुदाहरणम्	१७४
कलहंसच्छन्दः	१६३	शरभच्छन्दः	१७५
तदुदाहरणम्	१६३	तदुदाहरणम्	१७५
प्रबोधिताछन्दः	१६३	विपिनतिलकं छन्दः	१७६
तदुदाहरणम्	१६३	तदुदाहरणम्	१७६
वसन्ततिलकाछन्दः	१६३	चन्द्रलेखाछन्दः	१७७
तदुदाहरणम्	१६४	तदुदाहरणम्	१७७
चक्रपदच्छन्दः	१६४	चित्रं छन्दः	१७७
तदुदाहरणम्	१६५	तदुदाहरणम्	१७७
वासन्तीछन्दः	१६५	नाराचछन्दः	१७७
तदुदाहरणम्	१६५	तदुदाहरणम्	१७८
असंवाधाछन्दः	१६६	नीलच्छन्दः	१७९
तदुदाहरणम्	१६६	तदुदाहरणम्	१८०
अपराजिताछन्दः	१६६	चञ्चलाछन्दः	१८०
तदुदाहरणम्	१६६	तदुदाहरणम्	१८१
प्रहरणकलिकाछन्दः	१६७	ब्रह्मरूपकं छन्दः	१८२
तदुदाहरणम्	१६७	तदुदाहरणम्	१८२
लोलाछन्दः	१६७	ऋषभगजविलसितं छन्दः	१८३
तदुदाहरणम्	१६७	तदुदाहरणम्	१८३
नन्दीमुखीछन्दः	१६७	चकिताछन्दः	१८३
तदुदाहरणम्	१६७	तदुदाहरणम्

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
मदनललिताछन्दः १८४		मञ्जिराछन्दः १९२	
तदुदाहरणम् १८४		तदुदाहरणम् १९३	
वाणिनीछन्दः १८४		क्रीडाचन्द्रच्छन्दः १९३	
तदुदाहरणम् १८४		तदुदाहरणम् १९४	
प्रवरललितं छन्दः १८४		चर्चरीछन्दः १९५	
तदुदाहरणम् १८५		तदुदाहरणम् १९५	
गरुडचतछन्दः १८५		कुसुमितलतावेष्टिताछन्दः १९६	
तदुदाहरणम् १८५		तदुदाहरणम् १९६	
अचलधृतिच्छन्दः १८५		नन्दनच्छन्दः १९६	
तदुदाहरणम् १८५		तदुदाहरणम् १९६	
पृथ्वीछन्दः १८६		नाराचच्छन्दः १९७	
तदुदाहरणम् १८६		तदुदाहरणम् १९७	
मालाधरच्छन्दः १८७		चित्रलेखाछन्दः १९७	
तदुदाहरणम् १८७		तदुदाहरणम् १९७	
शिखरिणीछन्दः १८८		शार्दूलललितच्छन्दः १९८	
तदुदाहरणम् १८८		तदुदाहरणम् १९८	
तस्यैवोदाहरणान्तरम् १८९		शार्दूलविक्रीडितं छन्दः १९८	
मन्दाक्रान्ताछन्दः १८९		तदुदाहरणम् १९९	
तदुदाहरणम् १८९		तस्यैव प्रकारान्तरेण लक्षणान्तरम् १९९	
हरिणीछन्दः १८९		तदुदाहरणम् २००	
तदुदाहरणम् १९०		चन्द्रमालाच्छन्दः २०१	
तस्यैवोदाहरणान्तरम् १९०		तदुदाहरणम् २०१	
वंशपत्रपतितं छन्दः १९०		धवलाच्छन्दः २०२	
तदुदाहरणम् १९०		तदुदाहरणम् २०२	
नर्दटकं छन्दः १९१		शंभुच्छन्दः २०३	
तदुदाहरणम् १९१		तदुदाहरणम् २०४	
क्रोफिलकं छन्दः १९१		मेघविस्फूर्जिताछन्दः २०५	
तदुदाहरणम् १९१		तदुदाहरणम् २०५	
हारिणीछन्दः १९१		तस्यैवोदाहरणान्तरम् २०५	
तदुदाहरणम् १९१		छायाछन्दः २०५	
भाराक्रान्ताछन्दः १९२		तदुदाहरणम् २०५	
तदुदाहरणम् १९२		सुरसाछन्दः २०६	

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
तदुदाहरणम् २०६		तदुदाहरणम् २२१	
फुल्लदामच्छन्दः २०६		कौञ्चपदाछन्दः २२१	
तदुदाहरणम् २०६		तदुदाहरणम् २२१	
गीताच्छन्दः २०७		भुजङ्गविजृम्भितछन्दः २२२	
तदुदाहरणम् २०७		तदुदाहरणम् २२२	
गण्डलाच्छन्दः २०८		त्रिभङ्गीछन्दः २२२	
तदुदाहरणम् २०९		तदुदाहरणम् २२३	
शोभाछन्दः २०९		शालूरछन्दः २२५	
तदुदाहरणम् २१०		तदुदाहरणम् २२५	
सुवदनाछन्दः २१०		सवैयाछन्दः २२६	
तदुदाहरणम् २१०		चण्डवृष्टिप्रपातदण्डकः २२७	
स्रग्धराछन्दः २१०		तदुदाहरणम् २२८	
तदुदाहरणम् २११		अर्णदण्डकः २२९	
नरेन्द्रछन्दः २१२		प्रचितकदण्डकः २२९	
तदुदाहरणम् २१२		तदुदाहरणम् २२९	
सरसीछन्दः २१३		अशोकपुष्पमञ्जरीदण्डकः २२९	
तदुदाहरणम् २१३		तदुदाहरणम् २३०	
हंसीछन्दः २१३		कुसुमस्तवकदण्डकः २३०	
तदुदाहरणम् २१४		तदुदाहरणम् २३०	
मदिराछन्दः २१५		मत्तमातङ्गलीलाकरदण्डकः २३०	
तदुदाहरणम् २१५		तदुदाहरणम् २३०	
सुन्दरीछन्दः २१५		अनङ्गशेखरदण्डकः २३१	
तदुदाहरणम् २१६		तदुदाहरणम् २३१	
अश्रितनयाछन्दः २१७		पुष्पिताग्राछन्दः २३१	
तदुदाहरणम् २१७		तदुदाहरणम् २३२	
मत्ताक्रीडछन्दः २१७		उपचित्रं छन्दः २३२	
तदुदाहरणम् २१७		तदुदाहरणम् २३२	
दुर्मिलाछन्दः २१८		वेगवतीछन्दः २३२	
तदुदाहरणम् २१९		तदुदाहरणम् २३२	
किरीटछन्दः २१९		हरिणप्लुताछन्दः २३३	
तदुदाहरणम् २२०		तदुदाहरणम् २३३	
तन्वीछन्दः २२१		अपरवक्त्रं छन्दः २३३	

विषयः	पृष्ठे	विषयः	पृष्ठे
तदुदाहरणम्	२३३	तदुदाहरणम्	२३६
सुन्दरीछन्दः	२३३	वक्रं छन्दः	२३६
तदुदाहरणम्	२३४	तदुदाहरणम्	२३६
उद्गताछन्दः	२३४	पथ्यावक्रमम्	२३६
तदुदाहरणम्	२३४	तदुदाहरणम्	२३६
तस्यैव लक्षणान्तरम्	२३४	गद्यानि	२३७
तदुदाहरणम्	२३५	चूर्णकम्	२३७
सौरभकच्छन्दः	२३५	उत्कालिकाप्रायम्	२३७
तदुदाहरणम्	२३५	ग्रन्थसमाप्तिः	२३८
ललितं छन्दः	२३५		



काव्यमाला ।

प्राकृतपिङ्गलसूत्रम् ।

श्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचितपिङ्गलप्रदीपसमाख्यया व्याख्ययानुगतम् ।

प्रथमः परिच्छेदः ।

गोपीपीनपयोधरद्वयमिलच्चेलाञ्चलाकर्षण-

क्ष्वेलिव्यापृतचारुचञ्चलकराम्भोजं व्रजत्कानन ।

द्राक्षामञ्जुलमाधुरीपरिणमद्वाग्विभ्रमं तन्मना-

गद्वैतं समुपास्महे यदुकुलालम्बं विचित्रं महः ॥

लम्बोदरमवलम्बे स्तम्भेरमवदनमेकदन्तवरम् ।

अम्बेक्षितमुखकमलं यं वेदो नापि तत्त्वतो वेद ॥

गङ्गाशीतपयोभयादिव मिलद्भालाक्षिकीलादिव

व्यालक्ष्वेलजफूत्कृतादिव सदा लक्ष्म्यापवादादिव ।

स्त्रीशापादिव कण्ठकालिमकुहूसांनिध्ययोगादिव

श्रीकण्ठस्य कृशः करोतु कुशलं शीतद्युतिः श्रीमताम् ॥

विहितदयां मन्देष्वपि दत्त्वानन्देन वाङ्मयं देहम् ।

शब्देऽर्थे संदेहव्ययाय वन्दे चिरं गिरं देवीम् ॥

भट्टश्रीरामचन्द्रः कविविवुधकुले लब्धदेहः श्रुतो यः

श्रीमान्नारायणाख्यः कविमुकुटमणिस्तत्तनूजोऽजनिष्ट ।

तत्पुत्रो रामभट्टः सकलकविकुलख्यातकीर्तिस्तदीयो

लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रुचिरं पिङ्गलार्थप्रदीपम् ॥

श्रीरामभट्टतनयो लक्ष्मीनाथः समुल्लसत्प्रतिभः ।

प्रायः पिङ्गलसूत्रे तनुते भाष्यं विशालमतिः ॥

जलौकसां तुल्यतमैः खलैः किं रम्येऽपि दोषग्रहणस्वभावैः ।

सतां परानन्दनमन्दिराणां चमत्कृतिं मत्कृतिरातनोतु ॥

यत्र सूर्येण संभिन्नं नापि रत्नेन भास्वता ।

तत्पिङ्गलप्रदीपेन नाश्रयतामान्तरं तमः ॥

यद्यस्ति कौतुकं वञ्छन्दः संदर्भविज्ञाने ।

सन्तः पिङ्गलदीपं लक्ष्मीनाथेन दीपितं पठत ॥

किं च मत्कृतिरियं चमत्कृतिं चेन्न चेतसि सतां विधासति ।

भारती व्रजतु भारतीव्रया लज्जया परमसौ रसातलम् ॥

ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकृदभिमतसिद्धये छन्दःशास्त्राधिष्ठातृपिङ्गलनागानुस्मरणलक्षणं मङ्गल-
माचरति—

जो विविहमत्तसाअरपारं पत्तो विविमलमइहेलम् ।

पढमभासतरण्डो णाओ सो पिङ्गलो जअइ ॥ १ ॥

[यो विविधमात्रासागरपारं प्राप्तो विविमलमतिहेलम् ।

प्रथमभाषातरण्डो ज्ञातः स पीङ्गलो जयति ॥]

गरुडवच्चनारूपगुरुबुद्धिमाहात्म्येन विविमलमतिहेलं विः पक्षी गरुडस्तस्य विमला या मर्तिर्बुद्धिस्तस्या हेला अनादरो यस्मिन्कर्मणि एवं यथा स्यात्तथा स पिङ्गलः शेषनागो जयति । स कः । यो ज्ञातः । अर्थान्नरुडेन । पिङ्गलनागोऽयं ब्राह्मणरूपस्तिष्ठतीति । कीदृशः । विविधमात्रारूपसागरपारं प्राप्तः । यद्वा विविधमात्राभिः प्रस्तारं कुर्वन्समुद्रपारं प्राप्तः । पुनः कीदृशः । प्रथमं भाषाया अवहट्(अपभ्रंश)भाषायास्तरण्डस्तरणिरित्यर्थः । ‘पादालिन्दी तरण्डो नौः’ इति हारावली । संस्कृते त्वाद्यकविर्वाल्मीकिः । प्राकृते शा-
लिवाहनः । भाषाकाव्ये पिङ्गलः । अत्र एत प्रथमपदोपादानम् । प्रसिद्धं चैतल्लोके कथा-
नकम्—एकदा शेषनागो ममोपरि कियती भूमिरस्तीति पृथिव्या विस्तारं जिज्ञासुः
पिङ्गलनामा ब्राह्मणो भूत्वा भुवमवातरत् । अनन्तरं च गरुडः प्रसिद्धवैरत्वात्तं जिघत्सु-
र्दूरादधावत् । तदा पिङ्गलस्तमवादीत्—‘अहं कविर्मम कौशलं पश्य यदेकत्र लिखामि न
तदन्यत्रेति । यद्येकाकारमङ्कं पश्यसि तदा मां खादिष्यसीति तेनानुमत एकाक्षरादिषड्विं-
शत्यक्षर(पर्यन्तं) प्रस्तारं कृत्वा समुद्रतीरपर्यन्तं गतवान् तं वञ्चयित्वा जलं प्रविवेश ।
अथ ‘सांयात्रिकः पिङ्गलः स्याच्छेषनागोऽपि पिङ्गलः’ इति कोषमहिम्ना स पिङ्गलः
पोतवणिग्जयति । स कः । यो विशिष्टमतिहेलं यथा स्यात्तथा विविधया अनेकरूपया
मात्रा धनेन वाणिज्यं कर्तुं सागरपारं प्राप्तः । कीदृशः । प्रथममेव भासमानस्तरण्डो नौ-
र्यस्य भाभिः कान्तिभिरस्यते क्षिप्यते इति भासस्तादृशस्तरण्डस्तरिर्वस्येति वा । पुनः ।
ज्ञातः । अर्थादन्यैः पोतवणिग्भिरित्यर्थः । गाथा छन्दः । तत्तल्लक्षणं तु तत्प्रकरणे ज्ञात-
व्यमिति न लिख्यते ॥

एवमाचरितमङ्गलः संप्रति गुरुलघुविवर्तं छन्दःशास्त्रं मन्वानस्तद्व्यवस्थां कुर्वन्नाह—

दीहो संजुत्तपरो बिन्दुजुओ पाडिओ अ चरणन्ते ।

स गुरु वङ्क दुमत्तो अण्णो लहु होइ सुद्ध एककलो ॥ २ ॥

१. ‘पढम’ इति रविकरः. २. ‘प्राप्तोऽपि विमल’ इति रवि०. ३. ‘नागः’ इति रवि०.

[दीर्घः संयुक्तपरो बिन्दुयुनः पातितश्च चरणान्ते ।

स गुरुर्वक्तो द्विमात्रोऽन्यो लघुर्भवति शुद्ध एककलः ॥]

दीर्घाः—आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ओ, अं । स्वगन्तस्य प्राकृते ओकारादेशस्तेन तद्रहणम् । तथा संयुक्तः परो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णः । प्राकृते एतावन्त एव । अत एवोक्तमभियुक्तैः—‘एओअंमलपुरओ सआरपुट्टेहि’ वेवि वण्णाओ । कच्चतवग्गे अन्ता दह वण्णा पाडवे ण ह्णान्ति ॥’ अस्यार्थः— ए ओ अं म ल इति पञ्च वर्णानां पुरतः ऐ औ अः य व इति पञ्चैव । सकारस्य पश्चाद्वावपि वर्णो शषौ । कच्चतवर्गाणामन्त्यास्त्रयः ङञनाः । संभूय दश वर्णाः प्राकृते न भवन्ति । चरणान्ते पातितो वा गुरुरिति । एवंविधो यो वर्णः स गुरुर्भवति । अत्र विकल्पार्थे चकारः । किरूपो गुरुरित्यपेक्षायामुच्यते—वक्तः अट्टजुः । सोऽपि कतिमात्र इत्युच्यते—द्विमात्रो द्विकलः । उक्तं च—‘गुरुस्तु द्विकलो ज्ञेयो नागदन्तसमाकृतिः’ इति । अन्यो द्वितीयो लघुर्भवति । कीदृशः । शुद्धोऽवक्रः । एककल एकमात्रः । उक्तं च—‘लघुस्तदन्यः शुद्धोऽसावेकमात्रः प्रकीर्तितः’ इति । ताभ्यामेव गणापन्नाभ्यां प्रयोजनमिति । गाथा छन्दः ॥

तानुदाहरणेन दृढीकर्तुमाह—

माई रूप हेओ हिण्णो जिण्णो अ बुडुओ देओ ।

संभुं कामन्ती सा गौरी ग्रहिलत्तणं कुणइ ॥

[मातः, रूपैर्हेयो हीनो जीर्णश्च वृद्धो देवः ।

शंभुं कामयमाना सा गौरी ग्रहिलत्वं करोति ॥]

पार्वत्या शंभौ वृते विजयादीनामन्योन्यं संलापः । मातरयं वरो रूपेण हेयस्त्रिनेत्रत्वात् । हीनो जात्यादिना अलक्ष्यजन्मत्वात् । जीर्णश्च रोगादिना कण्ठस्थितविषत्वात् । वृद्धो वयसा । यद्वा अवृद्धोऽसमृद्ध इत्यर्थः । दिगम्बरत्वात् । देवः दीव्यति क्रीडतीति देवः पाक्षि(शि)कः । श्मशानवासक्रीडासक्त एतादृशः । तमपि शंभुं कामयमानाभिलषमाणा गौरी अहो ग्रहिलत्वमपि(ति)निर्वन्धं करोतीत्युपहासः । अत्र माईत्यादि दीर्घोदाहरणम् । हिण्णो जिण्णो इति संयुक्तपरोदाहरणम् । संभुं (इति) सानुस्वारोदाहरणम् । कुणइ इत्यत्र पादान्तलघोर्गुरुत्वोदाहरणमिति । गाथा छन्दः ॥

एवं लक्षणेन गुरुलघूनुलक्ष्य कुत्रचित्तयोरपवादमाह—

कत्थवि संजुत्तपरो वण्णो लहु होइ दंसणेण जहा ।

परिहसइ चित्तधिज्जं तरुणिकडक्खम्मि णिवुत्तम् ॥ ३ ॥

[कुत्रापि संयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन यथा ।

परिस्खलति चित्तधैर्यं तरुणीकटाक्षे निर्वृत्तम् ॥]

कुत्रचित्स्थले संयुक्तः परो यस्य एवंविधाः पूर्वो वर्णो लघुरेव भवति । दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन यथा । उदाह्रियत इति शेषः । युवतीनेत्रप्रान्ते संपन्नं चित्तधैर्यं परिस्वलति । अत्र ह्र इत्यस्य संयुक्तपरस्यापेक्षया पूर्वस्य रिकारस्य गुरोर्लघुत्वम् । तथात्वे छन्दोभङ्गप्रसङ्गः । गाथा छन्दः ॥

अपवादान्तरमाह—

ईहिकारा बिन्दुजुआ एओ सुद्धा अ वण्णमिलिआ वि लहू ।

रह वञ्जणसंजोए परे असेसं पि सविहासम् ॥ ४ ॥

[इकारहिकारौ बिन्दुयुतौ एओ शुद्धौ च वर्णमिलितावपि लघू ।

रेफहकारौ व्यञ्जनसंयोगे परे अशेषमपि सविभाषम् ॥

इकारहकारौ बिन्दुयुतौ तथा एकारौकारौ च शुद्धौ एकलौ वर्णमिलितौ च तथैव रेफहकारावपि व्यञ्जनेन सह संयुक्ता अपि सर्वे गुरवोऽपि विकल्पेन कचिल्लघवो भवन्तीत्यर्थः । सिहिणी छन्दः ॥

एतदेवोदाहरणेन दृढीकरोति जहा—यथा—

माणिणि माणहिँ काँई फल ऐओ जे चरण पडु कन्त ।

सहजे भुअँगम जइ णमइ किँ करिए मणिमन्त ॥

[मानिनि मानेन किं फलं अयं यदि चरणयोः पतितः कान्तः ।

सहजेन भुजंगमो यदि नमति किं क्रियेते मणिमन्त्रौ ॥]

मानिनि, मानेन किं फलं प्रयोजनं अयं यदि कान्तश्चरणयोः पतितः । तदा त्यजैनं निष्फलं मानमित्यर्थः । यदि स्वभावादेव भुजंगमः कामुको नमति तदा स्त्रीभिः प्रियवशीकरणाय मणिमन्त्रौ किं क्रियेते । न किमपीत्यर्थः । अर्थान्तरे च भुजंगमः सर्पो यदि स्वभावेनैव नमति शान्तो भवति तदा गारुडोद्धारिमणिमन्त्रौ किं क्रियेते । अपि तु न क्रियेते । प्राकृते तु हिं काँई इत्यत्र इकारहिकारौ बिन्दुयुतावपि लघूभवतः । केवलौ एकारौकारौ लघु । जे इत्यत्र जवर्णमिलित एकारोऽपि लघुः । ऐओ यदीत्यर्थे ॥

रहवञ्जणस्स जहा—‘रेफहकारव्यञ्जनयुक्तस्य यथा’—

चेजँ सहज तुहुँ चञ्चला सुन्दरिहदहिँ वलन्त ।

पअउ ण वल्लसि खुल्लणा कील्लसि उण उल्लसन्त ॥

१. ‘इहिआरा’ रवि०. २. ‘किं करिअए’ रवि०. ३. ‘मानैः’ रवि०. ४. ‘एष’ रवि०. ५. ‘कुरुतः’ रवि०. ६. ‘एओ जे इति वारेन्द्री भाषा । एष यदीत्यर्थः’ रवि०. ७. ‘चेह’ रवि०. ८. ‘खुल्लणा इति देशी अज्ञे वर्तते’ इति रवि०. ९. ‘कील्लसि’ रवि०.

[चेतः सहजेन त्वं चञ्चलं सुन्दरीद्वदे वलत् ।

पदमपि न ददासि अधम क्रीडसि पुनरुल्लसत् ॥]

हे चेतः, त्वं स्वभावादेव चञ्चलमसि इदानीं तु सुन्दरीरूपे द्वदे पतत् (वलत्) पद-
मपि नान्यत्र ददासि । अतस्तव सहजमपि चाञ्चल्यं गतमिति भावः । किं च रे अधम
उल्लसत्पुनस्तत्रैव क्रीडसि । नापयासि तत इति भावः । कस्यांचिदप्राप्यायामासक्तस्य
कस्यचिद्वचनम् । अत्र हसंयोगपूर्वस्य रि इत्यस्य लघुत्वम् । तथा हसंयोगपूर्वस्य उका-
रस्य लघुत्वम् । गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

पुनरपि विकल्पान्तरमाह—

जइ दीहो विअ वण्णो लहु जीही पढइ सो वि लहु ।

वण्णो वि तुरिअं पढिओ दोत्तिणिण वि एक जाणेहु ॥ ५ ॥

[यदि दीर्घमपि वर्णं लघुं जिह्वा पठति सोऽपि लघुः ।

वैर्णौ (वर्णा वा) अपि त्वरितपठिता द्वौ त्रयो वा एकं जानीत ॥]

यदि दीर्घमपि गुरुमपि वर्णं लघुं कृत्वा जिह्वा पठति तदा तं वर्णं लघुं जानीत । किं
च वर्णौ त्वरितपठितौ वर्णा वा त्वरितपठिता द्वौ वा त्रयो वा एक एव वर्ण इति जा-
नीत । गाथा छन्दः ॥

उदाहरणमाह । जहा—

अरेरे वाहहि कान्ह णाव छोटि डगमग कुगति ण देहि ।

तइ इथिं णदिहि सँतार देइ जो चाहसि सो लेहि ॥

[अरेरे वाहय कृष्ण नावं सूक्ष्मां डगमग कुगति न देहि ।

त्वमस्यां नद्यां संतारं दत्त्वा यदपेक्षसे तद्रूपाण ॥]

अत्र अरे रे इति संबोधनद्वयं त्वरया प्रयुज्यते । वाहय कृष्ण नावं सूक्ष्माम् । डग-
मगेत्यनुकरणम् । चञ्चलायामेतस्यां नावि जलमरणेन कुगतिं मा देहि । त्वमेवैतस्यां नद्यां
यमुनायां संतारं पारगमनं दत्त्वा आतरत्वेन यदपेक्षसे तदैव गृहाण । मनोभिलषितमालि-
ङ्गनचुम्बनादिसुखमसंकोचं गृहीत्वा पारं दर्शयेति भीतबलवीवचनम् । अत्र त्वरितपठने
वर्णानामेकत्वम् । तथात्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

छन्दोग्रन्थस्योपादेयतां दर्शयति—

जेम ण सहइ कणअतुला तिलतुलिअं अद्धअद्धेण ।

तेम ण सहइ सवणतुला अवछन्दं छन्दभङ्गेण ॥ ६ ॥

१. 'जीहा' रवि०. २. 'यदि दीर्घोऽपि वर्णो लघु जिह्वया पठ्यते' रवि०. ३. 'वर्णोऽपि
त्वरितपठितो' रवि०. ३. 'रेरे' रवि०. ४. 'क्षुद्रां' रवि०. ५. 'दुःखं' रवि०. ६. 'संतार्य
यत्प्रार्थयसि' रवि०. ७. 'नाविकबुद्ध्या रे इति संबोधनं युक्तम् । प्रथमप्रतीके लघुजिह्वा-
पाठाल्लघुत्वम्' । द्वितीयप्रतीके ङकारगकारमकाराणां त्वरितपठितानामेकवर्णता' रवि०.

[यथा न सहते कनकतुला तिलतुलितमधर्विण ।

तथा न सहते श्रवणतुला अपच्छन्दस्कं छन्दोभङ्गेन ॥]

अयमर्थः—यथोभयपार्श्वसमायाः कनकतुलायास्तिलार्धदानेनापि वैषम्यं भवति तादृशमपि भारं न सहते तथैव श्रवणतुलापि छन्दोभङ्गेनापच्छन्दस्कं कवित्वं न सहते । तादृशं काव्यं तस्या भारायत इत्यर्थः । अत्र जेते इति जिह्वाया लघूकृत्य पठनीयौ । गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । गाहू छन्दः ॥

न केवलं छन्दोभङ्गेन श्रवणदुःखमपरमप्यनिर्घृ भवतीत्याह—

अबुह बुहाणं मज्झे कव्वं जो पढइ लक्खणविहूणम् ।

भूअगगलगगखगगहिं सीसं खुडिअं ण जाणेइ ॥ ७ ॥

[अबुधो बुधानां मध्ये काव्यं यः पठति लक्षणविहीनम् ।

भुजाग्रलम्बखङ्गेन शीर्षं खण्डितं न जानाति ॥]

बुधानामधीतच्छन्दःशाल्त्राणां मध्ये लक्षणविहीनं काव्यं यः पठति सोऽबुधः । मूर्ख इत्यर्थः । किं च भुजाग्रलम्बखङ्गेन खण्डितमपि स्वशीर्षं न जानाति । भुजाग्रमङ्गुलीमेव गमयेत्तेनोदस्तहस्ताङ्गुल्येदमशुद्धं कवित्वमिति यद्रेखाकरणं तदेव खङ्गायत इत्यर्थः । तेन शीर्षं कवित्व(त्वरूपं) खण्डितमिति न जानाति । यद्वा भुजाग्रलम्बा ये खङ्गा इव नखाः । एतेन 'छन्दोभङ्गे नखो देयः' इति प्राच्याः । गाथा छन्दः ॥

अथ गुरुलघुज्ञानानन्तरं गणाः सावसरास्तत्र च्छन्दःशाल्त्रे मात्राप्रस्तारो वर्णप्रस्तारश्चेति प्रस्तारद्वयं तत्र मात्राप्रस्तारे कलागणनापुरःसरं गणव्यवस्थां कुर्वन्नाह—

टट्टडढाणह मज्झे गणभेआ होन्ति पञ्च अक्खरओ ।

छ.प.च.त.दा. जहसंखं छप्पञ्चउत्तिदुकलासु ॥ ८ ॥

[टट्टडढाणां मध्ये गणभेदा भवन्ति पञ्चाक्षरतः ।

छ. प. च. त. दा. यथासंख्यं षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलासु ॥]

अयमर्थः—टट्टडढाणाः पञ्चाक्षराणि षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलानां यथासंख्यं संज्ञा भवन्तीत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥

१. 'मध्ये अक्षराणां पञ्चाक्षराणि गणभेदा भवन्ति । के ते । टट्टडढाणाः । त एव यथासंख्यं छ. प. च. त. द. संज्ञका भवन्ति । कुत्र संकेतिताः । षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलासु । तथा च षट्कलछगणः स नव छगणः । पञ्चकलछगणः स एव पगणः । चतुष्कलो ढगणः स एव चगणः । त्रिकलो ढगणः स एव तगणः । द्विकलो णगणः स एव दगणः ।' रवि०.

अथ तेषां ससंख्यं भेदमाह—

ढंगणो तेरहभेओ भेआ अट्टाईं होन्ति ढगणस्स ।

ढगणस्स पञ्च भेआ तिअ ढगणे वे वि णगणस्स ॥ ९ ॥

[ढगणस्त्रयोदशभेदो भेदा अष्टौ भवन्ति ढगणस्य ।

ढगणस्य पञ्च भेदास्त्रयो ढगणे द्वावपि णगणस्य ॥]

ढगणः षट्कलस्त्रयोदशभेदः । ढगणः पञ्चकलोऽष्टभेदः । ढगणश्चतुष्कलः पञ्चभेदः ।
ढगणस्त्रिकलस्त्रिभेदः । णगणो द्विकलो द्विभेदः । गाथा छन्दः ॥

मात्राप्रस्तारप्रकारमाह—

पढमगुरुहेट्ठणो लहुआ परिठवहु अप्पबुद्धीए ।

सरिसा सरिसा पन्ती उव्वरिआ गुरुलहु देहु ॥ १० ॥

[प्रथमगुरोरधःस्थाने लघुं परिस्थापयतात्मबुद्ध्या ।

सदृशी सदृशी पङ्क्तिरुर्वरिते गुरुलघू दैत्य ॥

आत्मबुद्ध्या । अल्पबुद्धयः शिष्या वा । सदृशी सदृशी पङ्क्तिः । कर्तव्येति शेषः । उर्व-
रिते गुरुं लघुं च दत्तम् । आदौ सर्वे गुरवो लेख्याः । गुर्वधःस्थितकलातः प्राग् लघुना
कलापूर्णं चेद्भवति तदा लघुरेव देयः । नो चेद्गुरुं दत्त्वा अपेक्षितश्चेत्तदा लघुर्देयो
यावत्कलापूर्णम् । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘प्रथमगुरोरधरे लघुं दत्त्वा शेषं समानमितरेण ।
उद्धृत्ते गुरु लघु वा प्रस्तारः सर्वलघु यावत् ॥’ अभियुक्तैरप्युक्तम्—‘गुरोरधस्तादाद्यस्य
लघुं न्यस्योर्ध्ववत्पुनः । पश्चाद्देने गुरुं न्यस्येच्छुं वापेक्षितं क्रमात् ॥ यावत्सर्वलघुस्ताव-
न्मात्राप्रस्तारके बुधः ।’ वर्णवृत्ते तूद्धृत्तस्थले गुरुरेव देय इति नियमः । तदुक्तं वृत्तर-
त्नाकरे—‘पादे सर्वगुरावाद्यालघुं न्यस्य गुरोरधः । यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं वि-
धिम् ॥ ऊने दद्याद्गुरुनेव यावत्सर्वलघुर्भवेत् । प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविचितिवे-
दिभिः ॥’ इति । गाथा छन्दः ॥

अथ षट्कलप्रस्तारे त्रयोदशगणानां नामान्याह—

हरससिसूरो सक्को सेसो अहिकमलबम्मकैलिचन्दो ।

धुअधम्मो सालिअरो तेरह भेओ छैमत्ताणम् ॥ ११ ॥

[हरः शशी सूरः शक्रः शेषोऽहिः कमलं ब्रह्मा कैलिश्चन्द्रः ।

ध्रुवो धर्मः शालिकरस्त्रयोदशभेदाः षण्मात्राणाम् ॥]

१. ‘परिस्थापय’ रवि०. २. ‘उद्धृत्ते’ रवि०. ३. ‘देहि’ रवि०. ४. ‘किणिअन्धो’
रवि०. ५. ‘मत्ताइ’ रवि०. ६. ‘शूरः’ रवि०. ७. ‘किणिबन्ध’ इत्येकं नाम रविकरमते.
८. ‘शाली चर’ इति नामद्वयं रविकरमते.

हरः SSS, शशी ।।SS, सूरः ।SIS, शक्रः S।।S, शेषः ।।।।S, अहिः ।SSI, कम-
लम् S।S, ब्रह्मा ।।।S, कलिः SSI, चन्द्रः ।।S।।, ध्रुवः ।S।।, धर्मः S।।।, शालि-
करः ।।।।।, इति त्रयोदशभेदाः षण्मात्राणां टगणस्येति । एषां पर्यायेणापि गणो बोद्धव्यः ।
लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । गाथा छन्दः ॥

अथ पञ्चकलप्रस्तारेऽष्टगणानां नामान्याह—

इन्द्रासण अरु सूरु चाओ हीरो अ सेहरो कुसुमो ।

अहिगण पाइक्कगणो पञ्चकले पिङ्गले कहिओ ॥ १२ ॥

[इन्द्रासनमपरः सूरश्चापो हीरश्च शेखरः कुसुमम् ।

अहिगणः पापगणः पञ्चकले पिङ्गले कथितः ॥]

इन्द्रासनम् पश्चात्सूरः चापः, हीरः चकारः पादपूरणे । शेखरः कुसुमम्, अहिगणः
पापगणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । ‘अहिगण पापगणो ध्रुव’ इति वा पाठः । तत्र ध्रुवं नि-
श्चितम् । एवं पञ्चकलोऽष्टविधगणस्य भेदः कथितः । प्रस्तारो यथा—ISS, SIS,
।।।S, SSI, ।।S, ।S।। S।।।, ।।।।, अत्र पञ्चकलप्रस्तारे आदौ लघुं दत्त्वा प्रस्तारो
विधेयः । एवमन्यविषयेष्वपि बोद्धव्यम् । अत एव ‘लघुकालम्बेन’ इति पश्चाद्वक्ष्यति ।
गाथा छन्दः ॥

अथ चतुष्कलप्रस्तारे पञ्चगणानां नामान्याह—

गुरुजुअ कण्णो गुरुअन्तकरअलो पैअहरम्मि गुरुमज्जे ।

आइगुरुव्वसुचरणो विप्पो सव्वेहिँ लहुएहिँ ॥ १३ ॥

[गुरुयुगः कर्णो गुर्वन्तः करतलं पयोधरो गुरुमध्यः ।

आदिगुरुर्वसुचरणो विप्रः सर्वैर्लघुकैः ॥]

म्मीति पादपूरणे । इति ङगणभेदाः पञ्च । चतुष्कलप्रस्तारो यथा—SS, ।।S, ।S।, S।।,
।।।।, गाथा छन्दः ॥

अथ त्रिकलप्रस्तारे गणत्रितयानां (यस्य) नामान्याह—

धअचिह्ण चिरचिरालअतोमरतुम्बूरुपत्तचुअमाला ।

रसवासपवणवलअं लहुआलम्बेण जाणेहु ॥ १४ ॥

[ध्वजश्चिह्नं चिरं चिरालयस्तोमरं तुम्बरुः पत्रं चूतमाला ।

रसो वासः पवनवलयं लघुकालम्बेन जानीत ॥]

लघुकालम्बेन लघ्वादित्रिकस्य नामानि जानीत । गाथा छन्दः ॥

१. ‘अहिगणपावगणो ध्रुव’ रवि०. २. ‘पओहरम्मि’ रवि०. ३. ‘तुम्बरुपत्र’ रवि०.
४. ‘पवनः वलय’ रवि०.

सुरवइपढव्वताला करतालाणन्दछन्देण ।

णिव्वाणं ससमुद्दं तूरं एहप्पमाणेण ॥ १५ ॥

[सुरपतिः पटहस्तालः करताल आनन्दश्छन्दसा ।

निर्वाणं ससमुद्गं तूर्य एतानि प्रमाणेन ॥]

आनन्दश्छन्दसा सह । छन्द इत्यपि नामेत्यर्थः । ससमुद्गं समुद्रसहितं तूर्य तूर्यपर्या-
येणापि । गुर्वादित्रिकलस्यैतानि नामानि जानीत । गाहू छन्दः ॥

भावारसताण्डवअं णारीअं कुणह भाविणिअम् ।

तिलहुगणस्स कइअरो इअ णामं पिङ्गलो कहइ ॥ १६ ॥

[भावरसताण्डवानां नारीणां कुरुत भामिनीनाम् ।

त्रिलघुगणस्य कविवर इति नाम पिङ्गलः कथयति ॥]

भावस्य यन्नाम रसस्य ताण्डवस्य नारीणां भामिनीनां च यानि नामानि तानि सर्वाणि
त्रिलघुगणस्य कुरुतेति कविवरः पिङ्गलः कथयतीति । ढगणस्य प्रस्तारो यथा—ऽ, ऽ, ॥
॥, गाहू छन्दः ॥

अथ द्विकलप्रस्तारे गणद्वयनामान्याह—

णेउररसणाभरणं चामरफणिमुद्धकणअकुण्डलअम् ।

वड्ढं माणसवलअं हारावलि णेण गुरुअस्स ॥ १७ ॥

[नूपुरो रसनाभरणं चामरं फणी मुग्धः कनकं कुण्डलकम् ।

वक्रो मानसं वलयो हार आवलिरनेन गुरुकस्य ॥]

एतेषां पर्यायशब्देनापि गुरोर्नाम जानीहि । गाया छन्दः ॥

णिअपिअपरमउसुंप्पिण विल्लुहति समासु कइदिट्ठम् ।

[निजप्रियः परमसुप्रियः द्विलघोरिति समासतः कविदृष्टम् ।]

समासतः संक्षेपतः कविना पिङ्गलेन दृष्टं नामेति शेषः । णगणस्य प्रस्तारो यथा—ऽ, ॥.

अथ लक्ष्यानुसारीणि क्रमतश्चतुष्कलानां नामान्तराण्याह—

अह चौमत्तहणामं फणिराओ पइगणं भणई ॥ १८ ॥

सुरअलअं गुरुजुअलं कण्णसमाणेण रसिअरंसलगगम् ।

मणहरणसुमइलम्बिअल्लहलहि अइता सुवण्णेण ॥ १९ ॥

१. 'छन्दम्' रवि०. २. 'कुलहभाव' रवि०. ३. 'भावः रसस्ताण्डवं नारी कुल-
भाविनी एतन्नामपञ्चकं' रवि०. ४. 'सुप्पअ' रवि०. ५. 'समासकविदृष्टं समासकविः
पिङ्गलः । अल्पाक्षरेण प्रचुरार्थप्रतिपादकत्वात्' रवि०. ६. 'चउमत्तह' रवि०. ७. 'मण'
रवि०. ८. 'लहलहिअन्ता' रवि०.

[अत्र(थ) चतुर्मात्रिकाणां नामानि फणिराजः प्रतिगणं भणति ॥

सुरतलता गुरुयुगलं कर्णसमानेन रसिको रसलग्नम् ।

मनोहरणं सुमतिर्लम्बितो लहलहितानां सुवर्णेन ॥]

“कर्णसमानेन नाम्ना सह रसिको रसलग्नश्चेति । कर्णसमानेन कुन्तीपुत्रादिपर्यायग्रह-
णम् । लहलहितानामुत्पन्नप्रायाणां नाम्नाम् । गुरुयुगनामानि सुवर्णेन सह ज्ञेयानीत्यर्थः ॥

अथान्तगुरोश्चतुष्कलस्य नामान्याह—

करपाणिकमलहत्थं बाहो भुअअण्डपहरणअसणिअम् ।

गअभरणरअणणाणाभुअभरणं होन्ति सुप्रसिद्धम् ॥ २० ॥

[कैरपाणिः कमलं हस्तो बाहुर्भुजदण्डः प्रहरणमशनिः ।

गजाभरणं स्तनं नानाभुजाभरणं भवन्ति सुप्रसिद्धानि ॥]

नानाभुजाभरणं केयूरादि । भवन्ति सुप्रसिद्धानि नामानि गुर्वन्तस्येति । गाथा छन्दः ॥

अथ मध्यगुरोर्नामान्याह—

भुअवइअसणरगअवइवसुहाहिवरज्जुगोवालो ।

उण्णाअकचक्रवईपअहरथणअं णरिन्दाइम् ॥ २१ ॥

[भूपत्यश्वनरगजपतिवसुधाधिपरज्जुगोपालाः ।

उद्गतनायकचक्रवर्तिपयोधरस्तननरेन्द्राः ॥]

भूपतिः । अश्वपतिः । नरपतिः । गजपतिः । वसुधाधिपः । रज्जुः । गोपालः । उद्-
गतनायकः । चक्रवर्ती । पयोधरः । स्तनः । नरेन्द्रः । इति नामानि मध्यगुरोश्चतुष्क-
लस्य । गाथा छन्दः ॥

अथादिगुरोर्नामान्याह—

पअपाअचरणजुअलं अवरु पआसेइ गण्डबलहहम् ।

ताअपिआमहदहणं णेउररइजङ्घजुअलेहिं ॥ २२ ॥

[पदपादचरणयुगलं अन्यत्रकाशयति गण्डबलभद्रम् ।

तातपितामहदहनं नूपुररतिजङ्घायुगलेन ॥]

पदम् । पादः । चरणयुगलम् । अवरु अन्यदित्यर्थः । गण्डः । बलभद्रः । तातः ।
पितामहः । दहनः । नूपुरम् । रतिः । जङ्घायुगलेन सह इति नामानि पिङ्गलः प्रकाशय-
तीति योज्यम् । गाथा छन्दः ॥

१. 'सुरतक' रवि०. २. 'रसिकमनोलम्' रवि०. ३. 'भुअअ' रवि०. ४. 'करः
पाणिकमल' रवि०. ५. 'भुजाभरणानि' रवि०. ६. 'राजा' रवि०. ७. 'अपरो
नायकः' रवि०. ८. 'जुअलेण' रवि०.

अथ चतुर्लघोर्नामान्याह—

पढमं एरिसि विष्णो बीए सरपञ्चजाइसिहरेहिं ।

दिअवरपरमोपाए होइ चउक्केण लहुएण ॥ २३ ॥

[प्रथमं स ऋषिर्विप्रो द्वितीये शरपञ्चजातिशिखरेण ।

द्विजवरपरमोपायः भवति चतुष्केण लघुकेन ॥]

प्रथमं नामेति स ऋषिः । विप्रः । द्वितीयं प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्पञ्चशर इति । एकदेशग्रहणाच्छर इत्यपि । लक्ष्येषु तथा दर्शनात् । जातिः शिखरेण सह । द्विजवरः । परमः । उपायः । चतुष्कलेन लघुकेन एतानि नामानित्यर्थः । गाथा छन्दः ॥

अथ पञ्चकलानां कानिचिदुभयवृत्तसाधारणानि नामान्याह—

सुणरिन्दअहिकुञ्जरुगअवरुदन्ताइ दन्तिं अह मेहो ।

ऐरावइतारावइगअणं झम्पं त लम्पेण ॥ २४ ॥

[सुनरेन्द्राहिककुञ्जरगजवरदन्ता दन्ती अथ मेघः ।

ऐरावतस्तारापतिर्गगनं झम्पस्तथा लम्पेन ॥]

सुनरेन्द्रः । अहिकः । कुञ्जरः । गजवरः । दन्तः । दन्ती । अथेत्यानन्तर्ये । मेघः । ऐरावतः । तारापतिः । गगनम् । झम्पः । तथा लम्पः । इति पञ्चमात्रस्यादिलघोर्नामानि । गाथा छन्दः ॥

अथ मध्यलघोः पञ्चमात्रस्य नामान्याह—

पक्खिविराडमअन्दहवीणाअहिजक्खअमअजोहलकम् ।

सुप्पण्णपण्णगासनगरुडविआणेहु मज्झलहुए ण ॥ २५ ॥

[पक्षीविराड्मृगेन्द्रवीणाहियक्षामृतजोहलकम् ।

सुपर्णपन्नगाशनगरुडा विजानीतं मध्यलघुके ननु ॥

पक्षी । विराट् । मृगेन्द्रः । वीणा । अहिः । यक्षः । अमृतम् । जोहलकम् । सुपर्णः । पन्नगाशनः । गरुडः । मध्यलघुके पञ्चकले रगणापरनात्रि इति नामानि विजानीतं । ण इति नन्वर्थे । उग्राहा छन्दः ॥

अथ पञ्चकलस्यैव सामान्यनामान्याह—

बहुविविहपहरणेहिं पञ्चकलओ गणो होइ ।

[बहुविविधप्रहरणैः पञ्चकलको गणो भवति ।]

१. 'चरमे पाए' रवि०. २. 'प्रथममीदृशि विप्रः' रवि०. ३. 'चरमे पादे' रवि०. ४. 'तल्पेन' रवि०. ५. 'वस्तुतस्तु शेषनागस्य सहस्राननत्वात्पुनरुक्तिर्न दोषाय' रवि०.

बहुविविधप्रहरणैरपि तन्नामभिस्तत्पर्यायैरपि पञ्चकलको गणो भवति ।
पुनश्चतुष्कलस्यैव साधारणां संज्ञामाह—

गअरहतुरंगपाइक्क एह णामेण जाण चउमत्ता ॥ २६ ॥

[गजरथतुरंगपदातय एतन्नाम्ना जानीहि चतुर्मात्रम् ॥]

गजः । रथः । तुरंगः । पदातिः । एतन्नाम्ना पर्यायेणापि जानीहि चतुर्मात्रम् । वि-
ग्गाहा छन्दः ॥

अथ सामान्यतो गुरुनामान्याह—

ताटङ्कहारणेउरकेउरओ होन्ति गुरुभेआ ।

[ताटङ्कहारनूपुरकेयूराणि भवन्ति गुरुभेदाः ।]

ताटङ्कः । हारः । नूपुरम् । केयूरम् । इति गुरुभेदाः । नामभेदा इत्यर्थः ।
तथैव लघुनामान्याह—

सरमेरुदण्डकाहल लहुभेआ होन्ति एताइम् ॥ २७ ॥

[शरमेरुदण्डकाहला लघुभेदा भवन्ति एतावन्तः ॥]

शरः । मेरुदण्डः । काहला । लघुभेदा भवन्ति । गाहू छन्दः ॥
अपि च ।

सङ्खं फुल्लकहालं रवं असेसेहिं होन्ति कणअलअम् ।

रुवं णाणाकुसुमं रसगन्धं सहपरमाणम् ॥ २८ ॥

[शङ्खः पुष्पं काहलः रवः अशेषैर्भवति कनकलता ।

रूपं नानाकुसुमं रसगन्धशब्दप्रमाणम् ॥]

शङ्खः । पुष्पम् । काहलम् । रवः । अशेषैरतैः सह कनकलतापि । कनकं लता
चेति नामद्वयं वा । रूपम् । नानाकुसुमम् । रसः । गन्धः । शब्दश्चेति लघोः प्रमाणं
निश्चयेन नामानि भवन्ति । गाहा छन्दः ॥

अथ वर्णवृत्तानां गणानाह—

मो तिगुरू णो तिलहू लहुगुरुआई यभौ ज मज्झगुरू ।

मज्झलहू रो सो उण अन्तगुरू तो वि अन्तलहू एण ॥ २९ ॥

[मस्त्रिगुरुर्नस्त्रिलघुर्लघुगुरुकाद्यौ यभौ जो मध्यगुरुः ।

मध्यलघू रः सः पुनरन्तगुरुस्तोऽप्यन्तलघुर्ननु ॥]

मो मगणस्त्रिगुरुस्त्रयोऽपि वर्णा गुरवो यत्र । नो नगणस्त्रिलघुः । लघुरादौ यस्य
स यगणः । गुरुरादौ यस्यासौ मगणः । मध्ये गुरुर्यस्यासौ जगणः । मध्ये लघुर्यस्यासौ
रो रगणः । सगणः पुनरन्ते गुरुर्यस्य । तगणोऽप्यन्ते लघुर्यस्य । अवहट्ठभाषायां लिङ्ग-

विभक्तिवचनरचनमतन्त्रम् । ण इति नन्वर्थे । यद्वा अन्तलघुकेन तगणो भवतीत्यर्थः ।
 एवमष्टौ गणाः । क्रमोऽत्राविवक्षितः । क्रमस्तु वृत्तरत्नाकरे—‘सर्वगुमो मुखान्तर्लो
 यरावन्तगलौ सतौ । गमध्याद्यौ जभौ त्रिलो नोऽष्टौ भवन्त्यत्र गणास्त्रिकाः ॥’ एतैरेव
 गणैः समस्तवैखरीसृष्टिर्व्याप्ता । तदुक्तं छन्दोरत्नाकरे—‘म्यरस्तजभ्रगैर्लान्तैरेभिर्दश-
 भिरक्षरैः । समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥’ उगगाहा छन्दः ॥

अथ कवित्वकरणानन्तरं कविनायकयोः क्वचित्पीडा क्वचिच्च समृद्धिर्दृश्यते तथा
 तुष्ट्यतुष्टी तत्र देवतातुष्ट्यतुष्टी हेतु इति गणदेवता आह—

पुह्वीजलसिहिपवणो गअण अ सूरु अ चन्दमा णाओ ।

गणअट्ट इट्टदेओ जहसङ्गं पिङ्गले कहिओ ॥ ३० ॥

[पृथिवीजलशिखिपवनाः गगनं च सूर्यश्च चन्द्रमा नागः ।

गणाष्टके इष्टदेवा यथासंख्यं पिङ्गले कथिताः ॥]

मगणस्य पृथिवी । यगणस्य जलम् । रगणस्य शिखी । सगणस्य पवनः । तगणस्य
 गगनम् । जगणस्य सूरः । मगणस्य चन्द्रः । नगणस्य नागः । एवं गणाष्टकस्ये-
 ष्टदेवता यथासंख्यं पिङ्गलेन कथिताः । अत्र यस्य कवित्वस्यादौ यो गणस्तिष्ठति तस्यैव
 गुणदोषौ ग्राह्याविति । भूषणेऽप्युक्तम् ।—‘मही जलानलानिलाः स्वरयमेन्दुपद्मगाः ।
 फणीश्वरेण कीर्तिता गणाष्टकेष्टदेवताः ॥’

अथ गणानां मित्रामित्रादिकमाह—

मगणगण दुइ मित्त हो भगणयगणहो भिच्च ।

उआसीण जत दुअउ गण अवसिट्ठउ अरि णिच्च ॥ ३१ ॥

[मगणनगणौ द्वौ मित्रे भवतः भगणयगणौ भवतो भृत्यौ ।

उदासीनौ जतौ द्वौ गणाववशिष्टावरौ नित्यम् ॥]

मगणो नगणश्च द्वौ मित्रे भवतः । भगणयगणौ भृत्ये भवतः । जगणतगणौ द्वाव-
 प्युदासीनौ भवतः । अवशिष्टौ सगणरगणौ नित्यमरीभवतः । भूषणेऽपि—‘मैत्र्यं म-
 गणनगणयोर्धगणभगणयोश्च भृत्यता भवति । औदास्यं जतगणयोररिभावः सगणरग-
 णयोरुदितः ॥’ इति । इयं च गणमित्रामित्रव्यवस्था कविनायकयोरिति बोद्धव्यम् ।
 दोहा छन्दः ॥

अथ तेषां फलान्याह—

मगण रिद्धि थिरकज्ज यगण सुह संपअ दिज्जइ

रगण मरण संपलइ सगण सहवास वसिज्जइ ।

तगण सुण्णफल कहइ जगण खरकिरण विसेसइ
 भगण ठवइ मङ्गलइ सुकइपिङ्गल परिभासइ ।
 जत कव्व गाह दोहइ सुणहु णगण होइ पढमक्खरहिं
 तसु रिद्धिबुद्धि सैव्वै फुरहि रणराउल दुत्तर तरइ ॥ ३२ ॥

[भगण ऋद्धि स्थिरकार्यं यगणः सुखं संपदं ददाति

रगणौ मरणं संपादयति सगणः सहवासद्विवासयति ।
 तगणः शून्यं फलं कथयति जगणः खरकिरणान्विशेषयति
 भगणः स्थापयति मङ्गलानि सुकविपिङ्गलः परिभाषते ।
 यावत्काव्यं गाथा दोहा श्रूयते नगणो भवति प्रथमाक्षरे

तदा ऋद्धिर्बुद्धिः सर्वमपि स्फुरति रणं राजकुलं दुस्तरं तरति ॥]

कवित्वस्य ग्रन्थस्यादौ वा भगणे पतिते ऋद्धिः स्थिरं च कार्यं भवति । यगणश्चे-
 त्यतति सुखं संपदं च ददाति । रगणे पतिते मरणं भवति । सगणः सहवासान्निजदेशा-
 द्विवासयति । तगणः शून्यं फलं कथयति । जगणः खरकिरणान्विशेषयति संतापकरो
 भवति । भगणः कथयति मङ्गलान्येव । तत्र प्रामाण्यं सूचयति—सुकविः पिङ्गलः
 परिभाषते । तदुक्तम्—‘भो भूमिः श्रियमातनोति यजलं वृद्धिं रक्किर्भूतिं सो वायुः
 परदेशद्वर्गमनं तव्योम शून्यं फलम् । जः सूर्यो रुजमादधाति विपुलं भेन्दुर्यशो
 निर्मलं नो नागश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥’ यावत्काव्यं गाथा दोहा
 वा तत्र प्रथमाक्षरे आदौ नगणश्चेद्भवति तदा तस्य कवेर्नायकस्य वा ऋद्धिर्बुद्धिः स-
 र्वमपि स्फुरति । दुस्तरं रणं राजकुलं च तारयतीति । सुणहु निश्चितं जानीत । भूष-
 णेऽपि—‘मः संपदं वितनुते नगणो यशांसि श्रेयः करोति भगणो यमणो जयं च ।
 देशाद्विवासयति सो रगणो निहन्ति राष्ट्रं विनाशयति जस्तगणोऽर्थहन्ता ॥’ फलविशे-
 षभेदस्त्वभियुक्तैरुक्तः—‘वर्ण्यते नायको यत्र फलं तद्रतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते
 काव्ये कवेर्देवावहं फलम् ॥ देवता वर्ण्यते यत्र काव्यं क्वापि कवीश्वरैः । मित्रा-
 मित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पना ॥’ इति । किंच ‘देवतावाचकाः शब्दा ये च भ-
 द्रादिवाचकाः । ते सर्वे नैव निन्धाः स्युर्लिखितो गणतौऽपि च ॥’ इत्युक्तत्वाच्च ।
 षट्पदच्छन्दः ॥

गणद्वयसंयोगेऽपि फलविशेष इति सूचयितुं गणद्वयविचारमाह—

मित्तमित्त दे ऋद्धिबुद्धि अरु मङ्गल दिज्जइ

मित्तमिच्च थिरकज्ज जुज्ज णिन्मअ जय किज्जइ ।

१. ‘मङ्गलभणैअ कहिपिङ्गलभासइ’ रवि०. २. ‘सव्वउ’ रवि०.

मित्तउआसे कज्जबन्ध णहि पुणु पुणु छिज्जह
 मित्त होइ जइ सत्तु गोत्तबन्धउ पीडिज्जइ ।
 अरु भिच्चमित्त सब कज्ज हो भिच्चभिच्च आइत्ति चल
 भिच्चउआसे धण णसइ भिच्चवैरि आकन्द फल ॥ ३३ ॥
 उआसीण जइ मित्त कज्ज किछु मन्द दिखावइ
 उआसीण जइ भिच्च सव्व आइत्ति चलावइ ।
 उआसीण रु उआस मन्दभल किछु णहि देक्खिअ
 उआसीण जइ सत्तु मेत्त वैरिअ कइ लेक्खिअ ।
 जइ सत्तु मित्त हो सुण्णफल सत्तु भिच्च हो घरणिणए
 पुणु सत्तु उआसे धण णसइ सत्तु सत्तु णाअक्ख खस ॥ ३४ ॥
 [मित्रमित्रे दत्त ऋद्धिबुद्धी अन्यन्मङ्गलं दीयते
 मित्रभृत्यौ स्थिरकार्यं युद्धे निर्भयं जयं कुरुतः ।
 मित्रोदासीनयोः कार्यबन्धो नहि पुनः पुनः क्षीयते
 मित्रं भवति यदि शत्रुर्गोत्रं बान्धवाः पीड्यन्ते ।
 अथ भृत्यमित्रे सर्वे कार्यं भवति भृत्यभृत्यावायतिर्वर्धते(?)
 भृत्योदासीनयोः सर्वं धनं नश्यति भृत्यवैरिणोराक्रन्दः फलम् ॥
 उदासीनो यदि मित्रं कार्यं किञ्चिन्मन्दं दर्शयति
 उदासीनो यदि भृत्यः सर्वा आयतीश्चालयति ।
 उदासीनोऽथोदासीनोऽशुभं शुभं किमपि नहि दृश्यते
 उदासीनो यदि शत्रुर्गोत्रं वैरी लक्ष्यते ।
 यदि शत्रुमित्रे भवति शून्यफलं शत्रुभृत्यौ गृहिणीनाशः
 पुनः शत्रूदासीनयोर्धनं नश्यति शत्रुशत्रू नायकः स्खलति ॥]

ग्रन्थादौ कवित्वस्य वादौ मित्रमित्रे मगणनगणौ । विपरीतौ वेति सर्वत्र बो-
 ध्यम् । ऋद्धिबुद्धी अथ च मङ्गलमपि दत्तः । मित्रभृत्यौ मगणमगणौ नगणयगणौ वा
 स्थिरकार्यं युद्धे निर्भयं यथा स्यात्तथा जयं च कुरुतः । मित्रोदासीनयोर्मगणजगणयोर्न-
 गणतगणयोर्वा कार्यबन्धः स्थैर्यं नास्तिः पुनः पुनः क्षीयते । मित्रं शत्रुश्च यदि
 भवतः, मगणरगणौ नगणसगणौ वा तदा गोत्रजा बान्धवाश्च पीड्यन्ते । अरु इ-
 त्यानन्तर्ये । भृत्यमित्रयोर्मगणमगणयोर्मगणनगणयोर्वा सर्वे कार्यं भवति । भृत्यभृत्ययोर्-

शिरोऽङ्कस्तृतीयोऽङ्को लोप्योऽवशिष्टः पञ्चमाङ्को भवति तस्मात्पञ्चमो गणस्तादृशो भवतीति वेदितव्यम् । उद्दिष्टस्य कथितस्य गणस्य स्थानमात्रानयनमुद्दिष्टम् । एवं च सर्वप्रस्तारे प्रथमे शेषे च गणे शङ्कैव नास्तीति द्वितीयस्थानादारभ्यान्त्यात्पूर्वस्थानेषु प्रश्न इति बोद्धव्यम् । भूषणेऽपि—‘दत्त्वा पूर्वयुगाङ्कं गुरुशीर्षाङ्कं विलुप्य शेषाङ्के । अङ्कैरितोऽवशिष्टैः शिष्टैरुद्दिष्टमुद्दिष्टम् ॥ पादाकुलकं छन्दः ॥

अथ मात्रामदष्टं पृष्ठं रूपं नष्टं तच्च षट्कलप्रस्तारे प्रस्तारान्तरे वा अमुकस्थानानि कीदृश(?) इति प्रश्ने उत्तरमाह—

णट्टे सव्वकला कारिज्जसु पुव्वजुअलसरिअङ्का दिज्जसु ।

पुच्छलअङ्क मिटावहि सेख उवरलअङ्क लोपि कहु लेख ॥ ३६ ॥

जत्थ जत्थ पाविज्जइ भाग एहु कहइ फुर पिङ्गलनाग ।

परमत्ता लइ गुरुता जाइ जत लेक्खहु तत लेक्खहु आइ ॥ ३७ ॥

[नष्टे सर्वकलाः कुरु पूर्वयुगलसदृशाङ्कान्देहि ।

पृष्ठमङ्कं लोपय शेषमवशिष्टमङ्कं विलुप्य कथय लिखित्वा ॥

यत्र यत्र प्राप्यते भाग एवं कथयति स्फुटं पिङ्गलनागः ।

परमात्रां गृहीत्वा गुरुतां याति यावल्लिखसि तावदेवायाति(?) ॥]

एवमुक्तं भवति—यत्कलप्रस्तारे प्रश्नस्ताः सर्वाः कलारूपा लघवः क्रियन्ताम् । यथा पूर्वसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशरूपा अङ्का दीयन्ताम् । शेषे पृष्ठोऽङ्को लोपनीयः । ततश्चावशिष्टे शेषाङ्केऽपरान्विलुप्य लिखित्वा कथय । तत्र प्रकारमाह—यो योऽङ्कः शेषाङ्के लोपयितुं शक्यते स पुनः स्वाधःस्थितकलां परमात्रां चादाय गुरुर्जायते । यथा षट्कलप्रस्तारे द्वितीयस्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने यथाङ्काः स्थापनीयाः पूर्वयुगलसदृशा अङ्का देयाः । शेषाङ्के त्रयोदश । पृष्ठाङ्कलोपे द्वितीयाङ्कलोपे सति एकादशावशिष्टा भवन्ति । तत्राव्यवहिताष्टलोपेऽष्टाधःस्थितत्रयोदशाधःस्थितकलाभ्यामेको गुरुर्भवति । अवशिष्टं त्रयम् । तत्र पञ्चलोपाशक्यत्वात्रिलोपे तृतीयचतुर्थाभ्यामपरो गुरुर्भवति । शेषाङ्कं नावशिष्यत इति प्रथमं लघुद्वयमेव । तथा चादौ लघुद्वयं पञ्चादुरुद्वयमेव तादृशो द्वितीयो भवतीत्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—‘नष्टे कृत्वा कलाः सर्वाः पूर्वयुगमाङ्कयोजिताः । पृष्ठाङ्कहीनशेषाङ्कं येन येनैव पूर्यते ॥ परां कलामुपादाय तत्र तत्र गुरुर्भवत् । मात्राया नष्टमेतत्तु फणिराजेन भाषितम् ॥’ इति ॥

अथ क्रमप्राप्तं वर्णोद्दिष्टमाह—

अक्खरउप्पर दुण्णा अङ्का दिज्झिअ सुमुण्ण उद्दिट्ठा ।

• लहुउप्पर जो अङ्को तं दइ एक्केण जाणेहु ॥ ३८ ॥

[अक्षरोपरि द्विगुणानङ्कान्देहि जानीहि उद्दिष्टम् ।

लघोरुपरि योऽङ्कस्तं दत्त्वा एकेन जानीहि ॥]

अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु एको लघुः एको गुरुरिति गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते पृष्ठं गणं लिखित्वा प्रथमं प्रथमगुरोरुपरि प्रथमाङ्को देयः । ततो द्विगुणान्द्विगुणानङ्कान्देहि । द्वितीयगुरोरप्युपरि द्वितीयोऽङ्कः तृतीयं लघौ चतुरङ्कः चतुर्थं गुरावष्टमाङ्को देय इति द्विगुणत्वम् । एवं प्रकारेणोद्दिष्टं गणं कुरु । ततो लघोरुपरि योऽङ्कस्तत्राधिकमेकमङ्कं दत्त्वा तेन सहैक्ये कृते योऽङ्को भवति तदङ्कसमाने स्थाने स गणोऽस्तीति । प्रकृते तु चतुर्थाङ्कोपरि एकमधिकं दत्त्वा पञ्चमोऽङ्कः कर्तव्यः तस्मात्पञ्चमस्थाने तादृशो गणोऽस्तीति ज्ञातव्यम् । भूषणेऽपि—‘उद्दिष्टे वर्णोपरि दत्त्वा द्विगुणक्रमेणाङ्कम् । एकं लघुवर्णाङ्के दत्त्वोद्दिष्टं विजानीत ॥’ गाथा छन्दः ॥

अथ वर्णानां नष्टमाह—

णष्टे अङ्के भाग करिज्जसु समभागहिं तहिं लहु मूणिज्जसु ।

विसम एक दइ वण्टण किज्जसु पिङ्गल जम्पइ गुरु आणिज्जसु ॥३९॥

[नष्टेऽङ्के भागः क्रियतां समे भागे तत्र लघुरानीयताम् ।

विषमे एकं दत्त्वा वण्टनं क्रियतां पिङ्गलो जल्पति गुरुरानीयताम् ॥]

अत्र भागो नाम नष्टाङ्कस्पर्धाकरणम् । यथा चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गणः किमाकार इति प्रश्ने षडङ्कभागं कृत्वा तदर्थं त्रयं स्थाप्यम् । अयं च समानो भागः । तत एको लघु-लैख्यः । अनन्तरं द्वयस्य भागं कृत्वा एकं स्थाप्यम् । तदैको लघुलैख्यः । ततोऽप्यवशिष्टे विषमे एकं दत्त्वा एकस्य च भागं कृत्वा एकमेव स्थापनीयम् । तदैको गुरुलैख्यः । एवं च प्रथमे लघुरनन्तरं गुरुस्ततो लघुरन्ते गुरुरेवमाकारं चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण इति वेदितव्यम् । तथा च वाणीभूषणे—‘नष्टे तु कल्पयेद्भागं समभागे लघुर्भवेत् । दत्त्वैकं विषमे भागः कार्यस्तत्र गुरुर्भवेत् ॥’ एवं समे भागे लघुर्ज्ञातिव्यः । विषमे एकं दत्त्वा पुनः पुनर्गुरुर्ज्ञातिव्यः । अरिल्ला छन्दः ॥

अथ वर्णमेरुमाह—

अक्खरसंखे कोट्ट करु आइ अन्त पढमङ्क ।

सिर दुइ अङ्के अवरु भरु सूई मेरु णिसङ्क ॥ ४० ॥

[अक्षरसंख्यया कोष्टकं कुरु आद्यन्तयोः प्रथमाङ्कम् ।

शीर्षं द्वयाङ्केनापरं पूरय सूच्यते मेरुर्निःशङ्कम् ॥]

‘सूचय मेरुं निःशङ्कम्’ इति वा । अयमर्थः—एकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं स्वस्व-प्रस्तारे कति सर्वगुणः कत्येकादिगुणः कति सर्वलघवः कति वा प्रस्तारसंख्येति प्रश्ने कृते

मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्रैकाक्षरादिक्रमेण षड्विंशत्यक्षरावधिं कोष्ठकान्विरचय्य आदा-
वन्ते च कोष्ठके प्रथमाङ्को देयः मध्यस्थकोष्ठके च तदीयशिरः कोष्ठद्वयाङ्कं शृङ्खलाबन्ध-
न्यायेनैकीकृत्यापरं शून्यकोष्ठकमेकीकृताङ्केन पूरयेत् । एवमन्यत्रापि पूरणीये कोष्ठके को-
ष्ठानामुपरिस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमुक्तबन्धन्यायेन पूरणं विधेयम् । एकाक्षरे कोष्ठद्वयं द्व्यक्षरे
कोष्ठत्रयमित्यादि प्रत्यक्षरमेकैकवृद्धया षड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं मेरुः कर्तव्यः । तत्रैकाक्षरप्रस्तारे
आदावेकगुर्वात्मकस्तदन्ते चैकलघ्वात्मकः । द्व्यक्षरे तु सर्वगुरुरादौ मध्ये गुरुद्वयमन्ते
च सर्वलघुरिति । अक्षरे चादौ सर्वगुरुः स्थानत्रये द्विगुरुः स्थानत्रये एकगुरुः अन्ते च
सर्वलघुरिति । एवं च सुधीभिश्चिन्तनीयम् । सर्वाङ्गेन प्रस्तारसंख्यापि ज्ञायते । तथा च
भूषणे—‘कोष्ठमक्षरसंख्यातमन्याद्योरेकचिद्विहितम् । शीर्षकोष्ठद्वयाङ्केन शून्यं कोष्ठं प्रपूर-
येत् ॥’ दोहा छन्दः ॥

अथास्य पताकामाह—

उद्दिष्टासरिअङ्का दिज्जसु पुव्वअङ्क परभरण करिज्जसु ।

पावलंअङ्क पढम परतिज्जसु पत्थरसंखपताका लिज्जसु ॥ ४१ ॥

[उद्दिष्टसदृशा अङ्का दीयन्तां पूर्वाङ्केन परभरणं क्रियताम् ।

प्राप्ताङ्कः पथमं परित्यज्यतां प्रस्तारसंख्यया पताका गृह्यताम् ॥]

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्यथमं प्राप्ताङ्कः परित्यज्यताम् । एवमुक्तं भवति—पूर्वाङ्कैः
परभरणं कुरु पूरयितव्यपङ्के प्रथानाङ्कस्य पश्चात्स्थिताः पूर्वाङ्काः । भरणं पूरणं लेखन-
कोष्ठदानम् । एकत्राधिकस्य प्राप्तौ सा पङ्क्तिरेव तदङ्कभरणे त्यज्यताम् । प्रस्तारसंख्याया
पताका वा वर्धयितव्या । यथा चतुर्वर्णप्रस्तारे एकाद्विचतुरष्टाङ्का देयाः । अत्रैकाङ्कस्य
पूर्वाङ्कासंभवाद्वितीयाङ्कमारभ्य पङ्क्तिः पूर्यते । तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव तस्य परे द्वितीयादयः ।
ते चाव्यवहितानतिक्रमेण पूर्यन्ते । तथा चैकेन द्वाभ्यां मिलित्वा अङ्को द्वितीयाङ्काधः
स्थाप्यः । तत एकेन चतुर्भिश्च पञ्चाङ्कस्यङ्काधः । तत एकेनाष्टभिश्च नवाङ्कः । ततः
पङ्क्तिपरित्यागः । प्रस्ताराधिक्यसंभवात् । एतेन चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथमं गुरुः । द्वित्रिपञ्च-
नवस्थानस्थानि त्रिगुरुणि ब्रूयात् । अथ चतुरङ्कस्याधः पराङ्कमिलिता अङ्का देयाः । तत्र
प्रथमः पूरित एवेति त्यज्यते । द्वाभ्यां चतुर्भिर्मिलित्वा षट् चतुरङ्कस्याधः । त्रिभि-
श्चतुर्भिः सप्त षडधः । पञ्चभिश्चतुर्भिर्मिलित्वा (आगच्छन्) नवाङ्क आगत इति न
स्थाप्यते । तत अप्रिमाङ्कपरित्यागः । अनन्तरं च द्वाभ्यामष्टभिर्मिलित्वा दश सप्ताधः । तत-
स्त्रिभिरष्टभिर्मिलित्वा एकादश दशाधः । ततः पञ्चभिरष्टभिर्मिलित्वा त्रयोदश एकादशाधः ।
ततः पङ्क्तिपरित्यागः । मेरुसंख्यापरिमाणोक्तेः । ततोऽष्टाङ्काधस्ताच्चतुर्भिरष्टभिर्मिलित्वा
द्वादश । तदधः षड्विंशत्यक्षरमुद्दिष्टं । ततस्तदधः सप्तभिरष्टभिश्च पञ्चदश । ततः प्रस्ता-
राधिकाङ्कसंभवाद्वाङ्कसंचारः । षोडशाङ्कस्त्वष्टाङ्काग्रे दीयते सर्वलघुज्ञानार्थमिति संप्रदायः ।

पताकाप्रयोजनं तु मेरौ । चतुर्वर्णप्रस्तारस्यैकं रूपं सर्वगुरु । चत्वारि त्रिगुरुणि । षड्वि-
गुरुणि । चत्वार्येकगुरुणि । एकं सर्वलघ्वात्मकमस्ति । तत्र षोडशभेदभिन्ने चतुर्वर्ण-
प्रस्तारे कतमस्थले सर्वगुर्वात्मकं कतमस्थाने च त्रिगुर्वात्मकं कतमस्थाने च द्विगुर्वात्मकं
कतमस्थाने चैकगुर्वात्मकं कति वा प्रस्तारसंख्येत्यादिप्रश्ने पताकयोत्तरं दातव्यम् ।
वाणीभूषणे तु—‘अङ्गमुद्दिष्टवद्वा शेषे पूर्वानपासयेत् । एकैकगुरु ज्ञेयं द्वयं द्वाभ्यां त्रि-
भिन्नयम् ॥ एषा वर्णपताका प्रकीर्तिता काहि राजस्य (?) । एकैकमत्र मुक्त्वा ज्ञेया
मात्रापताकापि ॥’ अरिल्ला छन्दः ॥

अथ मात्रामेरुः—

दुइदुइ कोट्टा सरि लिहहु पढमअङ्क तसु अन्त ।

तसुआइहि पुणु एक सउ पढमे वे वि मिलन्त ॥ ४२ ॥

सिरअङ्के तसु सिरपरअङ्के उअरलकोट्ट पुरहु नीसङ्के ।

मत्तामेरु अङ्कसंचारि बुज्झहु बुज्झहु जण दुइ चारि ॥ ४३ ॥

[द्वे द्वे कोष्ठे सदृशे लेखनीये प्रथमोऽङ्कस्तस्यान्ते ।

तस्यादौ पुनरेकेन समं प्रथमे द्वावपि मिलतः ॥

शिरोङ्कैस्तेषां शिरःपराङ्कैरुर्वरितं कोष्ठं पूरय निःशङ्कम् ।

मात्रामेरुं अङ्कं संचारयित्वा बुध्यध्वं बुध्यध्वं जना द्वौ चत्वारः ॥]

अन्येषामत्र प्रवेश एव न । दुर्गमत्वादिति भावः । एवमुक्तं भवति । प्रथमे कोष्ठद्वयम् ।
तथा द्वितीयेऽपि । तृतीये कोष्ठत्रयम् । तथा चतुर्थेऽपि । पञ्चमे चत्वारि । तथा षष्ठेऽपी-
त्यादि । एककलायाः प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयात्मिकैवादौ पङ्क्तिरिति । एवं कोष्ठपङ्क्ति-
ष्वधोषः क्रमेणाङ्कान् लिखेत् । सर्वत्र च शेषकोष्ठे प्रथमाङ्को देयः । तत्र कोष्ठद्वयमध्ये
आदावुपरि कोष्ठे चैकस्वरूपोऽङ्को देयः । तस्योपरिस्थाङ्काभावादुत्सर्गसिद्ध एव प्रथमोऽङ्कः ।
अन्ते त्वेक एवाधः । द्वयमधो मिलतीतीयं प्रक्रिया । प्रथमकोष्ठद्वयस्य पूरितत्वाद्वितीया-
दारभ्य देयम् । तत्र द्वितीये द्वयम् । तृतीये पुनरेकम् । चतुर्थे त्रयम् । पञ्चमे पुनरेकम् ।
षष्ठे चत्वारि । सप्तमे पुनरेकम् । इति प्रक्रियया आद्येऽङ्का देयाः । मध्ये शून्यकोष्ठेष्वेषा
प्रक्रिया । पूरणीयकोष्ठशिरःकोष्ठाङ्कपरकोष्ठस्थाङ्कौ द्वावप्येकीकृत्य मध्यकोष्ठेऽङ्को देयः ।
एवं सर्वत्र यावदिच्छं कोष्ठकान्विरचय्य मात्रामेरुः कर्तव्यः । अत्रेदमनुसंधेयम्—कतिस-
मकले लघवः कति च गुरवः । कति विषमकले लघवः कति च गुरवः । कति वा प्रस्ता-
रसंख्येति प्रश्ने मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्र द्विकले समप्रस्तारे एकः सर्वगुरुः । द्वितीयो
द्विकलात्मकः सर्वलघुरिति संकेतः । त्रिकले विषमे द्वावेककलौ एकगुरुकौ चान्ते सर्वल-
घुत्रिकल इति समकले । चतुष्कले चादौ द्विगुरुः स्थानत्रये चैकगुरुद्विकलश्चान्तौ सर्व-
लघुरिति । एवमनेन प्रकारेण यावदिच्छं मात्रा मेरावभीष्टमात्राप्रस्तारेषु लघुगुरुप्रक्रिया

ज्ञातव्या । अथवा समकलप्रस्तारे वामतः क्रमेण द्वौ चत्वारः षडष्टावनेन क्रमेण गुरुज्ञानम्, विषमे त्वेकत्रिपञ्चसत्तेत्यनेन क्रमेण लघुज्ञानमन्ते च सर्वत्र (लघु) सर्वलघुरिति । उभयत्राप्येको द्वौ त्रय इत्यनया सरण्या दक्षिणतो व्युत्क्रमेण भेदज्ञानम् । अत्र च वामभागे सर्वत्रैकैकाङ्कस्थले सर्वगुरुरिति शिवम् । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वयं द्वयं समं कोष्ठं कृत्वा तेष्वेकमर्पयेत् । एवं द्वेकत्र्येकचतुःक्रमेण प्रथमेष्वपि ॥ शीषाङ्कासपराङ्काभ्यां शेषकोष्ठान्प्रपूरयेत् । मात्रामेसरयं दुर्गः सर्वेषामतिदुर्गमः ॥’ दोहापादाकुलकच्छन्दसी ॥

अथ मात्रापताकामाह—

उद्दिष्टे सिरअङ्का थप्पहु वामावत्ते परलइ लुप्पहु ।

एक्कलोप एक्कगुरु आण दुइतिणिलोपे दुइतिणि जाण ।

मत्तपताका पिङ्गल गाँव जो पावइ सो परिहि बुँझाव ॥ ४४ ॥

[उद्दिष्टसदृशाङ्काः स्थाप्या वामावर्तेन.....लोपयेत् ।

एकलोपे एकगुरुमानय द्वित्रिलोपे द्वित्रान् जानीहि ।

मात्रापताकां पिङ्गलो गायति यः प्राप्नोति स परं बोधयति ॥]

उद्दिष्टसदृशा अङ्काः स्थाप्याः । ते यथा—एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाद्याः । ततो वामावर्तेन सर्वान्तिममङ्कं तत्पूर्वेणाङ्केन लोपयेदित्यर्थः । एकेनाङ्कनाग्रिमाङ्कलोपे कृते एकगुरुरूपमानय अन्तिमलोपे द्विगुरुरूपमानय त्रिभिरन्तिमाङ्कलोपे त्रिगुरुरूपमानयेत्यादि ज्ञेयम् । एतादृशीमेनां मात्रापताकां पिङ्गलः शेषनागो गायति । अथ च य एनां प्राप्नोति स परं जनं पताकां बोधयतीत्यर्थः । तत्र षट्कलप्रस्तारे यथा उद्दिष्टसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश स्थाप्याः ततः सर्वापेक्षया परस्त्रयोदशाङ्कस्तत्पूर्वोऽष्टमाङ्कस्तेनाष्टमाङ्केन त्रयोदशाङ्कावयवे लुप्तेऽवशिष्टाः पञ्च । तस्य पञ्चमाङ्कस्य तत्पूर्वत्र विद्यमानत्वादष्टमाङ्कलोपात्परकलया गुरुभावाच्च पञ्चमाङ्कात्पङ्क्तिक्रमो विधेय इति तथा च पञ्चमस्थाने ।।।।।ऽएवमाकारं रूपमेकगुर्वस्तीति ज्ञानं पताकाफलम् । एवमन्यत्रापि गुरुभावो ज्ञातव्यः । तथा पञ्चभिन्नयोदशाङ्के लुप्तेऽष्टाववशिष्यन्ते ते तु पञ्चाधो लेख्याः । तथा त्रिभिन्नयोदशलोपे दशावशिष्यन्ते तेऽष्टाधो लेख्याः । तथा द्वाभ्यां त्रयोदशलोपे द्वाववशिष्यन्ते । द्वयोर्विद्यमानत्वात् । परकलया गुरुरित्युक्तेश्च द्वितीयाङ्कमारभ्य गुरुपङ्क्तिसंचारः । ततो द्वाभ्यामष्टभिश्च तल्लोपे त्रयो द्वाधः । तत एकाष्टभिस्तल्लोपे चत्वारि त्र्यधः । ततः पञ्च । त्रिभिस्तल्लोपादवशिष्टः पञ्चमाङ्को वृत्त एवेति पञ्चभिर्द्वाभ्यां च तल्लोपे षट् चतुर्णामधः । पञ्चैकेन तल्लोपे सप्त । षडधो द्वित्रिलोपो वृत्त एवेति एकस्त्रिभिस्तल्लोपेन च सप्ताध इति द्विगुरुस्थानानि षट् मेरावुक्तत्वात् । तथा त्रिलोपे त्रिगुरुरूपमानयेति त्रिपञ्चाष्टलोपे भागो नास्ति । द्वित्रिपञ्चलोपोऽप्यष्टात्मको वृत्त एवेति पञ्चद्व्येकलोपोऽप्यष्टलोपात्मको वृत्त एवेति एकद्वित्रिलोपोऽपि

वृत्त एवेति एकत्र्यष्टभिर्मिलित्वा जातैर्द्वादशभिस्तल्लोपे कृते एकोऽवशिष्टः स आद्यस्थाने ।
सर्वगुर्वात्मकं वक्तव्यम् । षण्मात्रापताका । एवमन्यत्रापि सप्ताष्टकलानां यथार्कमं पताका
ज्ञातव्येति दिक् । वाणीभूषणेऽपि वर्णपताकामुक्ता 'एकैकमत्र मुक्ता ज्ञेया मात्रापताकापि' ।
पादाकुलकं छन्दः ॥

अथ समार्धसमविषमजातिपद्यवृत्तस्थगुरुलघुज्ञानप्रकारमाह —

पुच्छलछन्द कला कई पुच्छल वण्ण मिटाव ।

अवसिट्टे गुरु जाणिअहु लहु जाणिव्वउ ताव ॥ ४५ ॥

[पृष्ठच्छन्दसः कलाः कृत्वा पृष्ठं वर्णं लुम्पेत् ।

अवशिष्टैर्गुरुं जानीत लघुं जानीत तदा ॥]

तथा च सर्वछन्दःसु कति गुरुवः कति लघव इति प्रश्ने कृते पृष्ठं छन्द उद्भावितचतुष्प-
दमेव कलाः कृत्वा तासु कलासु छन्दोक्षरसंख्यां लभ्येत् । ततोऽवशिष्टाभिः कलाभिर्गुरुं
जानीत । गुरुज्ञाने सति परिशेषालघुं जानीयादित्यर्थः । दोहा छन्दः ॥

[पिङ्गलादिभिराचार्यैरुज्झितां वर्णमर्कटीम् ।

एकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधिलक्षिताम् ॥

शब्दैरनतिविस्तीर्णैः प्राकृतैरवहृकैः ।

वक्ष्ये लक्ष्यसमायुक्तां पञ्चमे प्रत्यये स्थिताम् ॥]

अथ वर्णमर्कटीं पादाकुलकच्छन्दश्चतुष्टयेनाह —

“छिप्पन्तीं पत्थार करिज्जसु अक्खरसंखे कोट्ट धरिज्जसु ।

पहिली पन्ति वण्ण धरिलिज्जसु दोसरिपन्ति दुण्णपरिदिज्जसु ॥

उप्परअङ्कगुणितकरिलेहि चौठी पन्ति सोइ लिहि देहि ।

चौठी अद्धा पँचमी पन्ति सोइ छठमा लिहु णिब्भन्ति ॥

पँचमी चौठी तिअहि मिलाउ पिङ्गल जम्पै अङ्क फलाउ ।

वित्त पमेअ मत्त अरु वण्णह गुरु लघु जाणिअ एअ सपण्णह ॥

अक्खरमक्कसि जाणहु लोइ जिहि जाणे मण आणँद होइ ।

जो बुज्झई सोई पइज्झई मक्कलिजाले हत्थिअ रुज्झई ॥

लच्छीणाहेण कहे एम मक्कलिआए पवधम्मे ।

पेक्खह वण्णसकुण्डं मक्कलिअम्बुह अण्णारुण्डम् ॥”

तत्रैकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षरावधिवर्णप्रस्तारेषु कतिवृत्तादयो भवन्ति इति प्रश्ने कृते वर्ण-
मर्कटिकया प्रैल्युत्तरं देयम् । तद्विरचनप्रकारो लिख्यते — छप्पन्ती षट्पङ्क्त्या मनोहराकारया
प्रस्तारं कुरु । तत्रैकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षरसंख्यया कोष्ठकं धारय विधेहीत्यर्थः । तत्र प्रथम-
पङ्क्तौ वृत्तपङ्क्तौ एकादिकान् षड्विंशतिपर्यन्तवर्णोस्तत्संकेतरूपानङ्कान्धारय । लिङ्गसु गृहाण ।
वृत्तानीति शेषः । एवंकृते प्रथमा वृत्तपङ्क्तिः सिध्यति । अथ द्वितीयां प्रभेदपङ्क्तिं साधय-
ति—दोसरीति । ततो द्वितीयायां प्रभेदपङ्क्तौ तद्विगुणान्पूर्वस्थापितवर्णद्विगुणान्प्रभेदसंकेत-
रूपानङ्कादिकानङ्कान्कृत्वा देहीत्यर्थः । एवं कृते द्वितीया प्रभेदपङ्क्तिः सिध्यति । अथ क्रम-
प्राप्तमपि तृतीयां मात्रापङ्क्तिमुलङ्घ्य तन्मूलभूतां चतुर्थीं वर्णपङ्क्तिं साधयति—उप्परेति ।
अत्र स्थितैरित्यध्याहार्यम् । तथा चोपरि स्थितैः प्रथमपङ्क्तिस्थितैरेकाद्विगुण्यदिभिरङ्कैर्द्विती-
यपङ्क्तिस्थितान् द्विचतुरष्टादिक्रमेण स्थितानङ्कान्गणयित्वा गृहाण । पुनस्तानेवाङ्कान्द्विगुणि-
तान्द्व्यष्टचतुर्विंशेत्यादिक्रमेण चतुर्थपङ्क्तौ लिखित्वा देहि स्थापयेत्यर्थः । एवं कृते चतुर्थीं वर्ण-
पङ्क्तिः सिध्यति । अथ पञ्चमषष्ठपङ्क्त्योर्गुरुलघुपङ्क्तयोः पूरणोपायमुपादिशति—चौठीत्युत्तरा-
धेन । ततश्चतुर्थपङ्क्तिस्थितार्धाङ्कानेकचतुर्द्वादशादिकानङ्कान्पञ्चमषष्ठपङ्क्त्योर्निभ्रमं यथा
स्यात्तथा लिख । चतुर्थार्धाङ्कान्पञ्चम्यां लिखितानेवार्धाङ्कान्षष्ठ्यां लिखेति । एवं पञ्चमषष्ठ-
पङ्क्तौ गुरुलघुरूपे स्थितः । एवं पङ्क्तिद्वयं साधयित्वा अथोर्वरितां तृतीयां मात्रापङ्क्तिं साध-
यति—ततः पञ्चमपङ्क्तिस्थितानेकचतुर्द्वादशानङ्कांश्चतुर्थपङ्क्तिस्थितान्द्व्यष्टचतुर्विंशेत्यादिकान-
ङ्कांश्चैकीकृत्य त्रिद्वादशषट्त्रिंशदादिरूपतामापाद्य तृतीयपङ्क्तौ मेलय । एकीकृत्य लिखेत्यर्थः ।
एवं पिङ्गलो जल्पति । एवं कृते तृतीया मात्रापङ्क्तिः सिध्यति । वर्णमर्कटीफलमाह—
वित्तेति । एकाक्षरादीनि वृत्तानीत्यर्थः । , प्रभेदांस्तत्प्रभेदान्मात्रास्तत्तन्मात्राः वर्णान्गुरुल-
घूंस्तत्तद्गुरुलघून् । इति त्रयोदशवर्णमर्कटी । एवमन्यापि मर्कटी समुन्नेषा सुधीभिरि-
त्यलं पल्लवितेन । तेन संपन्नान् सिद्धाजानीहि । हे लोकाः, एवमक्षरमर्कटी जानीत । यस्यां
ज्ञातायां मनस आनन्दो भवति । अथ च य एनां बुध्यते स एव वृत्तादीनि बुध्यते
नान्यः । ततो मर्कटीजाले हस्ती गजो रुध्यते । दुर्गमत्वादिति भावः ।

श्रीलक्ष्मीनाथभट्टेन नारायणतनूभुवा ।

वर्णमर्कटिका प्रोक्ता पञ्चमे प्रत्यये स्थिता ॥

अथ मात्रामर्कटीं सप्रतिष्माह—

“जा पिङ्गलेण कङ्गा ण णिबद्धा अप्प गन्थम्मि ।

तं मत्तामक्कलिअं लच्छीणाहेण विरचिअं भणह् ॥

मत्तासंखे कोट्टकरु वन्तिच्छव पत्थारि ।

तत्थ दुआदिकअङ्कावरि पढमहि पन्ति विचारि ॥

आइ अङ्क परितज्जि कह सव्वहु पन्ति झझारि ।
 पुव्वजुअलसरिअङ्कधरु वीजी पन्ति विचारि ॥
 पढमपन्तिठिअअङ्ककरि बीजीपन्ति गुणेहि ।
 जो जो अङ्का जहँ परहि तं तिअ पन्ति भणेहि ॥
 पढमे बीअं अङ्कं बीए कोट्टे अ पञ्चमं अङ्कम् ।
 देउण बाणहिउणं तहिउणं तीअचोत्थए देह ॥
 काऊण एकभावं पञ्चमपन्तिट्ठिअे अङ्के ।
 देऊण एकमङ्कं कुणेहि तेणव्व पञ्चमं पुण्णम् ॥
 तज्जिअ पञ्चममङ्कं पुव्वस्सि एकभावमावण्णे ।
 देऊण एकमधिकं छट्ठं कुणेहि परिपुण्णम् ॥
 काऊण एकभावं पञ्चमपन्तिट्ठिआण अङ्काण ।
 तज्जिअ पञ्चदहङ्कं एकं हेऊण कुणुसु मुणिकोट्टम् ॥
 एवं णिरवहिमत्तापत्थारे अङ्करिच्छोली ।
 होइ त्ति तेण कइणा ण कवो अङ्काण वित्थारो ॥
 एवं पञ्चमपन्ति पुण्णं काऊण पढममेकङ्कम् ।
 देऊण बाणपन्तिट्ठिएहिँ छट्ठिं कुणेहि अङ्केहिँ ॥
 काऊण एकभावं पञ्चमछट्ठिट्ठिए अङ्कम् ।
 पइकोट्ठं सुकइवरो चोत्थि पन्ति च कुणउ परिपुण्णम् ॥
 वित्तं भेओ मत्ता वण्णा लहुआ तथा गुरुआ ।
 एदे छप्पन्तिकआ पत्थारा होन्ति वित्थारा ॥
 जत्थ अ इत्थिअरुज्झइ वज्झइ वित्तं च सुत्तसारिच्छम् ।
 तं मत्तामकल्लिअं दइण अ कोण वज्झए सुकई ॥
 णट्ठोदिट्ठं जह वा मेरुज्जुअलं जहा पडाआ वा ।
 मकल्लिआ वि तहच्चिअ कोदूहलमेत्तकारिणी भणिआ ॥
 इअ लच्छिणाहकइणा रइए रुइरे पबन्धम्मि ।
 पञ्चअपञ्चअबन्धं पेक्खह छन्दस्स सव्वस्सम् ॥” ०

अथ तत्रैकमात्रादिनिरवधिकमात्राप्रस्तारेषु कतिकतिजातिसंबन्धवृत्तादयो भवन्तीति प्रश्ने कृते मात्रामर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयमिति मात्रामर्कटीविरचनप्रकारो लिख्यते—
‘या पिङ्गलेन कविना न निबद्धा आत्मनो ग्रन्थे । तां मात्रामर्कटिकां लक्ष्मीनाथेन विरचितान् भणत ॥ तत्र तद्विरचनप्रकारे साधेन द्विपथा छन्दसा प्रथमपङ्क्तिसाधनोपायमाह—‘मात्रासंख्यया कोष्ठं कुरु पङ्क्तिषट्कं प्रस्तारयित्वा । तत्र द्वादिकानङ्गान्धारय प्रथमपङ्क्तौ विचारयित्वा ॥ आद्याङ्कं परित्यज्य सर्वपङ्क्तिमध्ये । भो शिष्य, स्वाभिमतमात्रासंख्यया पङ्क्तिषट्कं यथा सात्तथा कोष्ठकं कुरु प्रथमपङ्क्तौ वृत्तपङ्क्तौ यावदित्थं क्रमेण द्वादिकानङ्गान्स्थापय । सर्वासां पङ्क्तीनां मध्ये प्रथमाङ्कं परित्यज्य । अत्रैवं च प्रतिभाति सर्वकोष्ठेषु प्रथमाङ्कस्यागो न सर्वकोष्ठत्यागपरः किं तु षष्ठगुरुपङ्क्तिप्रथमकोष्ठत्यागपर इति तत्र गुरोर्भावात् अतश्च संप्रदायात्पञ्चसु कोष्ठेषु प्रथमाङ्कविन्यासोऽवश्यं कर्तव्य एव । अन्यथा वक्ष्यमाणाङ्कविन्यासमङ्गापत्तेः । एवं कृते प्रथमा वृत्तपङ्क्तिः सिध्यतीति । अथ द्वितीयां प्रभेदयङ्क्तिं साधयति चरमाधेन—‘पूर्वयुगलसदृशानङ्गान्धारय द्वितीयपङ्क्तौ विचारयित्वा ।’ एवमुक्तं भवति—एकद्वित्रिपञ्चाष्टादीञ्शृङ्खलाबन्धन्यायेन क्रमतो धारय । एवं कृते द्वितीयप्रभेदपङ्क्तिः सिध्यतीति । अथ तृतीयां मात्रापङ्क्तिं साधयति—पठमेति । प्रथमपङ्क्तिस्थिताङ्कैर्द्वितीयां पङ्क्तिं गुणय यो योऽङ्को यत्र पतति तं तमेव तृतीयपङ्क्तौ भण । एवं कृते तृतीया मात्रापङ्क्तिः सिध्यतीति । द्विपथाछन्दांसि । अथ क्रमप्राप्तां चतुर्थीं वर्णपङ्क्तिमुल्लङ्घ्य युगपदेव चतुर्थषष्ठपङ्क्तयोः साधनार्थं तन्मूलभूतां प्रथमं तावत्पङ्क्तिं साधयति—पठमेति । तत्र प्रथमे द्वितीयमङ्कं षट्स्वपि पङ्क्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागाद्वितीयकोष्ठमेवात्र प्रथमं कोष्ठकम् । अतोऽस्मिन्नेव द्वितीयमङ्कं तदपेक्षया द्वितीयकोष्ठके च पञ्चमाङ्कं दत्त्वा ततो बाणद्विगुणं दश तद्विगुणं विंशतिश्चेत्येतौ द्वावङ्कौ तृतीयचतुर्थयोः कोष्ठयोर्दत्त । विन्यसतेत्यर्थः । अथ तत्र पञ्चमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—काङ्णेति । पञ्चमकोष्ठे स्थितानङ्गादीनङ्गानेकभावं कृत्वा एकीकृत्य तस्मिन्नेकीकृताङ्के एकमधिकं दत्त्वा ततश्च निष्पन्नेनाष्टत्रिंशता पूर्वापेक्षया पञ्चमं कोष्ठकं पूर्णं कुरु । अत्रत्यषष्ठकोष्ठपूरणप्रकारमाह—तज्जिअ इति । पूर्वस्मिन्द्वयादिके पञ्चकोष्ठकस्थिताङ्के एकीकृते सत्येतस्मिन्पञ्चममङ्कं त्यक्त्वा पुनस्तत्रैकमधिकं दत्त्वा पूर्ववज्जातेनैकसप्तत्या षष्ठं कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । अथ सप्तमकोष्ठकपूरणोपायमाह—काङ्णेति । पञ्चमपङ्क्तिस्थितानां द्वायादीनामेकभावमैक्यं कृत्वा तेषु पञ्चदशाङ्कं त्यक्त्वा ततस्तेष्वपि चैकं हित्वा सप्तमकोष्ठं त्रिंशदुत्तरेण शताङ्केन पूर्णं कुरुष्वेति शेषः । अष्टमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वायादित्वात्सप्तमपङ्क्तिस्थितानङ्गानेकीकृत्य तेष्वेकचत्वारिंशदधिकं (शतं) परित्यज्य जातेन पञ्चत्रिंशदधिकेन शतद्वयेनाष्टमं कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । नवमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वायादिकानष्टपङ्क्तिस्थितानङ्गानेकीकृत्य तेषु नवत्यङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्नेन विंशत्यधिकचतुःशताङ्केन नवमकोष्ठपूरणं कुरु । दशमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वायादिनवपङ्क्तिस्थितानङ्गानेकीकृत्य तेषु सप्ताशीत्युत्तरशताङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्नेन चतुश्चत्वारिंशदधिकसप्तशताङ्केन दशमं कोष्ठं पूरय । एवं कृते चतुर्थषष्ठपङ्क्तिगर्भा

पञ्चमी लघुपङ्क्तिः सिध्यतीति संक्षेपः । 'एवं निरवधिमात्राप्रस्तारेऽङ्कपरम्परा । भवतीति तेन कविना न कृतोऽङ्कानां विस्तारः ॥ अथ षष्ठगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारमाह—तत्र गुरुस्थानीयं प्रथमं कोष्ठकं विहाय अग्रिमकोष्ठे प्रथममेकाङ्कं दत्त्वा पञ्चमपङ्क्तिस्थितैर्द्वितीयादिभिरङ्कैः षष्ठीं पङ्क्तिं पूरय । एवं कृते षष्ठी गुरुपङ्क्तिः सिध्यतीति । अथोर्वरितचतुर्थवर्णपङ्क्तिपूरणप्रकारमाह—काङ्क्षेति । पञ्चमषष्ठपङ्क्तिस्थितान्द्वेकादीनङ्कान्प्रतिकोष्ठमेकीकृत्य चतुर्थीं पङ्क्तिं पूरय । अत्र षष्ठपङ्क्तावादिकोष्ठेऽङ्कामावाच्चतुर्थपङ्क्तिप्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव दातव्यः । एवं कृते चतुर्थी वर्णपङ्क्तिः सिध्यतीति । अत्र लघुगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारं सबीजं सुगुप्तं च हरिशंकरः पादाकुलकद्वयेनाह—

“पहिलें पाँती लहुदुइ आणहु सोई ले गुरु, दुसरे जाणहु ।

गुरु दुण्णामौ मत्ता सेख सो लहु दुसरें पिङ्गल लेख ॥

इम परिपाटी लघुगुरु आणहु गुरुलहु जोरि वण्ण पुण जाणहु ।

मत्ताभीतर गुरु हि मिटावहु तेहू सों पुणि वण्णह जाणहु ॥”

लघुपङ्क्तेः प्रथमकोष्ठे द्वितीयाङ्कमानयत । अत्र प्रथमपदं द्वितीयकोष्ठमेव लक्षयति । षट्स्वपि पङ्क्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागादेकाङ्के गणनाभावात्तु गुरुकोष्ठानुपयोगाच्च । तमेव द्वितीयाङ्कमादाय गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे आनयत । तत्रापि द्वितीयपदं तृतीयकोष्ठपरं ज्ञातव्यम् । अत्र गुरोः प्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव देयः । द्वितीयाङ्कस्याग्रे संचारितत्वात् । प्रथमकोष्ठे एकगुरुत्वाच्च । अथ लघुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे पूरणप्रकारमाह—गुरुदुण्णेति । गुरुकोष्ठस्थितानङ्कान्द्विगुणीकृत्य तत्समानमात्राकोष्ठस्थितेष्वङ्केषु लोपय । तच्छेषाङ्कं लघुद्वितीयकोष्ठेषु लिखेति पिङ्गलो भणितवान् । तद्यथा गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे द्वितीयाङ्कस्तद्विगुणश्चतुर्थीङ्कस्तं तत्समानमात्राकोष्ठस्थे नवमाङ्के लोपय । तच्छेषाङ्का दश तान् लघुद्वितीयकोष्ठे लिख । एवमेकगुरुद्वितीयकोष्ठे पञ्चमाङ्कस्तद्विगुणं दश तांस्तत्समानमात्राकोष्ठस्थे विंशतिरूपे लोपय । तच्छेषाङ्का दश तान् लघुतृतीयकोष्ठे लिख । अनया परिपाठ्या यथेच्छं लघुपङ्क्तिकोष्ठाङ्कान्गुरुपङ्क्तिकोष्ठाङ्कांश्चानय । एवं लघुपङ्क्तिं च संपाद्योर्वरितां वर्णपङ्क्तिं साधयति—गुरुलघुपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तत्समानवर्णपङ्क्तिकोष्ठकेषु यावदिच्छं लिख । अथ वर्णपङ्क्ति-साधने प्रकारान्तरमाह—मत्ता इति । मात्रापङ्क्तिस्थिताङ्केषु तत्समानगुरुपङ्क्तिस्थितानङ्कां लोपय । तच्छेषाङ्कैरपि वर्णपङ्क्तिः सिध्यतीति जानीहि । इति गुरुणा गोपितोऽपि मया शिष्यबोधाय विविच्य प्रकाशितः । एवं पङ्क्तिषट्कं संसाध्य मात्रामर्कटीफलमाह—वित्तमिति । ‘वृत्तं भेदो मात्रा वर्णा लघुकास्तथा गुरुकाः । एते षट्पङ्क्तिकृताः प्रस्तारा भवन्ति विस्ताराः ॥’ मात्रामर्कटीमाहात्म्यमाह—जत्य इति । ‘यत्र च हस्ती अवरुध्यते बध्यते चित्तं च सूत्रसदृक्षम् । तां मात्रां मर्कटिकां दृष्ट्वा च को न बध्यते सुकविः ॥’ को नासक्तो भवतीत्यर्थः । एतत्करणं कौतुकार्थमित्याह—नद्वेति । ‘नष्टोद्दिष्टं यथा वा मेरुयुगलं यथा पताका वा । मर्कटिकापि तथैव कुतूहलकारिणी भणिता ॥’ उक्तमुपसंहरति—इति । ‘इति

लक्ष्मीनाथकविना रचिते रुचिरे प्रबन्धेऽस्मिन् । प्रत्ययपञ्चकबन्धं पश्यत छन्दसः सर्वस्वम् ॥'

अथैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसंख्यामाह—

छव्वीसा सत्तसआ तह सत्तारहसहस्साइं ।

बाआलीसं लक्खं तेरह कोडी समग्गाइं ॥ ४६ ॥

[षड्विंशतिः सप्तशतानि तथा सप्तदशसहस्राणि ।

द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि त्रयोदश कोटयः समग्राणि ॥]

‘अङ्कानां वामतो गतिः’ इति न्यायेन त्रयोदश कोटयः द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि सप्तदशसहस्राणि सप्तशतानि षड्विंशतिश्च । संभूयैकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षरावधिप्रस्तारस्य पिण्डसंख्येत्यर्थः । अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६ । ‘एकदशशतसहस्रायुतलक्षप्रयुतकोटयः क्रमशः । अर्बुदमब्जं खर्वनिखर्वमहापद्मशङ्खवस्तस्मात् ॥ जलधिश्चान्त्यं मध्यं परार्धमिति दशगुणोत्तराः संख्याः ॥’

अथ ‘पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥’ इति प्रथमं मात्राकृतां जातिमभिधास्यन्गाहूप्रभृतीनां जार्तानां कलागणनामुद्देशक्रमेणाह—

होइ गाहू मत्तचऊअण गाहाइ सत्तावणी ।

तह विग्गाह पलट्टि किज्जइ उग्गाहउ सट्टिकल ॥

गाहणि आ वासट्टि किज्जइ ।

तह वि पलट्टइ सीहिणी बे अग्गल हो सट्टि ।

सत्तरूअअण्णोण्णगणखन्धमत्तचउसट्टि ॥ ४७ ॥

[भवति गाहू मात्राश्चतुष्पञ्चाशद्गाथायाः सप्तपञ्चाशत् ।

तथा विगाथा परावृत्य क्रियते उद्गाथापि षष्टिकला ॥

गाथिनी च द्वाषष्टिः क्रियते ।

तथैव परावर्तते सिंहिणी द्वयधिका भवति षष्टिः ।

सत्तरूपाण्यन्योन्यं गणानि स्कन्धके मात्राचतुःषष्टिः ॥]

चतुष्पञ्चाशन्मात्रा गाहू भवति । गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । तथा विगाथा परावृत्य क्रियते । मात्राः परं सप्तपञ्चाशदेव । उद्गाथापि षष्टिकलाः । गाथिन्याश्च द्वाषष्टिकलाः । तथैव परावर्तते सिंहिणी । मात्रा द्वाषष्टिरेव । तानि सत्तरूपाणि अन्योन्यं चतुर्मात्रगणानि भवन्ति । स्कन्धके चतुःषष्टिर्मात्रा भवन्ति । अत्र सर्वत्र सार्धसप्तगणाः स्कन्धके त्वष्टौ गणाः । रङ्गा छन्दः ॥

अथ गाहू छन्दः—

पुन्वद्वे उत्तद्वे सत्तग्गल मत्तवीसाई ।

छट्टमगण पअमज्जे गाहू मेरुव्व जुअलाई ॥ ४८ ॥

[पूर्वार्धे उत्तरार्धे सप्ताधिका मात्राविंशतिः ।

षष्ठो गणः पदमध्ये गाहू मेरु(रेव) युगले ॥]

पदमध्ये दलद्वयमध्ये मेरुयुगलं भवति । दलद्वयेऽपि षष्ठो गण एकलध्वात्मको भव-
तीत्यर्थः । मेरुरिति लघोर्नाम । एतादृशं गाहूछन्दो भवति । इदमप्येतस्योदाहरणम् ।
तथा च वाणीभूषणे—‘गायोत्तरदलतुल्यं पूर्वदलं भवति यदि बाले । तामिह फणिपतिभणि-
तामुपगीतिं वर्णयन्ति बुधाः ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, Sll, SS, Sll, SS, l,
SS, S, ll SS, ll, SS, Sll, SS, l, S, S, S,

गाहूमुदाहरति—जहा—(यथा)

चन्दो चन्दणहारो ताव अ रूअं पआसन्ति ।

चण्डेसरवरकित्ती जाव अ अप्पं ण दंसेइ ॥

[चन्द्रश्चन्दनहारस्तावच्च रूपं प्रकाशयन्ति ।

चण्डेश्वरवरकीर्तिर्यावच्चात्मानं न दर्शयति ॥]

चन्द्रश्चन्दनहार एते तावदेव रूपं स्वात्मनः श्रित्याभिमानेन प्रकाशयन्ति चण्डेश्वरस्य
राज्ञः कीर्तिर्यावदात्मानं न दर्शयति । ततोऽप्येतस्य कीर्तिरत्यन्तध्वलेत्यर्थः । गाहू नि-
वृत्ता । अथ गाथा छन्दः—

पढमं बारहमत्ता बीए अट्टार होंहिं संजुत्ता ।

जह पढमं तह तीअं दहपञ्चविहूसिआ गाहा ॥ ४९ ॥

[प्रथमं द्वादशमात्रा द्वितीयेऽष्टादश भवन्ति संयुक्ताः ।

यथा प्रथमं तथा तृतीयं दशपञ्चविभूषिता गाथा ॥]

यस्याः प्रथमे चरणे द्वादश मात्रास्तथा द्वितीयेऽष्टादशभिः संयुक्ता भवन्ति । यथा
प्रथमं तथा तृतीयं द्वादशमात्रम् । या चतुर्थे चरणे पञ्चदशभिर्मात्राभिर्भूषिता भवति सा
गाथेत्यर्थः । भूषणेऽपि—‘आदितृतीये द्वादश दशाष्टमात्रा तृतीयचरणे च । तुर्ये पञ्चदश
स्युर्गाथेयं पिङ्गलेनोक्ता ॥’ प्राकृते गाथा संस्कृते आर्येति नामभेदः । इदमप्युदाहरणम् ।

गाथामुदाहरति—जहा

जेण विणा ण जिविज्जइ अणुणिज्जइ सो कआवराहो वि ।

पत्ते विं णअरडाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी ॥

[येन विना न जीव्यतेऽनुनीयते स कृतापराधोऽपि ।

प्राप्तेऽपि नगरदाहे भण कस्य न बल्लभोऽग्निः ॥]

कस्याश्चित्कलहान्तरितायाः सखीं प्रति वचनम् । येन विना न जीव्यते स कृतापरा-
धोऽप्यनुनीयते । उक्तमर्थमर्थान्तरेण दृढीकर्तुमाह—प्राप्तेऽपि नगरदाहे भण कस्य न
बल्लभोऽग्निः । अपि तु सर्वस्य । उद्धवणिका यथा—SII, SII, SII, IIS, ISI, SS, S II
SS, IIII, SS, IIS, I, SS, S,

अथ गाथायां गणनियममाह—

सत्तगणा दीहन्ता जो णलहू छट्ट णेह जो विसमे ।

तह गाहे बिअअंदे छट्टं लहुअं विआणेहु ॥ ५० ॥

[सत्तगणा दीर्घान्ता जो नलघू षष्ठे नेह जो विषमे ।

तथा गाथा द्वितीयार्धे षष्ठं लघुकं विजानीत ॥]

अत्र चतुष्कलाः सत्त गणा दीर्घान्ता गुर्वन्ता इत्यर्थः । अत्र षष्ठो गणो जगणो भवति
नगणलघू वा भवत इति नियमः । इह विषमे स्थाने प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने जगणो न
भवति । तथा गाथाया द्वितीयेऽर्धेऽपि षष्ठं गणमेकलघ्वात्मकं विजानीत । भूषणेऽपि—
'सत्तुरगाः सदीर्घाः सदीर्घो जगणो द्विजो(IIII)ऽथवा भवति । षष्ठं लघूत्तरदले विषमे
जगणो न गाथायाः ॥' गाथा छन्दः ॥

सर्वगाथासु सामान्यलक्षणमाह—

सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाईं होन्ति मत्ताईं ।

पुव्वद्धम्मि अ तीसा सत्ताईसा परद्धम्मि ॥ ५१ ॥

[सर्वस्या गाथाया सप्तपञ्चाशद्भवन्ति मात्राः ।

पूर्वार्धे च त्रिंशत्सप्तविंशति परार्धे ॥]

सर्वस्या गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । तत्र विवेकः—पूर्वार्धे त्रिंशत् सप्तविंश-
तिमात्राः परार्धे च । गाथा छन्दः ॥

अथ गाथायाः सप्तविंशतिभेदेषु लक्ष्मीनाम्नीमाद्यां गाथामुपलक्षयति—

सत्ताईसा हारा सल्ला जस्सम्मि तिण्णि रेहाईं ।

सा गाहाणं गाहा आआ तीसक्खरा लच्छी ॥ ५२ ॥

[सप्तविंशतिगुरवः श्लाघ्या यस्यां तिस्रो रेखाः ।

सां गाथानां गाथा आद्या त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः ॥]

यस्या गाथायां सप्तविंशति गुरवः श्लाघ्यास्तिस्रश्च रेखास्त्रयो लघवः । पूर्वार्धे षष्ठजग-

णरेखाद्वयमुत्तरार्धे च षष्ठलघ्वात्मकरेखामात्रं मिलित्वा रेखात्रयं यस्यां सा गाथानां मध्ये आद्या त्रिंशदक्षरा सप्तविंशतिगुरुकलघुत्रयवती लक्ष्मीनामधेया भवति । गाथा छन्दः ॥

अथ तत्प्रशसापुरःसर भदानयनप्रकारमाह—

तीसक्खराहिँ लच्छीं सव्वे वन्दन्ति होइ विक्खाआ ।

हासइ एकं एकं वर्णं ता कुणह णामाई ॥ ५३ ॥

[त्रिंशदक्षरां लक्ष्मीं सर्वे वन्दन्ते भवति विख्याता ।

ह्रस्वैकैको वर्णस्तदा कुरुत नामानि ॥]

त्रिंशदक्षरां लक्ष्मीं गाथां सर्वे कविपण्डिता वन्दन्ते । अभिवादनपूर्वं स्तुवन्तीत्यर्थः । अत्र यदा एकैको वर्णो ह्रसति न्यूनत्वं प्राप्नोति द्वौ लघू वृद्धिं गच्छतस्तदा सप्तविंशति-नामानि कुरुत । गाथा छन्दः ॥

अथाद्यां लक्ष्मीमुपलक्षयन्निव गाथाभ्यां नामान्युद्दिशति—

लच्छी ऋद्धी बुद्धी लज्जा विज्जा खमा अ देही अ ।

गौरी धाई चुण्णा छाआ कन्ती महामाई ॥ ५४ ॥

कित्ती सिद्धी माणी रामा गौही विसा अ वासीआ ।

सोहा हरिणी चक्की सारसि कुररी सिँही अ हंसीआ ॥ ५५ ॥

[लक्ष्मी ऋद्धिर्बुद्धिर्लज्जा विद्या क्षमा च देही च ।

गौरी धात्री चूर्णा छाया कान्तिर्महामाया ॥

कीर्तिः सिद्धिर्मानिनी रामा गाहिनी विश्वा च वासिता ।

शोभा हरिणी चक्री सारसी कुररी सिँही च हंसिका ॥]

अत्र प्रथमा गाथा सप्तविंशतिगुरुकरेखात्रयवती त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः एकगुरुह्रासेन लघु-द्वयवृद्ध्या गाथायाः सप्तविंशतिभेदाः स्फुटीकृत्य प्रदर्श्यन्ते—यथा—२७ गुरु. ३ लघु. ३० अक्षर. लक्ष्मीः । २६ गुरु. ५ लघु. ३१ अक्षर. ऋद्धिः । २५ गुरु. ७ लघु. ३२ अक्षर. बुद्धिः । २४ गुरु. ९ लघु. ३३ अक्षर. लज्जा । २३ गुरु. ११ लघु. ३४ अक्षर. विद्या । २२ गुरु. १३ लघु. ३५ अक्षर. क्षमा । २१ गुरु. १५ लघु. ३६ अक्षर. देही । २० गुरु. १७ लघु. ३७ अक्षर. गौरी । १९ गुरु. १९ लघु. ३८ अक्षर. धात्री । १८ गुरु. २१ लघु. ३९ अक्षर. चूर्णा । १७ गुरु. २३ लघु. ४० अक्षर. छाया । १६ गुरु. २५ लघु. ४१ अक्षर. कान्तिः । १५ गुरु. २७ लघु. ४२ अक्षर. महामाया । १४ गुरु. २९ लघु. ४३ अक्षर. कीर्तिः । १३ गुरु. ३१ लघु. ४४ अक्षर. सिद्धिः ।

१. 'राई' रवि०. २. 'गाहिणी वीसा' रवि०. ३. 'सीही हंसीआ' रवि२. ४. 'रात्रिः' रवि०. ५. 'मनोरमा' रवि०.

१२ गुरु. ३३ लघु. ४५ अक्षर. मानिनी । ११ गुरु. ३५ लघु. ४६ अक्षर. रामा ।
 १० गुरु. ३७ लघु. ४७ अक्षर. गाहिनी । ९ गुरु. ३९ लघु. ४८ अक्षर. विश्वा । ८
 गुरु. ४१ लघु. ४९ अक्षर. वासिता । ७ गुरु. ४३ लघु. ५० अक्षर. शोभा । ६ गुरु.
 ४५ लघु. ५१ अक्षर. हरिणी । ५ गुरु. ४७ लघु. ५२ अक्षर. चक्री । ४ गुरु. ४९
 लघु. ५३ अक्षर. सारसी । ३ गुरु. ५१ लघु. ५४ अक्षर. कुररी । २ गुरु. ५३ लघु.
 ५५ अक्षर. सिंही । १ गुरु. ५५ लघु. ५६ अक्षर. हंसी । एते सप्तविंशतिभेदाः । ए-
 तासामुदाहरणानि मत्कृतोदाहरणमन्त्र्यो क्रमेण द्रष्टव्यानि ॥

अथ गाथापाठप्रकारमुपदिशति—

पढमं बी हंसपअं बीए सिंहस्स विक्रमं जाआ ।

तीए गअवरलुलिअं अहिवरलुलिअं चउत्थए गाहा ॥ ५६ ॥

[प्रथममिव हंसपदं द्वितीये सिंहस्य विक्रमो यादृक् ।

तृतीये गजवरलुलितमहिवरलुलितं चतुर्थके गाथायाः ॥]

प्रथमं द्वादशमात्रं चरणं हंसपदवन्मन्थरं यथा स्यात्तथा पठ्यते । अथवा ‘पढमद्दी’
 इति क्वचित्पाठः । तत्र प्रथमाङ्गि हंसगमनवत्पठेदित्यर्थः । द्वितीयचरणे सिंहविक्रमो यादृक्
 तादृक् पठ्यते । तृतीयचरणे गजवरस्य लुलितं यथा गतिविशेषो भवति तथा पठ्यते । च-
 तुर्थेऽचरणेऽहिवरस्य लुलितं गतिविशेषो यथा भवति तथा पठ्यते । गाथा छन्दः ॥

अथ गणभेदेन गाथायाः सावस्थामेदं दोषमाह—

एके जे कुलमन्ती वे णाअकेहि होइ संगहिणी ।

णाअकहीणा रण्डा वेसा बहुणाअआ होइ ॥ ५७ ॥

[एकेन जेन कुलवती द्वाभ्यां नायकाभ्यां स्वयंप्राहिणी ।

नायकहीना रण्डा वेश्या बहुनायका भवति ॥]

एकेन जेन जगणेन गाथा कुलीना भवति । जगणस्य नायकपर्यायत्वादिति भावः । द्वाभ्यां
 नायकाभ्यां जगणाभ्यां स्वयंप्राहिका सुखप्राह्या भवति । नायकहीना रण्डा भवति । बहु-
 नायका गाथा वेश्या भवति । द्वितीयार्थः स्पष्टः । गाथा छन्दः ॥

अथ लघुसंख्याभेदेन गाथाया वर्णभेदमाह—

तेरहलहुआ विप्पी एआईसेहि खत्तिणी भणिआ ।

सत्ताईसा वेसी सेसा सा सुद्धिणी होइ ॥ ५८ ॥

१. ‘विय’ रवि०. २. ‘अहिलुलिअचउप्पअ’ रवि०. ३. ‘सिंहविक्रमवद्भुतं प-
 ष्यते’ रवि०. ४. ‘गजवरलुलितं सलीलं पठ्यते’ रवि०. ५. ‘चतुर्थमहिलुलितम् ।
 यथा सर्पाणां शेषे चाब्जलं तथावसाने चञ्चलं पठ्यत इत्यर्थः’ रवि०. ६. ‘वन्ती’ रवि०.
 ७. ‘संग्रहिणी’ रवि०.

[त्रयोदशलघुका विप्रा एकविंशतिभिः क्षत्रिया भणिता ।

सप्तविंशतिभिर्वैश्या शेषा सा शूद्रा भवति ॥]

त्रयोदशवर्णा लघुका यस्यां सा तदवधिका विप्रा । ब्राह्मणी भवतीत्यर्थः । एकविंशति-
भिर्लघुकैः क्षत्रिया भणिता । सप्तविंशतिभिर्लघुकैर्गार्था वैश्या भवति । शेषा तु ऊनत्रिंश-
दारभ्य शेषैर्लघुकैः शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ।

विषमस्थानदत्तजगणाया गाथाया दोषमाह—

जा पढम तीअ पञ्चम सत्तमट्टाणे ण होइ गुरुमज्झा ।

गुण्वणिण्ण गुणरहिआ गाहा दोसं पआसेइ ॥ ५९ ॥

[या प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने ननु भवति गुरुमध्या ।

गुर्विणीव गुणरहिता गाथा दोषं प्रकाशयति ॥]

या गाथा प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने ननु गुरुमध्या जगण्युक्ता भवति गुर्विणीव गुण-
रहिता सकलकार्याक्षमा सा गाथा दोषं प्रकाशयति । अतो विषमस्थानस्थनायका सा न
कर्तव्येत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥ गाथा निवृत्ता ।

विग्गाहा छन्दः—

विग्गाहापढमदले सत्ताईसाइँ मत्ताइँ ।

पच्छिमदले ण तीसा इँ अं जं पिङ्गलेण णाएण ॥ ६० ॥

[विगाथाप्रथमदले सप्तविंशतिर्मात्राः ।

पश्चिमदले ननु त्रिंशदिति जल्पितं पिङ्गलेन नागेन ॥]

विगाथायाः पूर्वार्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवन्ति । चरमदले उत्तरार्धे ननु त्रिंशन्मात्रा
भवन्तीति जल्पितं पिङ्गलेन नागेन । गाथादलवैपरीत्येन विगाथा भवतीत्यर्थः । इदमप्यु-
दाहरणम् । भूषणे तु—‘गाथा द्वितीयतुर्यौ पादौ भवतस्तु विपरीतौ । सेयं भवति विगाथा
फणिनायकपिङ्गलेन संप्रोक्ता ॥’ इति ॥

विगाथामुदाहरति जहा—

परिहर माणिणि माणं पेक्खहि कुसुमाइँ णीवस्स ।

तुम्ह कए खरहिअओ गेह्णइ गुडिआधणुंअ किर कामौ ॥

[परिहर मानिनि मानं प्रेक्षस्व कुसुमानि नीपस्य ।

युष्मत्कृते खरहृदयो गृह्णाति गुटिकाधनुः किल कामः ॥]

मानवर्ती नायिकां प्रति शृष्टस्य नायकस्य वचनम् । यथा हे मानिनि, मानं परिहर
त्यज । प्रेक्षस्व नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि । युष्मत्कृते खरहृदयोऽत्यन्तं कठोराशयः

१. ‘ठाणे हि’ रवि०. २. ‘दले हि’ रवि०. ३. ‘इति भणितं’ रवि०.

कामोऽस्मिन्वर्षासमये शेषपुष्पाणामभावात्किल गुटिकाधनुर्गृह्णाति । अतस्त्यजेनं मान-
सिति भावः । अथ वा तादृशीं कान्तकृतानुनयमगृह्णीतीं नायिकां प्रति द्रव्युक्तिः ॥ उट्टव-
णिका यथा—॥॥, S॥, SS, S॥, ॥S, I, SS, S ॥ S॥, S॥, ॥S, S॥, ॥S, ISI,
॥S, S, विगाहा निवृत्ता ॥

अथोद्गाथा छन्दः—

पुण्वद्धे उत्तद्धे मत्ता तीसन्ति सुभअ संभणिआ ।

सो उग्गाहो वुत्तो पिङ्गलकइदिट्ठ सट्ठिमत्तङ्गा ॥ ६१ ॥

[पूर्वार्धे उत्तरार्धे मात्रास्त्रिंशत्सुभग संभणिताः ।

सा उद्गाथा वृत्ता पिङ्गलकविदृष्टा षष्टिमात्राङ्गा ॥]

पूर्वार्धे उत्तरार्धे च यत्र मात्रास्त्रिंशत्सम्यग्भणिताः । सुभगेति मात्राविशेषणम् । सा
पिङ्गलकविदृष्टा षष्टिमात्राङ्गा कलाषष्टिशरीरा उद्गाथा वृत्ता । अत्र सर्वत्रावहृद्भाषायां
लिङ्गव्यत्ययः प्रातिपदिकनिर्देशो वा न दोषाधायक इति गुरवः । इदमप्युदाहरणम् । इय-
मेव ग्रन्थान्तरे आर्यागीतिरित्युच्यते । भूषणे तु—‘गाथा द्वितीयदुर्यावष्टादशमात्रकौ भ-
वतः । मात्राषष्टिशरीरा प्रोक्ता सा गीतिरिह हि फणिपतिना ॥’

उद्गाथामुदाहरति—जहा—

‘सोऊण जस्स णामं अंसू णअणाई सुमुहि रुन्धन्ति ।

भण वीरचेइवइणो पेच्छामि मुहं कहं जहिच्छं से ॥’

[श्रुत्वा यस्य नाम अश्रूणि नयने सुमुखि रुन्धन्ति ।

भण वीरचेदिपतेः प्रेक्षिष्यामि मुखं कथं यथेच्छं तस्य ॥]

चेदिपतावनुरक्ता काचिदर्शनोत्कलिकाकुला कुलवधूका निजसखीमाह—यन्नामश्र-
वणेनापि सात्विकभावाविर्भावादश्रुपातस्तद्वदनदर्शनमतिदूरापास्तमित्युत्कलिकाकुलाहं वी-
रस्य चेदिपतेः कथं मुखं प्रेक्षिष्यामीति सामुक्त्वावाचः(?) । उट्टवणिका यथा—SS, ISI,
SS, SS, ॥S, ॥, SS, S ॥ ॥S, ISI, ॥S, SS, ॥S, ISI, SS, S, उद्गाथा
निवृत्ता ॥

अथ गाहिनीसिंहिन्यौ—

पुण्वद्ध तीसमत्ता पिङ्गल पभणेइ मुद्धिणि सुणेहि ।

उत्तद्धे बत्तीसा गाहिणि विवरीअ सिंहिणीं भणु सच्चम् ॥६२॥

[पूर्वार्धे त्रिंशन्मात्राः पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे शृणु ।

उत्तरार्धे द्वात्रिंशद्गाहिनी विपरीतां सिंहिनीं भण सत्यम् ॥]

१. ‘मत्तङ्गा’ रवि०. २. ‘हे सुभगे’ रवि०. ३. ‘स उद्गाथो वृत्तः’ रवि०.

यत्र पूर्वोर्ध्वे प्रथमदले त्रिंशन्मात्रा भवन्ति उत्तरार्धे चरमदले द्वात्रिंशन्मा १ः संभूय द्वाष्ट्रियत्र भवन्ति पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे शृणु सा गाहिनी छन्दः । तद्विपरीतां सिं-
हिनीं सत्यं भण । कथयेत्यर्थः । अत्र पूर्वोर्ध्वे द्वात्रिंशन्मात्रा उत्तरार्धे च त्रिंशन्मात्रा इति
विपर्ययार्थः । वाणीभूषणेऽपि—‘यदि गाथातुर्यपदं विंशतिमात्रं च गाथिनी भवति । फ-
णिपतिपिङ्गलभणितं तद्विपरीतं तु सिंहिनीवृत्तं स्यात् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

गाथिनीमुदाहरति—जहा—

‘मुञ्चहि सुन्दरि पाअं अप्पहि हसिऊण सुमुहि खग्गं मे ।
कप्पिअ मेच्छसरीरं पेच्छइ वअणाइ तुह्य धुअ हम्मीरो ॥’

[मुञ्च सुन्दरि पादमर्पय हसित्वा सुमुखि खड्गं मे ।

कल्पयित्वा म्लेच्छशरीरं प्रेक्षते वदनानि युष्माकं ध्रुवं हम्मीरः ॥]

संग्रामयात्रायां चरणपतितां पत्नीं प्रति हम्मीरवचनम्—मुञ्च सुन्दरि पादम् । विघ्नं
मा कुर्वित्यर्थः । हे सुमुखि, अर्पय हसित्वा मम खड्गम् । खड्गग्रहणानन्तरं प्रतिजानीते—
कल्पयित्वा छेदयित्वा म्लेच्छशरीरं प्रेक्षते वदनानि युष्माकं ध्रुवं हम्मीरः । अनिकृत्तम्ले-
च्छशरीरो भवन्मुखं नावलोकयितुं सहिष्य इति भावः ॥

सिंहिनीमुदाहरति—जहा—

‘वरिसइ कणअह विट्ठि तप्पइ भुअणे दिआणिसं जग्गन्तो ।

णीसङ्क साहसङ्को णिन्दइ इन्दं अ सूरबिम्बं अ ॥’

[वर्षति कनकस्य वृष्टिं तपति भुवनानि दिवानिशं जाग्रत् ।

निःशङ्क साहसाङ्को निन्दतीन्द्रं च सूर्यबिम्बं च ॥]

काश्चित्कविर्विक्रमादित्यं स्तौति । अयमर्थः—अयं कनकस्य वृष्टिं वर्षति, इन्द्रस्तावज-
लवृष्टिं वर्षति । असौ भुवनानि तपति, सूर्यबिम्बं भुवनं तपति । इन्द्रः सूर्यो वा दिवसे
जागर्ति, अयं तु दिवानिशं जाग्रदेवावतिष्ठत इत्यर्थः । उट्टवणिका उभयोर्यथा—S॥, S॥,
SS, S॥, ॥S, ॥॥, SS, S ॥ S॥, S॥, SS, S॥, ॥S, ॥S॥ SS, S, ॥ ॥॥, ॥॥
SS, S॥, ॥S, ॥S, SS, SS ॥ SS, S ॥ SS, S॥, ॥S, SS, S, ॥, गाहिनीसिंहिन्यौ
निवृत्ते ॥

अथ स्कन्धकं छन्दः—

चउमत्ता अट्टगणा पुव्वद्वे उत्तद्व होइ समरूआ ।

सो खन्धआ विआणहु पिङ्गल पभणेइ मुद्धि बहुसंभेआ ॥ ६३ ॥

[चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः पूर्वोर्ध्वे उत्तरार्धे भवन्ति समरूपाः ।

तं स्कन्धकं जानीहि पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे बहुसंभेदम् ॥]

चतुर्मात्रिका गणा अष्टौ भवन्ति पूर्वार्धे उत्तरार्धे च समरूपाः । दलद्वयेऽपि मेलित्वा चतुःषष्टिमात्रकशरीरं स्कन्धकं विजानीत । पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे । बहुसंभेदमष्टाविंशतिप्रभेदमित्यर्थः । भूषणेऽपि—‘स्कन्धकमपि तत्कथितं यत्र चतुष्कलगणाष्टकेनार्धं स्यात् । तत्तुल्यमग्निमदलं भवति चतुःषष्टिमात्रकशरीरमिदम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

स्कन्धकमुदाहरति—जहा—

‘जं जं आणेइ गिरिं रइरहचक्रपरिघट्टनसहं हणुआ ।

तं तं लीलाइ णलो वामकरत्थं हिअं रएइ समुदे ॥’

[यं यमानयति गिरिं रविरथचक्रपरिघट्टनसहं हनूमान् ।

तं तं लीलया नलो वामकरस्तम्भितं रचयति समुद्रे ॥]

उट्टवणिका यथा—SS, SS, ॥S, ॥॥, S॥, ॥S, ॥S, ॥S ॥ SS, SS, ॥S, S॥, SS, ॥S, S॥, SS ॥

अथ स्कन्धकस्य व्याप्यव्यापकभावेन सर्वगुरुकृतस्यैकगुरुह्वासे [लघु]द्वयवृद्ध्या वाष्टाविंशतिभेदाः । तानुद्दिशति—

णन्दउभइउसेससारङ्गसिववम्भवारणवरुण ।

णीलुमअणतालङ्कसेहरुसरुगअणुसरहुविमइरवीर ॥

णअरुणरुसिद्धणेहलु ।

मअगलुभोलउसुद्धसरिकुम्भकलसससि जाण ।

सरहसेसससहर गुणहु अट्टाइस खन्धाण ॥ ६४ ॥

[नन्दभद्रशेषसारङ्गशिवब्रह्मवारणवरुणाः ।

नीलमदनतालाङ्कशेखरशरगगनशरभविमतिक्षीराणि ।

नगरनरस्त्रिगन्धस्त्रेहाः ।

मदकलभूपालशुद्धसरित्कुम्भकलशशशिनो जानीहि ।

शरभशेषशशधराः जानीत अष्टाविंशतिस्कन्धकाः ॥]

हे विज्ञाः, शरभशेषशशधराः प्राकृतकवयः । गुणहु जानीत । अष्टाविंशतिस्कन्धका इति । यथा—३० गुरु. ४ लघु. ३४ अक्षर. नन्दः । २९ गुरु. ६ लघु. ३५ अक्षर. भद्रः । २८ गुरु. ९ लघु. ३६ अक्षर. शेषः । २७ गुरु. १० लघु. ३७ अक्षर. सारङ्गः । २६ गुरु. १२ लघु. ३८ अक्षर. शिवः । २५ गुरु. १४ लघु. ३९ अक्षर. । २४ गुरु. १६ लघु. ४० अक्षर. वारणः । २३ गुरु. १८ लघु. ४१ अक्षर. व-

१. ‘शरभः’ । शेषे अवसाने शशिधरं जानीहि’ इति रविकरव्याख्यानम्.

रुणः । २२ गुरु. २० लघु. ४२ अक्षर. नीलः । २१ गुरु. २२ लघु. ४३ अक्षर. मदनः ।
 २० गुरु. २४ लघु. ४४ अक्षर. तालाङ्कः । १९ गुरु. २६ लघु. ४५ अक्षर. शैखरः ।
 १८ गुरु. २८ लघु. ४६ अक्षर. शरः । १७ गुरु. ३० लघु. ४७ अक्षर. गगनम् ।
 १६ गुरु. ३२ लघु. ४८ अक्षर. शरभः । १५ गुरु. ३४ लघु. ४९ अक्षर. विमतिः ।
 १४ गुरु. ३६ लघु. ५० अक्षर. क्षीरम् । १३ गुरु. ३८ लघु. ५१ अक्षर. नगरम् ।
 १२ गुरु. ४० लघु. ५२ अक्षर. नरः । ११ गुरु. ४२ लघु. ५३ अक्षर. लिग्धः । १०
 गुरु. ४४ लघु. ५४ अक्षर. जेहैः । ९ गुरु. ४६ लघु. ५५ अक्षर. मँदकलः । ८ गुरु.
 ४८ लघु. ५६ अक्षर. भूपालः । ७ गुरु. ५० लघु. ५७ अक्षर. शुद्धः । ६ गुरु. ५२
 लघु. ५८ अक्षर. सरित् । ५ गुरु. ५४ लघु. ५९ अक्षर. कुम्भः । ४ गुरु. ५६ लघु.
 ६० अक्षर. कलशः । ३ गुरु. ५८ लघु. ६१ अक्षर. शंशी । एतेऽष्टाविंशतिभेदाः ।
 एषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि । तालङ्किनी छन्दः ॥

अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

चौलघु कत्थ वि पसरजहिं सो सहि नन्दहु जाण ।

गुरु टुट्टइ बि बि लहु वढइ तं तं णाम विआण ॥ ६५ ॥

[चतुर्लघवः कुत्रापि प्रसरन्ति तं सखि नन्दं जानीहि ।

गुरुर्हसति द्वौ द्वौ लघू वृद्धिं प्राप्नुतस्तत्तन्नाम विजानीहि ॥]

अयमर्थः—चतुःषष्टिकलात्मके स्कन्धके त्रिशद्वारवश्चत्वारो लघवस्तदा नन्दः । एव-
 मन्येऽपि ज्ञेयाः । षष्ठे जगणस्यावश्यकत्वाच्चत्वारो लघव इत्युक्तम् । दोहा छन्दः ॥

अथाद्यं नन्दमुदाहरति—

‘चन्दा कुन्दा कासा हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।

जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता कासीस जिण्णिआ ते कित्ती ॥’

[चन्द्रः कुन्दं काशो हारो हीरस्त्रिलोचनः कैलासः ।

यावदावच्छेत्तानि तावत्काशीश जितानि तव कीर्त्या ॥

कश्चित्कवी राजानं दिवोदासं स्तौति—यथा—चन्द्रः कुन्दं काशः हारः हीरं त्रिलो-
 चनः शिवः कैलासः यावदावच्छेत्तानि तावद्धे काशीश, ते कीर्त्या जितानि । तदपेक्षया ते
 कीर्तिर्धवलेत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, ISI, SS, SS ॥
 SS, SS, SS, SS, SS, ISI, SS, SS, इति गाथाप्रकरणम् ॥

१. ‘तालङ्कः’ रवि०. २. ‘क्षीरनगरम्’ रवि०. ३. ‘ज्जेहनः’ रवि०. ४. ‘मदगणः’ रवि०.
 ५. ‘भोलः’ रवि०. ६. ‘शुद्धसरित्’ रवि०. ७. ‘जुव्यति लघुद्वयं वर्धते तथा तथा नःमानि
 जानीत ।’ रवि०. ८. ‘श्वेतं’ रवि०. ९. ‘जितं’ रवि०.

अथ दोहा छन्दः—

तेरंह मत्ता पढम पअ पुण एआरह देह ।

पुण तेरह एआरहइ दोहालक्खण एह ॥ ६६ ॥

[त्रयोदश मात्राः प्रथमे पादे पुनरेकादश दत्थ ।

पुनस्त्रयोदशैकादश दोहालक्षणमेतत् ॥]

त्रयोदश मात्राः प्रथमचरणे पुनर्द्वितीयचरणे एकादश पुनस्तृतीयचरणे त्रयोदश पुन-
श्चतुर्थचरणे एकादशैव । द्विपथालक्षणमेतत् ॥

द्विपथामुदाहरति—

‘सुरअरु सुरही परंसमणि णहि वीरेससमाण ।

ओ वक्कल ओ कठिनतणु ओ पसु ओ पासाण ॥’

[सुरतरुः सुरभिः स्पर्शमणिर्नहि वीरेशसमानः ।

अथ वल्कलोऽथ कठिनतनुरथ पशुरथ पाषाणः ॥]

कश्चित्कविर्वीरेश्वरं स्तौति—सुरतरुः कल्पवृक्षः, सुरभिः कामधेनुः, स्पर्शमणिश्च, एते
त्रयोऽपि नहि वीरेश्वरसमानाः । एतेषु कल्पतर्कवल्कलमयः, ओ अथ च कठिनतनुः
काष्ठमयत्वात्, कामधेनुः पशुः विवेकरहिता, स्पर्शमणिः पाषाणो जड एवेति । अयं च
मृदुहृदयो विवेचकः सुज्ञो विलक्षणस्वभावः ॥

उट्टवणिकानकपुटे द्रष्टव्या । तथा द्विपथायास्त्रयोविंशतिभेदानेकैकगुरुह्रासेन लघुद्वय-
वृद्धाह—

भमरु भामरु सरहु सेवाणु,

मण्डूअ मक्कुडु करहु,

णरु मआलु मैअगलु पओहरु,

चलु वाणरु तिणिणअलु,

कच्छ मच्छ सद्दूल अहिवर,

वग्घ विराडउ सुणह तह

उन्दुरु सप्पपमाण,

गुरु टुट्टइ वे लहु वढइ

तं तं णाम विआण ॥ ६७ ॥

१. ‘अन्वर्था चेयं संज्ञा, द्वौ पन्थानौ यस्यां सा द्विपथा’ रवि०. २. ‘मअ अंधु’
रवि०. तच्छाया ‘मदगन्धः’ इति.

[भ्रमरो भ्रामरः शरभः श्येनः,
मण्डूको मर्कटः करभः,
नरो मरालो मदकलः पयोधरः,
चलो वानरखिकलः,
कच्छपो मत्स्यः शार्दूलोऽहिवरः,
व्याघ्रो बिडालः शुनकस्तथा
उन्दुरः सर्पप्रमाणः,
गुरुखुद्यति द्वे लघू वर्धेते
तत्तन्नाम विजानीत ॥]

इति त्रयोविंशतिभेदाः । रङ्गा छन्दः ॥

त्रयोविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

छविसु अक्खर भमरहो गुरु बाइस लघु चारि ।

गुरु दुट्टइ बे लहु वट्टइ तं तं णाम विआरि ॥ ६८ ॥

[षड्विंशत्यक्षरो भ्रमरो गुरवो द्वाविंशतिर्लघवश्चत्वारः ।

गुरुखुद्यति द्वौ लघू वर्धेते तत्तन्नाम विचारय ॥]

ते यथा—२२ गु. ४ ल. २६ अ. भ्रमरः । २१ गु. ६ ल. २७ अ. भ्रामरः । २० गु. ८ ल. २८ अ. शरभः । १९ गु. १० ल. २९ अ. श्येनः । १८ गु. १२ ल. ३० अ. मण्डूकः । १७ गु. १४ ल. ३१ अ. मर्कटः । १६ गु. १६ ल. ३२ अ. करभः । १५ गु. १८ ल. ३३ अ. नरः । १४ गु. २० ल. ३४ अ. मरालः । १३ गु. २२ ल. ३५ अ. मदकलः । १२ गु. २४ ल. ३६ अ. पयोधरः । ११ गु. २६ ल. ३७ अ. चलः । १० गु. २८ ल. ३८ अ. वानरः । ९ गु. ३० ल. ३९ अ. खिकलः । ८ गु. ३२ ल. ४० अ. कच्छपः । ७ गु. ३४ ल. ४१ अ. मत्स्यः । ६ गु. ३६ ल. ४२ अ. शार्दूलः । ५ गु. ३८ ल. ४३ अ. अहिवरः । ४ गु. ४० ल. ४४ अ. व्याघ्रः । ३ गु. ४२ ल. ४५ अ. बिडालः । २ गु. ४४ ल. ४६ अ. शुनकः । १ गु. ४६ ल. ४७ अ. उन्दुरः । ० गु. ४८ ल. ४८ अ. सर्वलघुः सर्पः । एते त्रयोविंशतिभेदाः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि । दोहा छन्दः ॥

अथ भ्रमरं प्रथममुदाहरति—जहा (यथा)—

‘जा अद्धङ्गे पव्वइ सीसे गङ्गा जासु ।

जो देवाणं वल्लहो वन्दे पाअं तासु ॥’

१. रङ्गाछन्दोलक्षणं त्वग्रे व्यक्तमेव. २. ‘वासु’ रवि०; ‘वसति’ इति तच्छाया. ३. ‘लोआणं’ रवि०; ‘लोकानां’ इति तच्छाया.

[यस्यार्धाङ्गे पार्वती शीर्षे गङ्गा यस्य ।

यो देवानां बहुभो वन्दे पादं तस्य ॥]

अथ लघुसंख्याभेदेन द्विपथाया वर्णभेदमाह—

षारह लहुआ विप्पी तह बाईसैहिँ खत्तिणी भणिआ ।

वत्तीस होइ वेसी जा इअरा सुद्धिणी होइ ॥ ६९ ॥

[द्वादश लघवो विप्रा तथा द्वाविंशत्या क्षत्रिया भणिता ।

द्वात्रिंशता भवति वैश्या अष्टचत्वारिंशता शूद्री भवति ॥]

चतुर्लघुकमारभ्य द्वादशलघुपर्यन्ता द्विपथा विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा त्रयोदशलघु-
कमारभ्य द्वाविंशत्या लघुकैः क्षत्रिया भणिता । त्रयोविंशतिलघुकमारभ्य द्वात्रिंशत्या लघु-
कैर्वैश्या भवति । या इतरा सा सर्वा शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ॥

विषमचरणस्थजगणाय दोषमाह—

जिस्ता पढमहिँ तीए जगणा दीसन्ति अ पाए ण ।

चण्डालह घररहिआ दोहा दोसं पआसेइ ॥ ७० ॥

[यस्याः प्रथमे तृतीये जगणा दृश्यन्ते च पादे ननु ।

चाण्डालगृहस्थिता दोहा दोषं प्रकाशयति ॥]

यस्या दोहायाः प्रथमे तृतीये च पादे ण ननु जगणा दृश्यन्ते सा दोहा चाण्डालगृ-
हस्थितेव दोषं प्रकाशयति । यद्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्गृहस्थितचाण्डालेव दोषा-
वहा भवति । गाथा छन्दः ॥

दोहायां गणनियममाह—

छक्कलु चक्कलु तिण्णिकलु ँमपरि विसम पअन्ति ।

समपाअहिँ अन्तेक्कलु ठवि दोहा णिब्भन्ति ॥ ७१ ॥

[षट्कलश्चतुष्कलस्त्रिकलोऽनेन प्रकारेण विषमे पतन्ति ।

समपादेऽन्त एककलां स्थापय दोहा निर्भ्रान्ता]

षट्कलः चतुष्कलः त्रिकलश्चानया रीत्या त्रयोऽमी गणा विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे
पतन्ति । समे पादे तृतीये चतुर्थे च चरणे षट्कलचतुष्कलस्थापनानन्तरमेकमेव कलां निवृत्तां
कुर्वित्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—‘षट्कलतुरगौ त्रिकलमपि विषमपदे विनिधेहि । समपादान्ते
चैककलमिति दोहामवधेहि ॥’ दोहा णिवृत्तां (दोहा निवृत्ता) ॥

अह रसिआ (अथ रसिका छन्दः—)

दिअवर गण धरि जुअल,
पुणविव तिअ लहु पअल,
इमविहि विवि छउपअणि ।
जैम सुहइ सुससि रअणि,
तह रसिअउ मिअणअणि,
ऐअदहकल गअगमणि ॥ ७२ ॥

[द्विजवर गणयोर्धारय युगलं,
पुनरपि त्रयो लघवः प्रकटाः,
अनेन विधिना बिम्बितानि षट्पदानि ।
यथा शोभते सुशशी रजन्यां,
तथा रसिकानां मृगनयने,
एकादशकलं गजगमने ॥]

प्रथमं द्विजवर गणयोश्चतुर्लघुकगणयोर्युगलं धारय । पुनरपि च त्रिलघुको गणः प-
तति । अनेन विधिना बिम्बितानि षट्पदानि यत्र तत्र छन्दः शोभते । यथा सुशशी
रजन्यां तथा रसिअउ रसिकानां मध्य एतदेकादशकलं छन्दः । हे मृगनयने हे गजग-
मने शोभते इति । भूषणे तु—ललितमिति नामान्तरम् । यथा—‘द्विजवर युगमिह रचय,
त्रिलघुकगणमिह कलय, सुललित कलितरसपदि, सरसिजमुखि भवति यदि, जगति
विदितललितमिति, वरफणिपतिरिति वदति ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

रसिकामुदाहरति—जहा(यथा)—

‘विमुह चलिअ रण अचलु,
परिहरिअ हअगअवलु,
हलहलिअ मलअणिवइ,
जसु जस तिहुअण पिवइ,
वणरसिणरवइ लुलिअ,
सअलउवरि जसु फुलिअ ॥’

[विमुखं चलितो रेणादचलं,
परिहृत्य हयगजबलं,
हलहलितो मलयनरपतिः,

यस्य यशस्त्रिभुवनं पिबति,
 वाराणसीनरपतिर्लुलितः,
 सकलोपरि यशः पुष्पितम् ॥]

कश्चित्कस्यचिदग्रेऽचलनरपतेः समराङ्गणादपमानमनुवर्णयंस्तत्कटकक्षोभमुपवर्णयति—
 विमुखं पराङ्मुखं चलितो रणादचलाख्योऽपि परिहृत्य ह्यगजबलं तदानीमेव मलयनरपति-
 रपि हलहलित आकस्मिकसंजातसाध्वसोऽभूत् । यस्य यशस्त्रिभुवनं पिबति । व्याप्नोती-
 त्यर्थः । अथ च वाराणसीनरपतिरपि लुलितः पराङ्मुखो बभूव । सकलस्य लोकस्योपरि
 यस्य यशः पुष्पितम् । विकसितमित्यर्थः । उट्टवणिका स्पष्टा ॥

अथैतस्य छन्दस उक्कलेति नामान्तरमाह—

आइकव्वउक्कच्छ किउ लोहंगिणिमह सारु ।

गुरु वट्टइ बिचल घटइ तं तं णाम विआरु ॥ ७४ ॥

[आदिकाव्यमुक्कच्छा कृतं लोहंगिण्यां सारम् ।

गुरुर्वर्धते द्वौ लघू ह्रसतस्तत्तन्नाम विचारय ॥]

सर्वलघुकं रसिकाछन्दः । आदिकाव्यमर्थात्प्रथमं भेदं कृत्वा 'उक्कच्छा' इति णाम
 किउ कृतम् । छन्दोविद्विरिति शेषः । कीदृशम् । लोहंगिण्यामेतस्यैवापरभेदे छन्दसि
 सारभूतम् । उत्कृष्टमित्यर्थः । अत्र च यदा गुरुर्वर्धते द्वौ लघू ह्रसतस्तदा तत्तन्नाम विचारय ।
 दोहाछन्दः ॥

लघुद्रयद्वासेनैकगुरुद्वयोक्कच्छाया अष्टौ भेदास्तानुद्दिशति—

लोहंगिणि हंसिणिआ रेहा तालंकि कंपि गंभीरा ।

काली कलरुदाणी उक्कच्छा अट्ट नामाई ॥ ७५ ॥

[लोहंगिणी हंसी रेखा तालङ्की कम्पी गम्भीरा ।

काली कालरुद्राणी उक्कच्छाया अष्ट नामानि ॥]

लोहंगिणी, हंसी, रेखा, तालङ्कीणी, कम्पिणी, गम्भीरा, काली, कालरुद्राणी, इत्यष्टा-
 नुक्कच्छाया नामानि । भेदा इत्यर्थः । गाहाछन्दः ॥

अथाष्टभेदानयनप्रकारमाह—

लोहंगिणि सव्वलहू जत्थ गुरु ऐक्क होइ सा हंसी ।

जं जं वट्टइ हारो णामं जो जत्थ सो तत्थ ॥ ७६ ॥

१. 'स्फुरति' रवि०. २. 'चारि' रवि०; 'यत्र चत्वारो गुरवः सा हंसी । तत्र
 यथा यथा चत्वारो गुरवो वर्धन्ते तथा तथा नामान्यपि वर्धन्ते । अवशिष्टछन्दस उक्कच्छा
 नामैव' इति तत्पाठानुसारिणी रविकरव्याख्या

[लोहंगिणी सर्वलघुयत्र गुरुरेको भवति सा हंसी ।

यो यो वर्धते हारो नाम यद्यत्र तत्तत्र ॥]

लोहंगिणी सर्वलघुका । यत्रैको गुरुर्भवति सा हंसी । एवं लघुद्वयद्वासेनैकैकगुरुवृत्ता यन्नाम यत्र तन्नाम तत्र । अत्र सर्वत्र षट्षष्टिमात्राः । ते यथा—६६ मात्रा सर्वे लघुका लोहंगिणी । ६४ ल० १ गु० ६६ मा० हंसी । ६२ ल० २ गु० ६६ मा० रेखा । ६० ल० ३ गु० ६६ मा० तालङ्किणी । ५८ ल० ४ गु० ६६ मा० कम्पिणी । ५६ ल० ५ गु० ६६ मा० गम्भीरा । ५४ ल० ६ गु० ६६ मा० काली । ५२ ल० ७ गु० ६६ मा० कलरुद्राणी । एतेऽष्टावुक्कच्छाया भेदाः । गाहाछन्दः ॥

अथ रोलाछन्दः—

पढम होइ चउवीस मत्त अन्तर गुरु जुत्ते,

पिङ्गल होंते सेसणाअ तण रोला वुत्ते ।

एग्गाराहा हारा रोलाछन्दो जुज्जइ,

एक्के एक्के टुट्टइ अण्णो अण्णो वट्टइ ॥ ७७ ॥

[प्रथमं भवन्ति चतुर्विंशतिर्मात्रान्तरा गुरुयुक्ताः,

पिङ्गलोऽभवच्छेषनागस्तेन रोला विवृता ।

एकादश हारा रोलाछन्दसि योज्यन्ते,

एकस्मिन्नेकस्मिन्स्रुटितेऽन्योऽन्यो वर्धते ॥]

पिङ्गलो ब्राह्मणोऽभवद्यः शेषनागस्तेन रोलाख्यं छन्दो विवृतम् । अत्र रोलाछन्दसि एकादश हारा गुरवो योज्यन्ते । एकैकगुरुद्वासेनान्योऽन्यो लघुवर्धते । अत्र च यथा-कथंचित्प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलाः कर्तव्या इति । वाणीभूषणेऽपि—‘रोलावृत्तमवेहि नागपतिपिङ्गलभणितं प्रतिपदमिह चतुरधिककलाविंशतिपरिगणितम् । एकादशमधिविरतिरखिलजनचित्ताहरणं सुललितपदमदकारि विमलकविकण्ठाभरणम् ॥’ इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

रोलामुदाहरति—जहा (यथा)—

‘पअभरदरमरुधरणितरणिरेह धुल्लिअ झंपिअ,

कमठपिट्टटरपरिअ मेरुमंदरसिर कंपिअ ।

कोहे चलिअ हम्मीरवीरगअजुहसंजुत्ते,

किअउ कट्ट हाकंद मुच्छि मेच्छिअके पुत्ते ॥’

यथा—१३ गु. ७० ल. ९६ मा. कुन्दः । १२ गु. ७२ ल. ९६ मा. करतलः । ११ गु. ७४ ल. ९६ मा. मेघः । १० गु. ७६ ल. ९६ मा. तालाङ्कः । ९ गु. ७८ ल. ९६ मा. कालरुद्रः । ८ गु. ८० ल. ९६ मा. कौकिलः । ७ गु. ८२ ल. ९६ मा. कमलम् । ६ गु. ८४ ल. ९६ मा. इन्दुः । ५ गु. ८६ ल. ९६ मा. शंभुः । ४ गु. ८८ ल. ९६ मा. चामरः । ३ गु. ९० ल. ९६ मा. गणेश्वरः । २ गु. ९२ ल. ९६ मा. सहस्राक्षः । १ गु. ९४ ल. ९६ मा. शेषः । इति त्रयोदश भेदान्भणति नागराजः । फणीश्वरो जल्पति । त्रयोदशगुरुसंख्या मानय । एकादश गुरुन्दत्य । द्वौ द्वौ लघू प्रतिचरणाभिप्रायेणापीति भावः । अथवा त्रयोदशाक्षरेषु गुरुषु अक्षरमक्षरमेकैको गुरुर्यदि पतति लघुद्वयं च वर्धते तदा तत्तन्नाम जानीत । एतेषामुदाहरणमर्ज्यामुदाहरणानि द्रष्टव्यानि । रङ्गाछन्दः ॥

अथ गन्धाछन्दः—

दहसत्तवण्ण पढम पअ भणह सुअणा,

तह बीअम्मि अठारहि जमअजुअचरणा ।

एरिसि अ बीअदल कुणह भणइ पिङ्गलो,

गन्धाणा णाम रूअ उहो पिण्डिअजणचित्तहलो ॥ ७९ ॥

[दशसप्तवर्णान्प्रथमे पदे भणत सुजनाः,

तथा द्वितीयेऽष्टादश यमकयुगचरणा ।

एतादृशं च द्वितीयदलं कुरुत भणति पिङ्गलः,

गन्धाना नाम रूपकं भवति पण्डितजनचित्तहरम् ॥]

भोः सुजनाः, सप्तदशवर्णान्प्रथमचरणे भणत । तथा द्वितीयचरणेऽष्टादशभिर्वर्णैरुपलक्षिता यमकयुगचरणा । यमकद्वययुक्तचरणेत्यर्थः । एतादृशमेव द्वितीयदलं कुरुतेति भणति पिङ्गलः । गन्धाना नाम रूपकं पण्डितजनचित्तहरं भवति । अत्र यमकत्वाद्वल्यो-
रैक्यमिति । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘दशसप्तवर्णमिह रचय प्रथमचरणं द्वितीयमष्टादश(श)-
कलितमिति हृदयहरणम् । ईदृशमुत्तरदलमपि हृदयसंधानकं नागपतिपिङ्गलभणितमिति शृणु गन्धानकम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

पुनरपि शिष्यबोधनाय गन्धानकमेव स्पष्टीकृत्याह—

दहसत्तक्खर संठवहु पढमचरण गन्धाण ।

बीए क्खर पुणु जमअ दइ अठारहइ विआण ॥ ८० ॥

[सप्तदशाक्षराणि संस्थापयत प्रथमचरणे गन्धाने ।

द्वितीयेऽक्षराणि पुनर्यमकं दत्वाष्टादशैव विजानीत ॥]

गन्धानाख्ये छन्दसि सप्तदशक्षराणि स्थापयत प्रथमचरणे । द्वितीये चरणे पुनर्यमकं
दत्वाष्टदशक्षराण्येव विजानीत । दोहाछन्दः ॥

गन्धाणामुदाहरति—

‘कण्ण चलंते कुम्म चलइ पुणु वि असरणा,
कुम्म चलंते महि चलइ भुअणभअकरणा ।
महिअ चलंते महिहर तह अ सुरअणा,
चक्कवइ चलंते चलइ चक्क तह तिहुअणा ॥’

[कर्णे चलति कूर्मश्चलति पुनरशरणः,
कूर्मे चलति मही चलति भुवनभयकरणा ।
मह्यां चलन्त्यां महीधरास्तथा च सुरजनाः,
चक्रवर्तिनि चलति चलति तथा त्रिभुवनचक्रम् ॥]

काश्चित्कविः कर्णरपतिं स्तौति—कर्णे राजनि सङ्ग्रामार्थं चलति सति कूर्मः पुनरश-
रणः संश्रलति स्थानभ्रष्टो भवति । तस्मिंश्चलति भुवनभयंकरा मही चलति । मह्यां च-
लन्त्यां महीधरा मेवाद्यश्चलन्ति । तथा च सति तदाश्रिताः सुरजना देवसंघाश्चलन्ति ।
एवं कर्णे चलति दिक्चक्रं चलति । तथा त्रिभुवनं चलति । इतस्ततो अमतीत्यर्थः । उ-
द्घणिका यथा—S॥, SS, S॥, ॥॥, ॥॥, S, S॥, SS, ॥॥, ॥॥, ॥॥, S, ॥॥,
SS, ॥॥, ॥॥, ॥S, S॥, ॥S, S॥, ॥S, ॥॥, ॥S, गन्धाणा निवृत्ता ॥

अह चउपइआ छंदा—अथ चतुष्पदीछन्दः—

चउपइआछंदा भणइ फणिंदा चउमत्ता गण सत्ता,
पाएहिँ सगुरु करि तीस मत्त धरि चउसअ असि अ णिरुत्ता ।
चउ छंद लविज्जइ एक्क ण किज्जइ को जाणइ ऐहु भेऊ,
कइपिंगल भासइ छंद पआसइ मिअणअणि अमिअ एहू ॥८१॥

[चतुष्पदीछन्दो भणति फणीन्द्रश्चतुर्मात्रकान्सप्त गणान्,
पादान्ते सगुरुकृत्वा त्रिंशन्मात्रा धृत्वा चतुःशतमशीतिश्च निरुक्ता ।
चतुर्षु छन्दःसु लिख्यत एकं न क्रियते को जानात्येनं भेदं,
कविः पिङ्गलो भाषते छन्दः प्रकाशते हे मृगनयनेऽमृतमेतत् ॥]

चतुष्पदीछन्दो भणति फणीन्द्रः । चतुर्मात्रकान्सप्त गणान्पादे सगुरुकृत्वा त्रिंशन्मात्रा
धृत्वा चतुःशतमशीतिश्च निरुक्ता । चतुर्षु छन्दःसु योजनीयमेकं न करणीयम् । को जा-

नात्येनं भेदम् । कविः पिङ्गलो भाषते । मृगनयनेऽमृतमेतत् । अथमर्थः—चतुष्पदीछन्दः एतत्पदचतुष्टययुक्तमेकं चरणम्, एतादृशपदचतुष्टयं तादृशं छन्द इत्यभिप्रायः । तत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति, पादान्ते च सर्वत्र गुरुः कर्तव्यः । एवं च त्रिंशन्मात्राः पादे भवन्तीति फलितोऽर्थः । एवं च सति विंशत्यधिकं मात्राशतकं चरणचतुष्टयेऽपि भवति । तत्सर्वमेवैकमेव चरणं तदभिप्रायेणात्र मात्राणां चतुःशतीं साशीतिनिरुक्ता, तदेकलं न कर्तव्यं चतुश्छन्दोयुक्तमेव कर्तव्यमिति । वाणीभूषणे तु विंशत्युत्तरं शतमात्रात्मकमेवोक्तम्—‘चौपद्यावृत्तं त्रिंशन्मात्रं फणिपतिपिङ्गलगीतं, कुरु सप्ततुरंगममतिहृदयंगममन्ते गुरुमुपनीतम् । यदि दशवसुरविभिश्छन्दोविद्भिः क्रियते यतिरभिरामं, सपदि श्रवसमये नृपतिः कवये वितरति संसदि कामम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् । ग्रन्थगौरवभयाच्चतुष्पदिकायाः पादमेकमुदाहरति—जहा (यथा)—

‘जसु सीसहिँ गङ्गा गोरि अधंगा गिम पहिरिअ फणिहारा,
कंठठिअवीसा पिंधण दीसा संतारिअसंसारा ।

किरणावलिकंदा णंदिअ चंदाणअणहिँ अणल फुरंता,
सो संपअ दिज्जउ बहुसुह किज्जउ तुह्य भवाणीकंता ॥’

[यस्य शीर्षे गङ्गा गौर्यर्धाङ्गे ग्रीवायां परिधृतः फणिहारः,
कण्ठस्थितविषः पिधानं दिशः संतारितसंसारः ।

किरणावलिकन्दो नन्दितचन्द्रो नयनेऽनलः स्फुरन्,

स संपदं ददातु बहुसुखं करोतु युष्मभ्यं भवानीकान्तः ॥]

स इति प्रसिद्धो भवानीकान्तो युष्मभ्यं संपदं ददातु । बहुसुखं च करोतु । स कः । यस्य शीर्षे गङ्गा स्फुरति । यस्यार्धाङ्गे गौरी वसति । येन ग्रीवायां परिधृतः फणिहारः । यश्च कण्ठस्थितविषः । यस्य पिधानं वासो दिक् । दिगम्बर इत्यर्थः । संतारितस्तारकोपदेशात्संसारो येन तथाभूतः । यश्च किरणावलीनां दीप्तिकदम्बानां कन्द उत्पत्तिस्थानम् । ‘यद्भासा सर्वमिदं भासते’ इति श्रुतेः । नन्दित आनन्दितो हर्षयुक्तश्चन्द्रो यस्मिन् । यस्य नयने भालस्थतार्तीयलोचने अनलो ज्वलनः स्फुरन् । अस्ति इति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥S, ॥S, SS, ॥S, S॥, ॥॥, ॥S, S, SS, ॥S, SS, ॥S, SS, S॥, SS, S, ॥S, ॥S, SS, ॥S, S॥, ॥॥, ॥S, S, SS, ॥S, ॥॥, ॥S, ॥S, ॥S, SS, S, चौपद्या निवृत्ता ।

‘पिंगलकइदिट्टउ छन्द उकिट्टउ घत्ता मत्त बासट्ठि करु ।

चडमत्तसत्तगण बेवि पाअ भण तिण्णि तिण्णि लहुअंत धरि॥८२॥

[पिङ्गलकविदृष्टं छन्द उत्कृष्टं घत्ता मात्रा द्विषष्टिं कुरु ।

चतुर्मात्रिकान्सप्तगणान्द्वयोरपि पादयोर्भण त्रींस्त्रील्लघून्ते धृत्वाः॥]

पिङ्गलकविना द्वाषष्टिमात्राकया कृत्वा अत्युत्कृष्टं घत्तानामकं छन्दो दृष्टम् । अत्र चतुर्मात्रिकान्सप्तगणान्द्वयोरपि पादयोर्ब्रवीद्धून्ते धृत्वा भण । अयमर्थः—घत्ता द्वि-
पदी तत्र चतुष्कलाः सप्तगणाल्लिध्वन्ताः । द्वयोरपि चरणयोः समुदिता मात्राश्चतुःषष्टिः
कर्तव्या इति । भूषणेऽपि 'इह चतुष्कलगणनिर्मितपदं त्रिलघुविरामं भवति यदि । नागा-
धिपपिङ्गलभणितसुमङ्गलघत्तावृत्तमिदं द्विपदि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

एतस्यैव सविश्रामं लक्षणान्तरमाह—

पढमं दस वीसामो बीए मत्ताई अट्टाई ।

तीए तेरह विरई घत्तामत्ताई बासट्टी ॥ ८३ ॥

[प्रथमं दशसु विश्रामो द्वितीये मात्रास्वष्टसु ।

तृतीये त्रयोदशसु विरतिर्घत्तामात्रा द्वाषष्टिः ॥]

प्रथमे चरणे प्रथमं दशसु मात्रासु विश्रामः । द्वितीयस्थले अष्टसु । तृतीयस्थले त्रयो-
दशसु मात्रासु विरतिः । इत्येकत्रिंशत्कलात्मकः प्रथमश्चरणः । एवं द्वितीयोऽपि । संभूय
द्वाषष्टिः कला इत्यर्थः । गाहूछन्दः ॥

घत्तामुदाहरति—जहा (यथा)—

‘रणदक्ख दक्खहणु जिण्णकुसुमधणु अंधअगंधवि णासकरु ।

सो रक्खउ संकरु असुरभअंकरु गोरिणारिअद्धंग धरु ॥’

[रणदक्षो दक्षहन्ता जितकुसुमधन्वान्धकगन्धस्यापि नाशकरः ।

स रक्षतु शंकरोऽसुरभयंकरो गौरीनारीमर्धाङ्गे धारयति ॥]

रणदक्षः सङ्ग्रामकुशलः, दक्षस्य हन्ता, जितकुसुमधन्वा जितकंदर्पः । अन्धकस्यासु-
रस्य गन्धस्यापि विनाशकरः । गौरीनारीमर्धाङ्गे धारयति यः । तादृशोऽसुरभयंकरोः
स शंभुर्युष्मात्रक्षतु । उट्टवणिका यथा—॥S, ISI, IIS, IIIS, IIS, IIS, IIS, III, SS,
IIS, IIIS, IIS, ISI, SS, III, घत्ता निवृत्ता ॥

अथ त्रिभेदेन घत्तानन्दमाह—

सो घत्तहकुलसारु कित्तिअपारु णाअराज पिंगल कहइ ।

एआरह वीसाम णंदउ णाम पुणुवि सत्त तेरह विरइ ॥ ८४ ॥

[स घत्ताकुलसारं कीर्त्यापारो नागराजः पिङ्गलः कथयति ।

एकादशसु विश्रामो नन्दो नाम पुनरपि सप्तसु त्रयोदशसु विरतिः ॥]

ततश्छन्दो घत्तानाम । सुच्छन्दःसु कुलेन सारं जातिश्रेष्ठम् । मात्रात्मकमित्यर्थः । ‘जा-
तिर्मात्राङ्कता भवेत्’ इत्युक्तत्वात् । तत्किम् । यत्र प्रथममेकादशसु मात्रासु विश्रामः ।
पुनरपि सप्तसु । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति । तत्कीर्त्या अपारः, अपार-

कीर्तिर्वा, नागराजः पिङ्गलो घत्तानन्दनाम कथयतीति योजना । वाणीभूषणेऽपि—‘ए-
कादशविश्रामि तुरगविरामि यदि घत्तावृत्तं भवति । छन्दो घत्तानन्दमिदमानन्दकारि
नागपतिरिति वदति ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

अत्रैव गणनियममाह—

छकल आइहिं संठवहु तिणिण चउकल देह ।

पंचकल चकलजुअल घत्ताणंद मुणेह ॥ ८५ ॥

[षट्कलमादौ स्थापयतु त्रींश्चतुष्कलान्दत्थ ।

पञ्चकलं चतुष्कलयुगलं घत्तानन्दं जानीत ॥]

आदौ षट्कलं गणं स्थापयतु । ततस्त्रींश्चतुष्कलान्दत्थ । तदनन्तरं पञ्चकलं चतुष्कल-
युगलं च गणं दत्त्वा घत्तानन्दं छन्दो जानीत । दोहाछन्दः ॥

घत्तानन्दमुदाहरति—जहा(यथा)—

‘जो वंदिअ सिर गंग हणिअ अणंग अदंगहि परिकर धरणु ।

सो जाई जणचित्तहरउ दुरित्तसंकाहर संकरचरण ॥’

[यो वन्दितः शीर्षे गङ्गया हतोऽनङ्गोऽर्धाङ्गे परिकरं धृतवान् ।

स जयति जनचित्तहरो दुरितशङ्काहरः संकरचरणः ॥]

यो वन्दितः शीर्षे गङ्गया । येन हतोऽनङ्गः । यश्चार्धाङ्गे परिकरं कलत्रं धृतवान् ।
अतएव युवतिजनचित्तहरः । स शिवो जयतीति भावः । कीदृशः । दुरितशङ्काहरः ।
स्मरणमात्र इति भावः । पुनश्च यः शीर्षस्थितयापि गङ्गया वन्दित इत्युत्कर्षः सूचितः ।
पुनर्येन अनङ्गः कंदर्पो हतः । यस्त्वधिक्षिप्य हन्यते स पूर्वं लक्षया ताड्यत इति भावः ।
पुनः पश्चादर्धाङ्गे परिकरधरः पार्वतीं धृतवान् । उट्टवणिका यथा—SS॥, ॥S, ॥॥,
॥S, SS॥, ॥॥, ॥॥, SSS, ॥S, ॥॥, ॥S, SS॥, ॥S, ॥॥, घत्ता णिबुत्ता ।

अह छप्पअ—(अथ षट्पदच्छन्दः)

छप्पअ छंद छइल सुणहु अक्खरसंजुत्तउ,

एआरह तसु विरइ तु पुणु तेरह णिब्भत्तउ,

वे मत्ता धरि पढम तु पुणु चउचउकल किज्जइ ।

मज्जट्ठिअ गण पंच हेट्ठविण्ण बिलहु दिज्जइ,

उल्लाल विरइ बे पन्धरह मत्ता अट्ठाइस सोइ,

एवमुणह गुण्णह छप्पअपअ अण्णहा इथि किंवि ण होइ॥८६॥

[षट्पदं छन्दो विदग्धाः शृणुताक्षरसंयुक्तं,

एकादशसु तस्य विरतिः पुनस्त्रयोदशसु निर्भ्रमं,

द्वे मात्रे धृत्वा प्रथमं पुनश्चतुश्चतुष्कलाः क्रियन्ते ।

मध्यस्थितो गणः पञ्च अधोवर्णा लघुद्वयं दीयते,
 उल्लालयोर्विरतिर्द्वयोः पञ्चदशसु मात्रास्वष्टाविंशतिस्तत,
 एवं जानीत गणयत षट्पदपदमन्यथात्र किमपि न भवति ॥]

इतश्च षट्पदप्रकरणमारभ्यते—षट्पदं छन्दो विदग्धाः शृणुत । अक्षरसंयुक्तम् । एका-
 दशकलासु तस्य विरतिः । तदनन्तरं त्रयोदशकलासु विश्रामो निर्भ्रमम् । द्वे मात्रे धृत्वा
 प्रथमं ततः पुनश्चतुष्टुक्कलाः क्रियन्ते । मध्यस्थित एको गणः । एवं चतुष्कलाः पञ्च ।
 हेष्ट चरणान्ते सर्वत्र लघुद्वयं दीयते । पञ्चादुल्लालचरणयोर्द्वाभ्यां पञ्चदशभ्यां विरतिः । अ-
 ष्टाविंशतिमात्रिकौ च चरणौ भवतस्तौ । अत्र सर्वत्रानुक्तस्थले उर्वरितकलासु विश्रामसंख्या
 ज्ञेयेति । एवं जानीत । गुणयन्तु षट्पदपदे मदुक्तलक्षणादन्यथात्र न किमपि भवति । अ-
 यमर्थः—पूर्वं मात्राद्वयम् । ततश्चतुष्कलाः पञ्च । अधस्तु मात्राद्वयम् । एवं पदचतुष्टयं विधे-
 यम् । अनन्तरमुल्लालछन्दसि पञ्चदशसु मात्रासु त्रयोदशसु विश्रामः तादृशं पदद्वयमष्टा-
 विंशतिकलात्मकम् । एवं काव्यं पदचतुष्टयेन उल्लालपदद्वयेन द्वाभ्यां छन्दोभ्यां षट्पदं
 भवति । इदमप्युदाहरणम् ॥

षट्पदमुदाहरति—जहा (यथा)—

‘पिंधउ दिढसंगाह वाह उप्पइ पक्खर दइ,
 बंधु समदि रण थसउ साहिहम्मीरवण लइ,
 उड्डुउ णहपह भमउ खग्ग रिपुसीसहि झल्लउ,
 पक्खर पक्खर ठल्लिपेल्लि पव्वअ अप्फालउ,
 हम्मीरकज्ज जज्जल भण कोहाणलमह मइ जलउ,
 सुलितानसीस करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥’

[परिधाय दृढसंनाहं बाहोपरि संनाहं दत्वा,
 बन्धून्संभावयित्वा रणेऽवतीर्णः साहिहम्मीरवचनं गृहीत्वा,
 उडुपे नभःपथे भ्रमामि खड्गेन रिपुशीर्षाणि क्षयामि,
 संनाहेन संनाहमपहस्तयित्वा पर्वतानास्फालयामि,
 हम्मीरकार्ये जज्जलो भणति कोपानलमध्येऽहं ज्वलामि,
 सुलतानशीर्षे करवालं दत्वा त्यक्त्वा कलेवरं दिवं चलामि ॥]

कश्चित्कविर्विरहम्मीरसुभटस्य जज्जलख्यस्य सोत्साहं प्रतिज्ञामुपवर्णयति—यथा मया
 परिधृतो दृढः संनाहः । तुरगोपरि संनाहं दत्वा, बन्धून्संभावयित्वा, एषोऽहं रणेऽवतीर्णः,

साहिहम्मीरवचनं गृहीत्वा, उडुपेऽन्तरिक्षे नभःपथे भ्रमामि । खड्गेनानेन रिपुशीर्षाणि प्र-
ति क्षयामि । संनाहेनैव संनाहमपहस्तयित्वा पर्वतानप्यास्फालयामि । हम्मीरकृते जञ्जलो
राजपुत्र एवं वदति । कोपानलमध्येऽहं ज्वलामि । सुलतानः सुरत्राणोऽल्लावदीनः
(जलालदीन्द्रः) तच्छीर्षे करवालं दत्वा त्यक्त्वा च कलेवरं दिवं चलामीति प्रतिज्ञां करो-
मीति जञ्जलस्य वचनम् । उट्टवणिका यथा—S|||, SS, ISI, SII, SII, II, S|||, |||, ISI, SS, |||, II, S|||, |||, ISI, ||S, ||S, II, S||S, ||S, ISI, SII, SS, II, SS, ISI, SS, |||, SS, |||, |||, I, ||S, ISI, ||S, |||, SII, SII, |||, I.

एतस्यैव प्रकारान्तरेण लक्षणमाह—

पअपअतलउ णिबद्ध मत्त चउवीसइ किज्जइ,
अक्खर उंवर सरिस छंद इह सुद्ध भणिज्जइ,
आइहिं छकल होइ चारि चउकलउ णिवुत्तउ,
दुकल अंत ठवेहु सेसकइ वत्थु णिवुत्तउ,
बावण्ण सउ वि मत्तह मुणहु उल्लालउ सरिसउ गुणहु,
छप्पअ छंद एरिसिअ होइ गंथ गंधिअ मरहु ॥ ८७ ॥

[पदपदतले निबद्धा मात्राश्चतुर्विंशतिः क्रियन्ते,
अक्षराणि डम्बराणि सदृशानि छन्द इति शुद्धं भण्यते,
आदौ षट्कलो भवति चत्वारश्चतुष्कला निरुक्ताः,
द्विकलमन्ते स्थापयन्तु शेषकविना वस्तु निरुक्तं,
द्विपञ्चाशच्छतं मात्रा जानीत उल्लालेन सहैव गणयत,
षट्पदं छन्द एतादृशं भवति ग्रन्थं ग्रन्थित्वा त्रियध्वम् ॥]

पदे पदे प्रतिचरणमधस्तान्निबद्धमात्राश्चतुर्विंशतिः क्रियन्ते । अक्षराडम्बरः सदृश एव
भवति । इत्यमुना प्रकारेण कृतं छन्दः शुद्धं भण्यते । तत्र गणनियममाह—आदौ षट्-
कलो गणो भवति । ततश्चत्वारश्चतुष्कला निरुक्ताः । द्विकलं चान्ते स्थापयन्तु । शेषक-
विना तद्वस्तिवति नामान्तरं निरुक्तम् । मात्रासंख्यामाह—संभूय द्विपञ्चाशदधिकं मात्रा-
शतकं १५२ जानीत । उल्लालेन सहैव गणयन्तु । एतेन काव्यस्य षण्णवत्या ९६ उल्ला-
लस्य षट्पञ्चाशता ५६ संभूय द्विपञ्चाशदधिकं शतमित्यर्थः । भोः शिष्याः, किमिति
ग्रन्थग्रन्थनं कृत्वा त्रियध्वमिति । भूषणेऽपि—‘षट्कलमादौ तदनु चतुस्तुरगं परिसंतनु,
शेषे द्विकलं कलय चतुष्पदमेवं संचिनु, छन्दः षट्पदनाम भवति फणिनायकगीतम्, रुद्रे

१
[आदावन्ते द्वये षट्कलस्त्रयस्तुरंगमा मध्ये ।

तृतीये जगणो वा विप्रगणः काव्यलक्षणं बुध्यस्व ॥]

आदावन्ते च यत्र षट्कलगणो गणस्थानद्वये । मध्ये यत्र तुरंगमाश्चतुष्कलास्त्रयो गणाः, तत्र तृतीयो जगणो भवति । किंवा विप्रगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः । तत्काव्यं छन्दः । एतल्लक्षणं बुध्यस्व । यदा काव्याभिधेयमेव छन्दः क्रियते तदैव जगणस्तृतीयो भवति । लघूल्लालेन समं क्रियते तदा न नियमः । तत्र एकादशसु विश्राम इत्याशयः । दोहाछन्दः ॥

अथानन्तरं लघुद्वयहासेनैकैकगुरुवृद्ध्या काव्यस्य पञ्चचत्वारिंशद्वेदान्दर्शयिष्यन्सर्व-
लघुकं शक्रनामकं वृत्तमाह—

चउ अगल चालीस गुरु एककें गुरु देहु ।

जो गुरु हीणउ सक सोइ णामग्गहण कुणेहु ॥ ८९ ॥

[चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरुव एकैकान्गुरुन्दत्थ ।

यद्गुरुहीनं शक्रं तन्नामग्रहणं कुरुत ॥]

चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरुव एकैकगुरुवृद्धिक्रमेण दातव्याः । यद्गुरुहीनं सर्वलघुकं त-
च्छक्रनामकं छन्दः । ततो लघुद्वयहासेन एकैकगुरुवृद्ध्या नामग्रहणं कुरुत । दोहाछन्दः ॥
शक्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

‘जसु कर फणिवइवलअ तरुणिवर तणुमँहँ विलसइ,

णअण अणल गल गरल विमल ससि जँसु सिर णिवसइ ।

सुरसरि सिरमँहँ रेहइ सअलजणदुरितदलनकर,

हँसि ससिहर हर दुरिअ वितर हर अतुलअभअवर ॥

[यस्य करे फणिपतिवलयस्तरुणिवरा तनुमध्ये विलसति

नयनेऽनलो गले गरलं विमलः शशी यस्य शिरसि निवसति ।

सुरसारिच्छिरोमध्ये वसति सकलजनदुरितदलनकर

हसित्वा शशिधर हर दुरितं वितर हरातुलमभयवरम् ॥]

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—यस्य तव करे फणिपतेः शेषस्य वलयः कंकणं विल-
सति । तनुमध्ये वरतरुणी पार्वती विलसति । नयने अलिकस्थतार्तीयलोचनेऽनलो ज्व-
लति । गले च गरलं विलसति । विमलः शशी निष्कलङ्कश्चन्द्रो यस्य तव शीर्षे निवसति ।
सुरसारिन्मन्दाकिनी शिरसि वसति । एवंविध, हे सकलजनदुरितदलनकर, शशिधर,

हे हर, मम दुरितं हर । अथ च अतुलमभयवरं हसित्वा वितर । येनाहं कृतकृत्यो भवे-
यमिति भावः । अत्र प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलाः संभूय षण्णवत्यो मात्राः ९६ ज्ञा-
तव्याः । विरतिरेकादशे त्रयोदशे च । सर्वलघुकं शक्रनामकं छन्दः ॥

पुनः सौकर्यार्थं सावधिकं भेदमाह—

जह जह वलआ वट्टिहइ तह तह णाम कुणेहु ।

संभु हिसउँ भण भिंगगण चउआलीस मणेहु ॥ ९० ॥

[यथा यथा वलया वर्धन्ते तथा तथा नामानि कुरु ।

शंभुमारभ्य भण भृङ्गगणं चतुश्चत्वारिंशतं जानीहि ॥]

यथा यथा वलयो गुरुवर्धन्ते तथा तथा नामानि भेदान्कुरु । शंभुमारभ्य गणभृङ्गमव-
धीकृत्य गणय । चतुश्चत्वारिंशन्नामानि जानीहि । दोहा छन्दः ॥

नामान्येवाह—जहा (यथा)—

ता सको संभो सूरुो गंडो खंधो विजओ दप्पो,

तालंको समरो सीहो सेसो उत्तेओ पैडिवक्खो ।

परिधम्म मरालु मइंदो दंडो मक्कलु मअणु मरहट्ठो,

वासंतो कंटो मोरो बंधो भमरो भिण्ण मरहट्ठो ॥ ९१ ॥

बलहहो राओ बलिओ रामो मंथाणो बलि मोहो,

सहसरको बालो दरिओ सरहो दंभोऽहो उदंभो ।

वलिअंको तुरओ हरिणो अंधो मुद्धीए तह भिंगो,

वत्थूआणामो पिंगलणाओ जंपइ छंदपबंधो ॥ ९२ ॥

[तानि शक्रः शंभुः सूरुो गण्डः स्कन्धो विजयो दर्पः

तालाङ्कः समरः सिंहः शेष उत्तेजाः प्रतिपक्षः ।

परिधर्मो मरालो मृगेन्द्रो दण्डो मर्कटो मदनो महाराष्ट्रः

वसन्तः कण्ठो मयूरो बन्धो भ्रमरो भिन्नो महाराष्ट्रः ॥

बलभद्रो राजा बलितो रामो मन्थानो बली मोहः

सहस्राक्षो बालो दृढः शरभो दम्भोऽह उदम्भः ।

१. 'सीसो' रवि०. २. 'फणिक्खो' रवि०. ३. 'आणुवड्डो' इति रविकरः, 'अनुबन्धः'
इति तच्छाया. ४. 'हारो हरिणो अंधो मुद्धी भिंगो' रवि०.

१

वलिताङ्गस्तुरंगो हरिणोऽन्धो मुग्धे तथा भृङ्गः

वास्तूकनाम पिङ्गलनागो जल्पति च्छन्दःप्रबन्धः ॥]

यानि गुरुवृद्ध्या नानानि तानि । कथ्यन्ते इति शेषः । यथा—० गु. ९६ ल. शक्रः । १ गु. ९४ ल. शंभुः । २ गु. ९२ ल. सूर्यः । ३ गु. ९० ल. गण्डः । ४ गु. ८८ ल. स्कन्धः । ५ गु. ८६ ल. विजयः । ६ गु. ८४ ल. दर्पः । ७ गु. ८२ ल. तालाङ्कः । ८ गु. ८० ल. समरः । ९ गु. ७८ ल. सिंहः । १० गु. ७६ ल. शेषः । ११ गु. ७४ ल. उत्तेजाः । १२ गु. ७२ ल. प्रतिपक्षः । १३ गु. ७० ल. परिधर्मः । १४ गु. ६८ ल. मरालः । १५ गु. ६६ ल. मृगेन्द्रः । १६ गु. ६४ ल. दण्डः । १८ गु. ६२ ल. मर्कटः । १८ गु. ६० ल. मदनः । १९ गु. ५८ ल. महाराष्ट्रः । २० गु. ५६ ल. वसन्तः । २१ गु. ५४ ल. कण्ठः । २२ गु. ५२ ल. मयूरः । २३ गु. ५० ल. बन्धः । २४ गु. ४८ ल. अमरः । २५ गु. ४६ ल. द्वितीयो महाराष्ट्रः । २६ गु. ४४ ल. बलभद्रः । २७ गु. ४२ ल. राजा । २८ गु. ४० ल. वलितः । २९ गु. ३८ ल. रामः । ३० गु. ३६ ल. मन्थानः । ३१ गु. ३४ ल. बैली । ३२ गु. ३२ ल. मोहः । ३३ गु. ३० ल. सहस्राक्षः । ३४ गु. २८ ल. बालः । ३५ गु. २६ ल. दत्तः । ३६ गु. २४ ल. शरभः । ३७ गु. २२ ल. दम्भः । ३८ गु. २० ल. अहः । ३९ गु. १८ ल. उद्दम्भः । ४० गु. १६ ल. वलिताङ्गः । ४१ गु. १४ ल. तुरंगः । ४२ गु. १२ ल. हरिणः । ४३ गु. १० ल. अन्धः । ४४ गु. ८ ल. भृङ्गः । एतेषु चतुश्चत्वारिंशद्भेदाः शक्रेण सह पञ्चचत्वारिंशद्वास्तूकापरनाम्नः काव्यस्य । हे मुग्धे, छन्दःप्रबन्धः छन्दसां प्रकर्षेण बन्धो यस्मात् एवंविधः पिङ्गलनागो जल्पति । इदं प्राकृतसूत्रम् ॥

पुनस्तामेव संख्यामाह—

पचतालीसह वत्थुआ छंदे छंद विअंभ ।

अद्दा कइ पिंगल कहइ चलइ ण हरिहरबंभ ॥ ९३ ॥

[पञ्चचत्वारिंशद्वास्तूकच्छन्दसि छन्दांसि विजृम्भन्ते ।

सत्यं कविः पिङ्गलः कथयति चलति न हरिहरब्रह्मभिः ॥]

वास्तूकापरनाम्नि काव्याख्ये छन्दसि शक्रादयः पञ्चचत्वारिंशच्छन्दोभेदा विजृम्भन्ते इति पिङ्गलः कविरद्वा साक्षात्कथयति । हरिहरब्रह्मभिरपि न चलति । तैरप्यन्यथाकर्तुं न शक्यत इत्यर्थः । दोहा छन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यामवगन्तव्यानि ॥

१. 'ताटङ्कः' रवि०. २. 'शीर्षम्' रवि०. ३. 'फणीरक्षः' रवि०. ४-५. एनयोः स्थाने रविकरदीकायां 'अनुबन्धः' इति पठ्यते. ६. इतोऽग्रे मूलपुस्तके रविकरव्याख्यायां च 'भिन्नः' इति वर्तते. ७-८. एतयोः स्थाने 'बलिमोहः' इति समस्तो दृश्यते रविकरव्याख्यायाम्. ९. 'अहः' इति नास्ति रविकरव्याख्यायाम्. १०. 'अस्याग्रे 'हारः' इति रविकरव्याख्यायां वर्तते.

अथ षट्पदस्य काव्यस्य दोषानाह—

पअह असुद्धउ पंगु हीण खोडउ पभणिज्जइ,
मत्त गगल वाकूल सुण्ण फल कण्ण सुणिज्जइ,
झलवज्जिअ तह वहिर अंध लंकारह रहिअउ,
वूल छंदु उट्टवण अत्थ विणु दुव्वल कहिअउ,
डेरउ हट्ठअक्खरहिँ होइ काण गुण सव्वहिँ रहिअ,
सव्वंगसुद्ध समरूअगुण छप्पअदोसे पिंगलु कहिअ ॥ ९४ ॥

[पदे अशुद्धः पङ्गुहीनः खञ्जः प्रमण्यते,
मात्राधिको वातूलः शून्यं फलं कर्णेन श्रूयते,
झलवर्जितस्तत्र बधिरोऽन्धोऽलंकाररहितः,
बूलं छन्द उट्टवणिकायामर्थेन विना दुर्बलः कथ्यते,
डेरं हठाक्षरैर्भवति काणो गुणैः सर्वैरहितः,
सर्वाङ्गशुद्धः समरूपगुणः षट्पददोषः पिङ्गलेन कथितः ॥]

पदे चरणे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्टः पङ्कुरित्यभिधीयते । हीनमात्रया खञ्जो मण्यते ।
मात्राधिको वातूलः । तेन शून्यं फलं कर्णेन श्रूयते । तथा झकारलकाराभ्यां वर्जितो
बधिर इत्यभिधीयते । उपमायलंकाररहितोऽन्धोऽभिधीयते । उट्टवणिकायां यदा पञ्चक-
लल्लिकलो वा भवति तदा बूलः । मूक इत्यर्थः । अर्थेन विना दुर्बलः कथ्यते । हठाकृ-
ष्टकठोराक्षरैः डेरः । केकर इत्यर्थः । श्लेषादिगुणरहितः काणः । सर्वैरङ्गैः शुद्धः समरूप-
गुणः षट्पददोषः पिङ्गलेनैव कथितः । इति षट्पदच्छन्दः ॥

अथ लघुसंख्याभेदेन वर्णमुपदिशन्प्रतिपदमात्रासंख्यां पिण्डसंख्यां च कथयन् षट्पद-
स्याप्येकसप्ततिर्भवन्तीत्याह—

विप्प होइ बत्तीस खत्ति बेआल करिज्जसु,
अठतालिस लहु वेस सेस सुइउ सलहिज्जसु,
चउअगगल पअ वीस मत्त छण्णवइ ठविज्जसु,
पचतालीसह णाम कव्वलक्खणह करिज्जसु,
छहवीस उल्लाल एककइ विण्णिपाअ छप्पअ मुणहु,
समवण्ण सरिससमदोसगुण णाम एहत्तरिउ मुणहु ॥ ९५ ॥

[विप्रो भवति द्वात्रिंशता क्षत्रियं द्विचत्वारिंशता कुरुत,
 अष्टचत्वारिंशता लघुभिर्वैश्यं शेषैः शूद्रं सुश्लाघ्यम्,
 चतुरधिका पदे विंशतिर्मात्राः षण्णवतिं स्थापयत,
 पञ्चचत्वारिंशन्नामभिः काव्यलक्षणं कुरुत,
 षड्विंशतिमुल्लालस्यैकीकृत्य द्विपादस्य षट्पदं जानीत,
 समवर्णं सदृशसमदोषगुणं नामान्येकसप्ततिं जानीत ॥]

द्वात्रिंशलघुभिर्विप्रो भवति । ततो द्विचत्वारिंशद्विर्लघुकैः षट्पदं क्षत्रियो भवति ।
 ततोऽष्टचत्वारिंशदधिकैर्वैश्यो भवति । उर्वरितैः शेषैः शूद्रो भवति । इति तं सलहिज्जसु
 सुश्लाघ्यं कुरु । उल्लालरहितायाश्चतुष्पद्याः पदे चतुरधिकां विंशतिं मात्राः स्थापय । एवं
 च पिण्डसंख्यां मात्राषण्णवतिरूपां पादचतुष्टये स्थापय । ततश्च पञ्चचत्वारिंशन्नामभिः
 काव्यलक्षणं कुरु । अथोल्लालच्छन्दसः षड्विंशतिगुरुनैकीकृत्य पादद्वयाभ्यां षट्पदं जा-
 नीत । समवर्णं सदृशदोषगुणम् । यथा काव्यस्य दोषगुणास्तथा षट्पदस्यापि भवन्ती-
 त्यर्थः । तथा च षट्पदस्यापि एकसप्ततिनामानि परिशृणु । पञ्चचत्वारिंशन्नामानि का-
 व्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालायाः संभूय एकसप्ततिरिति । षट्पदी छन्दः ॥

अथोल्लाललक्षणम्—

तिणिण तुरंगम तिअल तहँ छहचउतिअ तहँ अंत ।

इमि उल्लाला उट्टवहु विहुदल छप्पणमंत ॥ ९६ ॥

[त्रयस्तुरंगमास्त्रिकलस्ततः षट्चतुस्त्रयस्ततोऽन्ते ।

अनेनोल्लाला द्विदलाभ्यां षट्पञ्चाशन्मात्राः ॥]

प्रथमं तुरंगमास्त्रयश्चतुष्कलगणास्त्रयः, ततस्त्रिकलः, तदनन्तरं षट्कलः, ततः चतु-
 ष्कलः, ततस्त्रिकलः, संभूयाष्टाविंशतिः कलाः प्रथमचरणे । एवमुल्लालामुट्टवणिकया सं-
 क्षिप्तां कुर्वन्तु । तथा च द्वाभ्यां दलाभ्यां षट्पञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । दोहाच्छन्दः ॥

अथ शाल्मलीप्रस्तारं दर्शयिष्यंस्तत्र पूर्वं सर्वगुरुभेदमुदाहरति—जहा (यथा)—

‘जाआधंगे सीसे गङ्गा लोलन्ती,

सव्वासा पूरंती दुःखा तोटंती,

णाआराआ हारा दीसा वासंता,

वेआला जासंगे दुव्वा णासंता,

णाचंता उच्छाहे ताले भूमी कंपाले,

जादिठ्ठे मोकखाआ सो तुह्माणं सुक्खादो ॥’

[जायार्धाङ्गे शीर्षे गङ्गा लुण्ठि,
 सर्वाशाः पूरयन्ती दुःखानि त्रोटयन्ती,
 नागराजो हारो दिग्वासोऽन्तः,
 वेताला यस्य सङ्गे दुष्टान्नाशयन्,
 नृत्यन्नुत्साहेन तालैर्भूमिः कम्पिता,
 यस्मिन्दृष्टे मोक्षः स युष्माकं सुखदः ॥]

यस्य शिवस्य जाया पार्वती अर्धाङ्गे । तिष्ठतीति शेषः । यस्य शीर्षे गङ्गा लुठति ।
 कीदृशी । सर्वाशाः पूरयन्ती । दुःखानि त्रोटयन्ती । यस्य नागराजो हारः । यस्य दि-
 ग्वासोऽन्तः । दिगेव वाससो वस्त्रस्यान्तोऽञ्चलं यस्य । यस्य सङ्गे वेतालाः । तिष्ठन्तीति
 शेषः । पिशाचसहचर इत्यर्थः । दुष्टान्नाशयन्, उत्साहेन नृत्यन् ताण्डवं कुर्वन्, तालैर्भूमिः
 कम्पिता येन । अथ च यस्मिन्दृष्टे मोक्षः स शिवो युष्माकं सुखदोऽस्तु ॥

अथैकसप्ततिभेदानयनप्रकारमाह—

चउआलीस गुरु कव्वके छहवीसउ उल्लाल ।

जे गुरु टुइइ लहु वढइ एहत्तरि पत्थार ॥ ९७ ॥

[चतुश्चत्वारिंशद्वारवः काव्यस्य षड्विंशतिरुल्लालस्य ।

यदि गुरुस्त्वयति लघुर्वर्धते एकसप्ततिप्रस्तारः ॥]

चतुश्चत्वारिंशद्वारवः काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालायाः संभूय सप्ततिः । तेषु यदैकैकक्र-
 मेण गुरुर्हसति, लघुद्वयं वर्धते तदा सप्ततिसंख्याका भेदा भवन्ति । सर्वशेषे च सर्वलघ्वा-
 त्मकमेकम् । एवमेकसप्ततिप्रस्तारः । दोहा छन्दः ॥

तदेवाह—

अजअ बेआसी अक्खरउ गुरु सत्तरि रविरेह ।

एकक्खर बढ गुरु घटइ इम परिलहुआदेह ॥ ९८ ॥

[अजये द्व्यशीतिरक्षराणि गुरुवः सप्तती रविरेखाः ।

एकमक्षरं वर्धते गुरुर्हसति अनया परिपाठ्या लघुकान्देहि ॥]

अजयनान्नि षट्पदे व्यशीत्यक्षराणि । तत्र विवेकः—सप्ततिर्गुरुवः, रविसंख्याका रेखा
 लघवः, ततो यावद्विपञ्चाशदधिकशताक्षरं तावदैकैकमक्षरं सर्वलघुप्रभेदान्तं वर्धते । एको
 गुरुर्हसति । लघुद्वयं वर्धते । अनया परिपाठ्या यावत्सर्वलघुर्भवेत्तावल्लघुकान्देहि । इति
 प्रथमो भेदः ॥

अथ तानुदाहरति—

अजअ विजउ बलि कण्ण वीर वेआल विहण्णउ,
 मक्कलु हरि हर बंभ इंदु चंदणु सुसुहंकरु,
 साण सीह सडूल कुंभ कोइल खरु कुंजरु,
 मअण मच्छ तालंक सेस सारंग पओहरु,
 ता कुंद कमलु बारण सरहु जंगम जुइअट्टवि लहइ,
 सरु सुसरु समरु सारसु सरअ छप्पअणाम पिंगल कहइ ॥९९॥
 मेरु मअरु मअ सिद्धि बुद्धि करअलुं कमलाअरु,
 धवल मणउ धुअ कणउ किसणु रंजणु मेहाअरु,
 गिह्व गरुड ससि सूर सल्ल णवरंग मणोहरु,
 गअणु रअणु णरु हीरु भमरु सेहरु कुसुमाअरु,
 ता दिप्पु संख वसु सड मुणिणाअराअ पिंगलु कहइ,
 छप्पअणाम एहत्तरिहिं छंद णाअराअ पत्थरि लहइ ॥ १०० ॥

[अजयो विजयो बलिः कर्णो वीरो वेतालो बृहन्नलः,
 मर्कटो हरिर्हरो ब्रह्मा इन्दुश्चन्दनः सुशुभंकरः,
 श्वा सिंहः शार्दूलः कूर्मः कोकिलः खरः कुञ्जरः,
 मदनो मत्स्यस्तालाङ्कः शेषः सारङ्गः पयोधरः,
 ततः कुन्दः कमलं वारणः शरभो जङ्गमो शुतीष्ठो दाता,
 शरः सुशरः समरः सारसः शारदः षट्पदनामानि पिङ्गलः कथयति ॥
 मेरुर्मदकरो मदः सिद्धिर्बुद्धिः करतलः कमलाकरः,
 धवलो मनो ध्रुवः कनकं कृष्णो रञ्जनं मेघकरः,
 ग्रीष्मो गरुडः शशी सूर्यः शल्यो नवरङ्गो मनोहरः,
 गगनं रत्नं नेरा हीरो भ्रमरः शेखरः कुसुमाकरः,
 ततो दीपः शङ्खो वसु शब्दो मुनिर्नागराजः पिङ्गलः कथयति,
 षट्पदनामान्येकसप्ततिं छन्दस्कारः प्रस्तार्य लभते ॥]

यथा—७० गु. १२ ल. ८२ अ. अजयः । ६९ गु. १४ ल. ८३ अ. विजयः ।
 ६८ गु. १६ ल. ८४ अ. बलिः । ६७ गु. १८ ल. ८५ अ. कर्णः । ६६ गु. २० ल

८६ अ. वीरः । ६५ गु. २२ ल. ८७ अ. वेतालः । ६४ गु. २४ ल. ८८ अ. बृहन्नलः ।
 ६३ गु. २६ ल. ८९ अ. मर्कटः । ६२ गु. २८ ल. ९० अ. हरिः । ६१ गु. ३० ल.
 ९१ अ. हरः । ६० गु. ३२ ल. ९२ अ. ब्रह्मा । ५९ गु. ३४ ल. ९३ अ. इन्दुः ।
 ५८ गु. ३६ ल. ९४ अ. चन्दनम् । ५७ गु. ३८ ल. ९५ अ. शुभंकरः । ५६ गु.
 ४० ल. ९६ अ. श्वा । ५५ गु. ४२ ल. ९७ अ. सिंहः । ५४ गु. ४४ ल. ९८ अ.
 शार्दूलः । ५३ गु. ४६ ल. ९९ अ. कूर्मः । ५२ गु. ४८ ल. १०० अ. कोकिलः ।
 ५१ गु. ५० ल. १०१ अ. खरः । ५० गु. ५२ ल. १०२ अ. कुञ्जरः । ४९ गु. ५४
 ल. १०३ अ. मदनः । ४८ गु. ५६ ल. १०४ अ. मत्स्यः । ४७ गु. ५८ ल. १०५
 अ. तालाङ्कः । ४६ गु. ६० ल. १०६ अ. शेषः । ४५ गु. ६२ ल. १०७ अ. सा-
 रङ्गः । ४४ गु. ६४ ल. १०८ अ. पयोधरः । ४३ गु. ६६ ल. १०९ अ. कुन्दः ।
 ४२ गु. ६८ ल. ११० अ. कमलम् । ४१ गु. ७० ल. १११ अ. वारणः । ४० गु. ७२ ल.
 ११२ अ. शरभः । ३९ गु. ७४ ल. ११३ अ. जङ्गमः । ३८ गु. ७६ ल. ११४ अ.
 द्युतीष्टम् । ३७ गु. ७८ ल. ११५ अ. दाता । ३६ गु. ८० ल. ११६ अ. शरः । ३५ गु. ८२
 ल. ११७ अ. सुशरः । ३४ गु. ८४ ल. ११८ अ. समरः । ३३ गु. ८६ ल. ११९
 अ. सारसः । ३२ गु. ८८ ल. १२० अ. शारदः । ३१ गु. ९० ल. १२१ अ. मेरुः ।
 ३० गु. ९२ ल. १२२ अ. मदकरः । २९ गु. ९४ ल. १२३ अ. मदः । २८ गु. ९६
 ल. १२४ अ. सिद्धिः । २७ गु. ९८ ल. १२५ अ. बुद्धिः । २६ गु. १०० ल. १२६
 अ. करतलम् । २५ गु. १०२ ल. १२७ अ. कमलाकरः । २४ गु. १०४ ल. १२८
 अ. धवलः । २३ गु. १०६ ल. १२९ अ. मनः । २२ गु. १०८ ल. १३० अ. ध्रुवः ।
 २१ गु. ११० ल. १३१ अ. कनकम् । २० गु. १११ ल. १३२ अ. कृष्णः । १९ गु.
 ११४ ल. १३३ अ. रञ्जनम् । १८ गु. ११६ ल. १३४ अ. मेघकरः । १७ गु. ११८
 ल. १३५ अ. ग्रीष्मः । १६ गु. १२० ल. १३६ अ. गरुडः । १५ गु. १२२ ल.
 १३७ अ. शशी । १४ गु. १२४ ल. १३८ अ. सूर्यः । १३ गु. १२६ ल. १३९ अ.
 शल्यः । १२ गु. १२८ ल. १४० अ. नवरङ्गः । ११ गु. १३० ल. १४१ अ. मनोहरः ।
 १० गु. १३२ ल. १४२ अ. गगनम् । ९ गु. १३४ ल. १४३ अ. रत्नम् । ८ गु.
 १३६ ल. १४४ अ. नरः । ७ गु. १३८ ल. १४५ अ. हीरः । ६ गु. १४० ल. १४६
 अ. भ्रमरः । ५ गु. १४२ ल. १४७ अ. शेखरः । ४ गु. १४४ ल. १४८ अ. कुसु-
 माकरः । ३ गु. १४६ ल. १४९ अ. दीपः । २ गु. १४८ ल. १५० अ. शङ्खः । १
 गु. १५० ल. १५१ अ. वसुः । १० गु. १५२ ल. १५२ अ. (१५२ मात्रा) शब्दः ।
 इति ज्ञात्वा मनसि विचारयित्वा नागराजः पिङ्गलः कथयति । इत्येकसप्ततिः षट्पदानां
 नामानि । छन्दस्कारः प्रस्तार्थं लभते । नामभेदानिति शेषः ॥

१. 'कुकुरः' इति मूलपुस्तकस्थः पाठः. २. मूलपुस्तके प्रतिसङ्गमेवैव मात्रागणना वर्तते.

षट्पदच्छन्दसि नामसंख्यानयनप्रकारान्तरमाह—

सत्ते सत्त्वहि होइ लहु अद्ध विसज्जहि ताम ।

तहिंवि विसज्जहि एकसर एहि पमाणे णाम ॥ १०१ ॥

[यावन्तः सर्वे भवन्ति लघवोऽर्धे विसर्जय तासु ।

तास्वपि विसर्जयैकशरमेतत्प्रमाणि नामानि ॥]

यावन्तः सर्वे लघवो भवन्ति । द्विपञ्चाशदधिकशतकला इत्यर्थः । तासु कलास्वर्धे विसर्जय । अवशिष्टा षट्सप्ततिः । तास्वपि शरसंख्यां विसर्जय । एवं सति यावत्सोऽवशिष्यन्ते । प्रकृते एकसप्ततिः । एतत्प्रमाणि नामानीति, दोहाछन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीतोऽवगन्तव्यानि क्रमेण । षट्पदं निवृत्तम् ॥

अह पज्झडिआ (अथ पञ्जटिका छन्दः)—

चउमत्त करहु गण चारि ठाँइ,

ठवि अन्त पओहर पाँइ पाँइ ।

चउसट्ठि मत्त पज्झरइ इन्दु,

ऐम चारिपाअ पज्झडिअ छन्दु ॥ १०२ ॥

[चतुर्मात्रिकान्कुरुत गणांश्चतुःस्थाने,

स्थापयित्वान्ते पयोधरं पादे पादे ।

चतुःषष्टि मात्राः प्रक्षरतीन्दु-

रेवं चतुष्पादैः पञ्जटिका छन्दः ॥]

चतुर्मात्रिकांश्चतुरो गणांश्चतुःस्थाने चतुश्चरणे स्थापयित्वा नियमेन पयोधरं चतुष्कलं चतुर्थे स्थापयित्वा । एवं पदचतुष्टयेन चतुःषष्टिभिः (छया) मात्राभिः पञ्जटिका भवति । यथा इन्दुश्चन्द्रमाः षोडशकलाभिरमृतं क्षरति तथा षोडशमात्राभिरैकचरणोऽस्याः पीयूषवर्षा भवतीति भावः । तथा सति षोडशकलैव पञ्जटिकानामकं छन्दो निष्पाद्यते इति । भूषणेऽप्युक्तम्—‘चत्वारि चतुष्कलानि देहि तत्रापि जगणमन्ते विधेहि । भणिता फणिनायकपिङ्गलेन पञ्जटिकेयं षोडशकलेन ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

पञ्जटिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

‘जै[ण] गंजिअ गौडाहिवइ राउ,

उइण्ड उट्टइसौ भअ पएउ ।

१. ‘छन्दःप्रशंसांमाह—इदं श्रुत्वा इन्दुश्चन्द्रमाः प्रस्विद्यते । अमृतं क्षरतीत्यर्थः ।’ इति रविकरव्याख्या.

गुरुविक्रम विक्रम जिणिअ जुज्झ,
ता कण्णपरक्कम कोइ बुज्झ ॥'

[येन गञ्जितो गौडाधिपती राजा,
उदण्ड उत्कलेशो भयेन पलायितः ।

गुरुविक्रमो विक्रमो जितो युद्धे,
तस्मात्कर्णपराक्रमं कोऽपि बुध्यते ॥]

कश्चित्कविः कर्णं स्तौति—कर्णस्य पराक्रमं कोऽपि बुध्यते । अपि तु न कोऽपि ।
येन गञ्जितो गौडाधिपतिः । यस्य भयेन उदण्ड उद्गतदण्डोऽपि उद्गृह्यो उत्कलेशः प-
लायितः । गुरुविक्रमो यस्यैवं विक्रमो येन युद्धे जितः । ता तस्मात्कस्तव पराक्रमं जानी-
यादिति भावः । उट्टवणिका यथा—SS, IIS, SII, ISI, SS, ISI, IIIS, ISI, IIS,
IIS, IIIS, ISI, SS, IIS, IIS, ISI.

अथाडिल्लछन्दः—

सोरह मत्ता पाउ अडिल्ल ह
बेवि जमक्का भेउ अडिल्ल ह ।
होइ ण पओहर किं पि अडिल्ल ह
सुपिअ अन्त भण छन्द अडिल्ल ह ॥ १०३ ॥

[षोडश मात्राः पादे अडिल्ल ह
द्वे अपि यमके भेदं कलयतः ।
भवति न पयोधरः कथमप्यप्रयोजकः
सुप्रियोऽन्ते भण च्छन्दोऽडिल्लम् ॥]

अत्र षोडश मात्राः पादे लभ्यन्ते । द्वयोरपि दलयोर्यमकौ भवत इति कलया भवति ।
न पयोधरो जगणः कथमपि । अन्तेषु चतुर्ष्वपि चरणेषु सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो
भवति यत्र तच्छन्दोऽडिल्लानामकमित्यर्थः । भूषणेऽप्युक्तम्—‘छन्दसि षोडशकले वि-

१. ‘बुध्यते’ इति दैवादिकस्य बुधधातोः कर्तरि रूपम्. २. रविकरव्याख्याने ‘डि’वर्ण-
स्थाने ‘लि’ इति वर्णः प्रतिचरणं दृश्यते. तथा च “द्वे यमके भेदं कलयतः । कलिवली
कामधेनू । ‘इल्लडिल्लौ स्वार्थे’ इतील्लप्रत्ययः । ‘हहिजेराः पादपूरणे’ इति हप्रत्ययः । ‘प्रायो-
लोपः’ इति प्रायोवचनादादावपि ककारलोपः । पयोधरः कीदृक् । अलिल्लह अप्रयोजकः ।
अप्रयोजकवाचकादल्लशब्दादिल्लप्रत्ययो हप्रत्ययश्च ।” इति तद्व्याख्यानिष्कर्षः.

लासिनि प्रतिपदमन्ते यमकावेलासिनि । अडिलनामपयोधरधारिणि शेषे नियतलघुद्वय-
धारिणि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

‘जैण आसावरि देहा दिन्हउ
सुत्थिर डाहररज्जा लिन्हउ ।
कालंजर जिण कित्ती अप्पिअ
धण आवज्जिअ धम्मके अप्पिअ ॥’

[येनासावरीदेशो दत्तः

सुस्थिरं डाहरराज्यं गृहीतम् ।

कालंजरे येन कीर्तिरर्पिता

धनमावर्ज्य धर्मेऽर्पितम् ॥]

येन कर्णेन [आ]सावरीदेशः मार्गणेभ्यो दत्तः । येन च सुस्थिरं डाहरराज्यं पार्वती-
यान्विजित्य गृहीतम् । येन च कालंजरे दुर्गे कीर्तिः स्थापिता । येन च धनमावर्ज्य
धर्मार्थमेवार्पितमर्थिभ्यः । स कर्णो जयतीति वाक्यशेषः ॥ उट्टवणिका यथा—॥५,
५॥, ५५, ५॥, ५॥, ५॥, ५५, ५॥, ५५, ॥॥, ५५, ५॥, ॥५, ५॥, ५॥, ५॥.

अथ पादाकुलकं छन्दः—

लहु गुरु एक णिम्म णहि जेहा,
पअ पअ लेखह उत्तमरेहा ।
सुकइ फणिदह कंठहवलअं,
सोरहमत्ता पाआकुलअम् ॥ १०४ ॥
[लघुगुर्वोरेको नियमो नहि यत्र,
पदे पदे लिख्यन्त उत्तमरेखाः ।
सुकवेः फणीन्द्रस्य कण्ठवलयं,
षोडशमात्रं पादाकुलकम् ॥]

यत्र लघूनां गुरूणां वा एकोऽपि नियमो नास्ति । पदे पदे उत्तमरेखा भवन्ति । अ-
न्तरान्तरा लघुर्गुरुश्च भवतीत्यर्थः । अथ च सुकवेः फणीन्द्रस्य पिङ्गलस्य कण्ठवलयं
कैण्ठाभरणं षोडशमात्रं पादाकुलकं छन्दो भवतीति । भूषणेऽपि—‘अक्षरगुरुलघुनियम-

१. याचकेभ्यः. २. ‘अत्यन्तानुरागात्फणीन्द्रेण त्रैवेयकत्वेन धृतमिति प्रसिद्धिः’ स-
र्पाणां कण्ठे वलयाकारा रेखा भवन्तीति ।’ इति रविकरव्याख्याविशेषः.

विरहितं भुजगराजपिङ्गलपरिभणितम् । भवति सुगुम्फितषोडशकलकं वार्णाभूषण पा-
दाकुलकम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

तदुदाहरति—जहा (यथा)—

‘सेर एक्क जउ पावउँ घित्ता,
मंडा वीस पकावउँ णित्ता ।
टंक एक्क जउ सैधव पाआ,
जो हउ रंक सोइ हउ राआ ॥’

[सेरमेकं यदि प्राप्नोमि घृतं,
मण्डकान्विशतिं पचामि नित्यम् ।
टङ्क एको यदि सैन्धवः प्राप्तः,
योऽहं रङ्गः सोऽहं राजा ॥]

कस्यचिद्विदूषकस्य वचनम्—सेरमात्रं यदि प्राप्यते घृतं तथा मण्डकान्विशतिं पचामि
नित्यम् । तत्र टङ्कमात्रं यदि सैन्धवं लवणं प्राप्तं तदा य एवाहं रङ्गः स एवाहं राजा ॥ उ-
द्वरणिका यथा—SIS॥S॥SS, SSS॥S॥SS, SIS॥S॥SS, S॥SIS॥SS. यथा वा—
‘मलयपवनहतकुसुमपरागः परभृतनिभृतरणितवनभागः । चिरतरसंचितमानदुरन्तः कस्य
न मुदमुपनयति वसन्तः ॥’

अथ चउबोलाछन्दः—

सैरहँ मत्तहँ बे वि पमाणहु,
वीअ चउठ्ठहँ चारिदहा ।
मत्तह सट्ठि समग्गल जाणहु,
चारिपआ चउबोल कहा ॥ १०५ ॥

[षोडशमात्राभिर्द्वाविपि प्रमाणयत,
द्वितीये चतुर्थे चतुर्दश ।
मात्राः षष्टिं समग्रा जानीत,
चतुष्पदा चउबोला कथिता ॥]

षोडशमात्राभिर्द्वाँ चरणौ प्रथमतः तृतीयकौ प्रमाणयत । द्वितीये चतुर्थे चरणे च चतुर्दश
मात्राः । एवं षष्टिमात्राभिश्चतुष्पदं जानीत ॥

चउबोलामुदाहरति—

रे धणि मत्तमअंगजगामिणि,
खंजणलोअणि चंदमुही ।
चंचल जुव्वण जात ण आणहि,
छइल्ल समप्पइ काँइ णही ॥

[रे प्रिये मत्तमतङ्गजगामिनि,
खञ्जनलोचने चन्द्रमुखि ।
चञ्चलं यौवनं जातं न जानासि,
विदग्धेभ्यः समर्पयसि कुतो नहि ॥]

कस्यांचित्तरुण्यामासक्तस्य [कस्यचिद्] वचनम्—रे धणि हे वनिते, मत्तमतङ्गज-
गामिनि, हे खञ्जनलोचने, हे चन्द्रमुखि, यतश्चञ्चलमिदं यौवनं हस्तस्थितजलमिव गच्छन्न
जानासि । अतः छइल्लेभ्यः अस्मदादिविदग्धेभ्यः कुतो न समर्पयसि । अहो ते भ्रम इति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा—S॥S॥S॥S॥, S॥S॥S॥S, S॥S॥S॥S॥, ॥॥S॥S॥S.

अथ रङ्गाछन्दः—

पँढम विरइ मत्त दहपंच,
पअ बीअ वारह ठबहु,
तीअठाँव दहपंच जाणहु,
चारिम एग्गारदिँ,
पंचमे हि दहपंच माणहु,
अठ्ठा सठ्ठा पूरबहु,
अग्गे दोहा देहु,
रौअसेण सुपसिद्ध इअ,
रहु भणिज्जइ एहु ॥ १०६ ॥
[प्रैथमे विरचय मात्राः पञ्चदश,
पदे द्वितीये द्वादश स्थापयन्तु,
तृतीयस्थाने पञ्चदश जानीत,

१. इतः प्राङ् मूलपुस्तके 'अह णवपअ' इति पाठो लभ्यते. २. 'विरतिः' रवि०.
३. 'राजसेन इति प्रसिद्धं रङ्गेति भण्यते' रवि०. ४. अत्र प्रतिवाक्यं क्रियाभेदः.

चतुर्थे एकादश,
 पञ्चदशानयन्तु,
 अष्टषष्टिं पूरयन्तु,
 अग्रे दोहां दत्थ
 राजसेनः सुप्रसिद्धामिति
 रङ्गां भणति इमाम् ॥]

प्रथमे पदे पञ्चदश मात्रा विरचय । पदे द्वितीये द्वादश । तृतीयस्थाने पञ्चदशमात्रा जानीत । चतुर्थे एकादश मात्राः । पञ्चमे पञ्चदश मात्रा आनयन्तु । एवं पञ्चपदेषु अष्ट-षष्टिं मात्राः पूरयन्तु । अग्रे दोहां दत्थ । राजसेनो नाम राजा सुप्रसिद्धामिमां रङ्गां भणति । इदमप्युदाहरणम् ॥

एतस्या एव गणनियममाह—

विसम तिकल संठवहु तिणिण पाइक् करहुलइ,
 अंत णरिंद किं विप्प पढम वे मत्त अवरपइ,
 समपअ तिअ पाइक् सव्वलहु अंत विसज्जहु,
 चउठाचरण विचारि एक लहु कट्ठिअ लिज्जसु,
 ऐम पंच पाअ उटवण्ण कइ वत्थुणाम पिंगल कुणइ,
 ठवि दोसहीण दोहाचरण राअसेण रङ्गह भणइ ॥ १०७ ॥

[विषमे त्रिकलं स्थापयन्तु त्रयः पदातयः क्रियन्तां,
 अन्ते नरेन्द्रः किंवा विप्रः प्रथमं द्वे मात्रे अपरपदे,
 समपदे त्रयः पदातयः सर्वलघुमन्ते विसर्जयन्तु,
 चतुर्थचरणे विचारयित्वैकं लघुमाकृष्य गृह्णन्तु,
 एवं पञ्चसु पादेषूवणिकां कृत्वा वस्तुनाम पिङ्गलः करोति,
 स्थापयित्वा दोषहीनं दोहाचरणं राजसेनो रङ्गां भणति ॥]

विषमे पदे प्रथमतृतीयपञ्चमे प्रथमं त्रिकलं स्थापयन्तु । ततस्त्रयः पदातयः चतुष्क-लग्नाः क्रियन्ताम् । अत्र प्रथमपादस्यान्ते नरेन्द्रो भगणः । किंवा विप्रगणः चतुर्ल-घ्वात्मको भवति । ततोऽपरत्र समे द्वितीये चतुर्थे च द्वे मात्रे प्रथमतो दत्त्वा त्रयः पदातयः चतुष्कलास्त्रयोगाः, पूर्वस्थापितमात्राद्वयेन सह कर्तव्या इत्यर्थः । सर्वेषु पदेषु लघुमन्ते

विसर्जयन्तु । चतुर्थे चरणे विचारयित्वा कार्यः । उट्टवणिकां विधाय तुरीयचरणे एकं लघुमाकृष्य गृह्णन्तु । तेन चतुर्थे चरणे एकादशैव कलाः । अतस्तृतीयो गणस्त्रिकलस्त्रिलघ्वात्मको भवति, इत्येवं पञ्चसु पादेषु उट्टवणिकां कृत्वा अष्टषष्टिमात्राश्च पूरयित्वा वस्तुभूतं तच्छन्दसो नाम पिङ्गलः करोति । 'वस्तु' इत्येतस्यैव नामान्तरम् । वापां (?) स्थापयित्वा दोषहीनं दोहाचरणं राजसेनो नाम राजा रङ्गामिति भणति । षट्पदी च्छन्दः ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

‘भमइ महुअर फुल्ल अरविंद,
णवकेसुक्काणण फुल्लिअ,
सव्वदेस पिअ राव वुल्लिअ,
सिअल पवण लहु वहइ,
मलअकुहर णउवल्लि पेल्लिअ,
चित्तम णोभउसर हणइ,
दूर दिगन्तर कंत,
केपरि अप्पउ वारिहउ,
इम परिपल्लिअ दुरंत ॥’

[भ्रमति मधुकरः स्फुटितमरविन्दं,
नवकिंशुककाननं पुष्पितं,
सर्वदेशे पिको रावं कूजति,
शीतलः पवनो लघु वहति,
मलयकुहरे नववल्लीं प्रेरयित्वा,
चित्तं मनोभवशरो निहन्ति,
दूरे दिगन्तरे कान्तः,
केन प्रकारेणात्मानं स्थापयिष्यामि,
एवं परिपतितं दुरन्तम् ॥]

काचित्प्रोषितभर्तृका समागतं वसन्तमवलोक्यात्मानं शोचति—यथा हे सखि, मधुकरो भ्रमरो भ्रमति । स्फुटितमरविन्दम् । विकसितमित्यर्थः । नवकिंशुककाननं च पुष्पितम् ।

१. ‘सुप्णिअ’ रवि०. ‘श्रूयते’ इति तच्छाया. रमणीयश्चायं पाठः. २. ‘परिमिलिअ’ रवि०. ‘परिमिलितं’ इति तच्छाया.

अथ च सर्वदेशे पिकः पञ्चमं कूजति । शीतलपवनो मलयानिलः मलयकुहरस्थनववल्ली-
मभिनवलतां प्रेरयित्वा लघु मन्दं वहति । एवं वसन्ते जाते सति चित्तं च मनोभवशरो
हन्ति । दूरे दिगन्तरे कान्तः । कथमिदानीमात्मानं स्थापयिष्यामि । एवं पतितं दुरन्तं
दुःखमिति । एतस्या एवान्यत्र नवपदमिति नामान्तरम् । उट्टवणिका यथा—||, ||||,
S ||, । S ।, ॥ S, । S ।, ||||, S ।, S ||, । S ।, S ||, ||||, ||||, ||, ||, ||||, । S ।,
S ||, S || S, ||||, ||, 'S || S, ॥ S, ।, S || S, ॥ S, ||, ||||, ॥ S, ।,

अथैतस्य छन्दसः सप्त भेदा भवन्तीति नामतस्तानुद्दिशति—

करही णंदा मोहिणी चारुसेणि तह भद्र ।

राअसेण तालंक पिअ सत्त वत्थु णिप्फंद ॥ १०८ ॥

[करभी नन्दा मोहिनी चारुसेना तथा भद्रा ।

राजसेना तालङ्किनी प्रिये सप्त वस्तूनि निष्पन्नानि ॥]

करभी, नन्दा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, तालङ्किनी, इति प्रिये सप्त भेदा
वस्त्वपरनामकरङ्गाच्छन्दसो निष्पन्नाः । दोहा छन्दः ॥

तेषां लक्षणमाह—

पढमतीअपञ्चमपअह तेरह मत्ता जासु ।

बीअचउत्थएआरहहिँ करहिँ भणिज्जसु तासु ॥ १०९ ॥

[प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु त्रयोदशमात्रा यस्याः ।

द्वितीयचतुर्थयोरेकादश करहीं भणति ताम् ॥]

प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु यस्यास्त्रयोदश मात्राः । अथ च द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्राः ।
एवं पञ्च पदानि, एतदग्रे दोहा यस्यास्तां करभी भणति । दोहा छन्दः ॥

पढमतीअपञ्चमपअह मत्त होइ दहचारि ।

बीअचउत्थएआरहहिँ णंद भणिज्ज विआरि ॥ ११० ॥

[प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु मात्रा भवन्ति चतुर्दश ।

द्वितीयचतुर्थयोरेकादश नन्दां भणति विचार्य ॥]

यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु चतुर्दश मात्राः । द्वितीयचतुर्थयोरेकादश, तां विचार्य
दोहां च दत्त्वा नन्दां भणति । दोहा छन्दः ॥

पढमतीअपञ्चमपअह णव दह मत्ता जासु ।

बीअचउत्थएआरहहिँ तं मोहिणि मुणिआसु ॥ १११ ॥

[प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु नव दश मात्रा यस्याः ।

द्वितीयचतुर्थयोरेकादश तां मोहिनीं जानीहि ॥]

प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु नव दश अनविंशतिर्मात्राः । यस्या द्विचतुर्थे एकादश । अग्रे दोहा यत्र तां मोहिनीं जानीहि । दोहा च्छन्दः ॥

पैठमतीअपञ्चमपअह मत्त पण्णरह जासु ।

बीअचउथएआरहहिँ चारुसेणि मुणिआसु ॥ ११२ ॥

[प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु मात्राः पञ्चदश यस्याः ।

द्वितीयचतुर्थयोरेकादश चारुसेनां जानीहि ॥]

प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु मात्राः पञ्चदश । द्वितीयचतुर्थयोरेकादश । सदोहां तां चारुसेनां जानीहि । दोहा च्छन्दः ॥

पैठमतीअपञ्चमपअह मत्ता दहपंचाइ ।

बीअ चउथे बारहहिँ भइणाम कहिआइ ॥ ११३ ॥

[प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु मात्राः पञ्चदश ।

द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश भद्रानाम्नीं कथय ॥]

प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु पञ्चदश । द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्रा दत्त्वा दोहां भद्रानाम्नीं कथय । दोहा च्छन्दः ॥

पैठमतीअपञ्चमपअह मत्त पण्णरह जेत्थु ।

सम बारह अरु एकदह राअसेणु भण तेत्थु ॥ ११४ ॥

[प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु मात्राः पञ्चदश यत्र ।

समे द्वादश पुनरेकादश राजसेनां भण तत्र ॥]

प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु पञ्चदश मात्राः, द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश, तस्यान्ते दोहा, तां राजसेनां भण ॥

पैठमतीअपञ्चमपअह मत्ता सोलह जासु ।

सम बारहएआरहहिँ तालङ्किणि भण तासु ॥ ११५ ॥

१. चारुसेनालक्षणरूपासौ दोहा मूलपुस्तके नास्ति. २. 'अथ च पद्मावती पद्मिनी नायिकां भण । यस्याः स्थाने स्थाने चतुर्मात्राः ब्रह्मक्षत्रविट्शूद्ररूपाः, अष्टौ गणा अष्ट-नायिकासु गण्यन्त इत्यर्थः । पद्मिनी च जातिचतुष्टयादुत्पद्यत इति प्रसिद्धिः । ध्रुवं नि-श्चितम् । सा कथं चतुर्मात्रिका । कर्णः क्षत्रियः । करतलो वैश्यः । विप्रो ब्राह्मणः । च-रणः शूद्रः । एवंरूपेण चतुर्मात्रिकत्वं यस्याः । उत्कृष्टा । यदि तस्याः पयोधरः स्तनः प-तति तदा किमियं मनोहरा । सा च यथा नायकगुणं पीडयति, पितरं मंत्रासयति, य-स्तस्यामभिरक्तो भवति कविस्तमुद्रासयति' इति रविकरव्याख्यान्तरम्.

[प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु मात्राः षोडश यस्याः ।

समे द्वादशैकादश तालङ्किनीं भण ताम् ॥]

प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु षोडश मात्राः, द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश, अन्ते दोहा यस्यास्तां तालङ्किनीं भणति । एतेषामुदाहरणानि सुबुद्धिभिः स्वयम्बूढानि । इति रङ्गप्रकरणम् ॥

अथ पद्मावती छन्दः—

भणु पडमावत्ती ठाणं ठाणं चउमत्ता गण अट्टाआ

ध्रुव कण्णो करअलु निण्णो चरणो पाए पाअ उक्किठाआ ।

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर पीडइ तह णाअक्कगुणो

पिअरह संतासइ कइ उव्वासइ इय चंडालचरित्त गणो ॥ ११६ ॥

[भण पद्मावतीं स्थाने स्थाने चतुर्मात्रिका गणा अष्टौ

ध्रुवं कर्णः करतले विप्रश्चरणः पादे पाद उत्कृष्टाः ।

यदि पतति पयोधरः किमियं मनोहरा पीडयति तथा नायकगुणं

पितरं संत्रासयति कविमुद्रासयत्ययं चण्डालचरित्रो गणः ॥]

यस्याः स्थाने स्थाने चतुर्ध्वपि चरणेषु चतुर्मात्रिकाश्चतुष्कला गणा अष्टौ भवन्ति । तां पद्मावतीं भण । के के गणा इत्याह—कर्णः गुरुद्वयात्मको गणः । करतलः गुर्वन्त-
श्चतुष्कलः । विप्रः चतुर्लघ्वात्मको गणः । चरणः आदिगुरुर्भगणाख्यः । ध्रुवं निश्चितम् ।
एत एव गणाः पौर्वापर्येण वसुसंख्याकाः पादे पादे उत्कृष्टाः कार्याः । अत्र ‘ध्रुवधम्मो’
इति क्वचित्पाठः । तत्र धर्मो युधिष्ठिरः, तेन कुन्तिपुत्रत्वादुरुद्वयं विवक्षितम् । अत्र यदि प-
योधरो जगणः पतति तदा किमियं मनोहरा, (मनोहरा) न भवतीत्यर्थः । अथ च यस्य क-
वित्वं क्रियते तस्य नायकस्य तथा गुणं पीडयति, पितरं त्रासयति, कवित्वस्य पिता क-
विरेव विवृणोति—कविमुद्रासयति, तस्मादत्र छन्दसि अयं जगणश्चण्डालचरित्रः सर्वथा
त्याज्यः । उक्तं च भूषणे—‘यद्यष्टचतुष्कलगणनिर्मितपदकरपदकर्णद्विजविहिता सा पद्माव-
तिका विबुधसुमहिता जगणविरहिता सुकविहिता । इह दशवसुभुवनैर्भवति विरामः स-
कलाभिमतफलाय तदा फणिनायकपिङ्गलभणितसुमङ्गलरसिकमनःसंविहितमदा ॥’

पद्मावतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

‘भअभज्जिअ वंग भंगु कलिंगा तेलंगा रण मुत्ति चले

मरहट्टा धिट्टा लगिअ कट्टा सोरट्टा भअ पाअ पले ।

चंपारणकंपा पन्वअझम्पा उत्थी उत्थी जीवहरे

कासीसरराणा क्रिअउ पआणा विज्जाहर भण मंतिवरे ॥'

[भयेन पलायिता वङ्गा भग्नाः कालिङ्गास्तैलङ्गा रणं मुक्त्वा चलिताः,

महाराष्ट्रा धृष्टा लम्नाः काष्ठाः सौराष्ट्रा भयेन पादे पतिताः,

चम्पारण्यानां कम्पः पार्वतीया झम्पा उपर्युपरि जीवगृहे,

काशीश्वरराज्ञि कुर्वति प्रयाणं विजयहरो भणति मन्त्रिवरः ॥]

कश्चित्कविः काशीश्वरस्य राज्ञो विजयप्रयाणमनुवर्णयति—वङ्गा वङ्गदेशीया भयेन पलायिताः । अथ च कालिङ्गाः कलिङ्गदेशस्थाः, तेऽपि भग्नाः । तैलङ्गा अपि रणं त्यक्त्वा चलिताः । धृष्टा महाराष्ट्राः । एकत्रीभूय लम्नाः काष्ठाः । लम्ना दिश इत्यर्थः । सौराष्ट्राः भयेनागत्य पादे पतिताः । अथ च चम्पारण्यदेशीयानां कम्पो जातः । पार्वतीया उत्थी उत्थी उपर्युपरि जीवानां मनुष्याणां हरेर्युहे एव झम्पा निलीनाः । जीवगृहे गोप्यस्थले झम्पा निलीना इति वा । एतत्प्रतापतपनभयाडुलूका इव स्थिता इत्यर्थः । उद्धवणिका यथा—॥S, ॥S, SS, ॥S, SS, SS, ॥S, ॥S, ॥S, SS, SS, ॥S, SS, SS, ॥S, ॥S, SS, ॥S, SS, ॥S, SS, SS, ॥S, SS, ॥S, S॥, ॥S, SS, S॥, ॥S, ॥S.

अथ कुण्डलिका छन्दः—

दोहालक्खण पढम पढि कव्वह अद्ध णिरुत्त,

कुंडलिआ वुअअण मुणहु उल्लाले संजुत्त,

उल्लाले संजुत्त जमक सुद्धउ स लहिज्जइ,

चउआलह सउ मत्त सुकइ दिढबंघु कहिज्जइ,

चैउआलह सउ मत्त जासु तणुभूसणसोहा,

तं कुंडलिआ मुणहु पढम जह पढिअइ दोहा ॥ ११७ ॥

१. 'सुकविदढबन्धुः (पिङ्गलः) कथयति' इति रविकरव्याख्या. २. 'अथ गुणालंकारौ कथयति—यस्यास्तनौ शरीरे भूषणशोभा हसन्ति । भूषणमलंकारः । शोभा कान्तिः । गुणः इति शेषः । द्विवचनस्य बहुवचनं नित्यम् । तेन भूषणशोभे यस्यास्तनौ हास्यं कुर्वते । कियत्संख्याकगुणशोभा इत्याह—चतुश्चत्वारिंशन्मात्रा । अत्र प्राकृते पूर्वनिपातानियमः । तेन व्यवहितेनापि मात्राशब्देनान्वयः ।' इति रविकरव्याख्या. तथी चैवं छेदः—'चउआल-हसउ-मत्त-जासु-तणु-भूसणसोहा'.

[दोहालक्षणं प्रथमं पठित्वा काव्येनार्थं निरुक्त्वा,
कुण्डलिकां बुधजना जानीत उल्लालेन संयुक्ताम्,
उल्लालेन संयुक्तं यमकं शुद्धं तल्लभते,
चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्राः सुकाविना दृढबन्धः कथ्यते,
चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्रा यस्यास्तनुभूषणशोभा,
तां कुण्डलिकां जानीत प्रथमं यत्र पठ्यते दोहा ॥]

प्रथमं द्विपथालक्षणं पठित्वा काव्येनार्थं निरुक्त्वा कुण्डलिकां जानीत । कीदृशीम् ।
उल्लालेन संयुक्ताम् । उल्लालनमेवे उल्लालः परावर्तनं, तेन युक्तमेव पदं पुनः पठेदित्यर्थः ।
ननु षट्पदवदुल्लालेन छन्दसा युक्तामिति, तस्मात्सिंहावलोकनन्यायेन निकटवर्तिना पदेन
शुद्धं यमकं श्लाघ्यते । तत्राष्टसु पदेषु कियत्यो मात्रा इत्याकाङ्क्षायामाह—चतुश्चत्वा-
रिंशदधिकं शतं मात्रा यत्र भवन्ति । सुकाविना दृढो बन्धः कथ्यते । दोहाया अष्टच-
त्वारिंशत्, काव्यस्य षण्णवतिर्मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं कलाः तनुभूषणशोभा
यस्यास्तां कुण्डलिकां मुणहु जानीत । एतेनाष्टपदी कुण्डलिकेति तात्पर्यार्थः । तथा चोक्तं
भूषणे—‘कुण्डलिका सा कथ्यते प्रथमं दोहा यत्र । रोलाचरणचतुष्टयं प्रभवति नियतं तत्र ॥
प्रभवति नियतं तत्र पदं प्रति सुललितयमकम् । अष्टपदी सा भवति विविधकविकौशल-
गमकम् ॥ अष्टपदी सा भवति सुरिवतपण्डितमण्डलिका । कुण्डलिनायकमणितविबुधकर्णे
कुण्डलिका ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

तामुदाहरति—(जहा) यथा—

‘दोहो मारिअ ढिल्लिमहँ मुच्छिव मेच्छसरीर,
पुर जज्जल्लामंतिवर चलिअ वीर हम्मीर,
चलिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कंपइ,
दिगमग णह अंधार धूलि सुररह आच्छाइहि,
दिगमग णह अंधार आण खुरसाणुकउल्ला,
दरमरि दमसि विपक्खमारु ढिल्लिमहँ दोहा ॥’

[दोहो मारिता ढिल्लीमव्ये मूर्च्छितं म्लेच्छशरीरैः,
पुरो जज्जलमन्त्रिवरश्चलितो वीरो हम्मीरः,
चलितो वीरो हम्मीरः पादभरेण मेदिनी कम्पते,

१. अत्र वृत्तभङ्गभयात्संहिता न विहिता. २. दोलनाच्चा प्रसिद्धो वाद्यविशेषः. ३. सां-
प्रतं ‘दिह्ली’ ‘देहली’ इति वा नाम्ना ख्याता नगरी. ‘दिह्लीवल्लभपाणिपल्लवतले’ इति प-
ण्डितराजः.

दृङ्मार्गे नभस्यन्धकारो धूलिः सूर्यरथमाच्छादयति,
 दृङ्मार्गे नभस्यन्धकार आनीतः खुरासानस्यौलः,
विपक्षान्मारिता दिह्नीमध्ये दोह्ना ॥]

कश्चिद्वन्दी वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—यदैव दिह्नीमध्ये प्रयाणदिण्डिमः समाहतस्त-
 दानीमेव मूर्च्छितं म्लेच्छशरीरैः । अनन्तरं च पुरस्कृतजजलमन्त्रिवरः चलितो वीरहम्मीरः ।
 ततश्च हस्त्यश्वपदातिचरणभरेण मेदिनीं कम्पते । दिङ्मार्गे नभसि चान्धकारः स्फुरति ।
 धूलिः सूर्यरथमाच्छादयति । एवं दिङ्मार्गे नभोमार्गे चान्धकारो विस्तृतिमानीतः । खुरा-
 सासानस्य ओलो दण्डः, हे राजन्, त्वं चरणमद(र्द)नेन, दमसि(दाम्यसि) विपक्षान् ।
 किमुत संग्रामेण । एवं यस्य तवाहतो दिण्डिमो दिह्नीमध्ये इति । उट्टवणिका यथा—
 SSS, IIS, III, SIIIS, IIS, I, IIS, SS, III, IIISI, SS, I, IIISI, SS, ISI, IIS,
 IIS, II, IIIII, SS, ISI, SII, IIS, II, IIIII, SS, ISI, IIS, IIS, S, IIIII, IIS,
 ISI, SS, IIS, S.

उट्टवणिकामेव स्पष्टीकरोति—

पढमहि दोहाचारिपअ चउपअ कव्वह देहु ।

ईम कुण्डलिआ अट्टपअ पअ पअ जमक कुणेहु ॥ ११८ ॥

[प्रथमं दोहाचतुष्पदं चतुष्पदं काव्यस्य दत्त ।

एवं कुण्डलिकामष्टपदीं पदे पदे यमकं कुरुत ॥]

प्रथममेव द्विपयाचतुष्पदं ततश्चतुष्पदं काव्यस्य दत्त । एवं कुण्डलिकामष्टपदीं पदे
 पदे यमकं च कुरुत । दोहा च्छन्दः ॥

पशुपतिस्तु आदौ दोहा । ततः सोरठा, अर्थाद्विपरीतदोहा । ततः काव्यमिति कु-
 ण्डलिकालक्षणमाह । तस्मिन्पक्षे एकशतं द्विनवतिर्मात्रा भवन्ति ॥

अथ गगनाङ्गनं छन्दः—

पअ पअ ठवहु जाणि गअणंगउ मत्तविहूसिणा,

भाअउ वीस कलअ सरअग्गल लहुगुरुसेसिणा ।

पढमहि मत्तचारिगण किज्जइ गणह पआसिओ

वीसकखर सभह पअह पिअ गुरु अन्त पआसिओ ॥ ११९ ॥

[पदं पदं स्थापयत ज्ञात्वा गगनाङ्गनं मात्राविभूषितं,

भवत्सु विंशतिः कलाः शराधिका लघुगुरुशेषिताः ।

लीनः । परित्यज्य कुञ्जरान् । खुरासानाधिपती रणमध्ये खुहिअ विक्षोभं प्राप्य अहितसागरं लङ्घते स्म । यद्वा अधिकं यथा स्यात्तथा । हम्मीरे चलिते सति हारावो रिपुषु कातरेषु पतितः । उट्टवणिका यथा—SII, III, SII, III, ISI, ISI, S, SII, SII, III, SII, III, IIS, IS, IIS, SII, III, III, IIS, IISi, S, SS, III, ISI, III, III, III, SI, S.

अथ द्विपदीछन्दः—

आइग इंदु जत्थ हो पढम हि दिज्जइ तिणि धनुहरं
तह पाइक्कुअल परिसंठवहु विधिविचित्तसुंदरं ।
सरसइ लइअ पसाउ तँह पुहमी करह कइत्त कइअणा
महुरचरणअंत लइ दिज्जसु दोपई मुणहु बुहअणा ॥ १२१ ॥

[आदिग इन्दुर्यत्र भवति प्रथमं हि दीयन्ते त्रयो धनुर्धराः,
तथा पदातियुगलं परिसंस्थापयन्तु विधिविचित्रसुन्दरम् ।
सरस्वत्या गृहीत्वा प्रसादं तत्र पृथिव्यां कुरुत कवित्वं कविजनाः
मधुरचरणमन्ते दत्थ द्विपदीं जानीत बुधजनाः ॥]

आदिस्थ इन्दुः षट्कलो गणः प्रथमं यत्र भवति । ततो दीयन्ते त्रयो धनुर्धराश्चतुष्कल-
गणा यत्र । तथा पदातियुगलं चतुष्कलयुगलं परिसंस्थापयन्तु । एवं विधितो विचित्रसु-
न्दरमिति च्छन्दोविशेषणम् । सरस्वत्याः सकाशात्प्रसादं गृहीत्वा तथा पृथिव्यां कुरुत क-
वित्वं कविजनाः । मधुरो गुरुस्तं चरणान्ते दत्थ । एतादृशं द्विपदीछन्दो जानीत बुधाः ।
अत्रेदं लक्षणद्वयं [द्विपदीद्वयेन ज्ञातव्यं न तु पदचतुष्टयम् । द्विपदीति नामविरोधात्तथो-
दाहरणाच्च । अत्रेन्दुर्यथापि लघुद्वयगुरुद्वयात्मकः (IIS) षट्कलस्तथापि षट्कलमात्रोपल-
क्षकः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् ॥

उक्तामेवोट्टवणिकां दोहाछन्दसा स्पष्टीकृत्याह—

छक्कलु मुह संठाविकहु चक्कलु पंच कैरेहु ।
अंतहि एकइ हार दइ दोवइच्छंद कहेहु ॥ १२२ ॥

[षट्कलो मुखे संस्थापयित्वा चतुष्कलान्पञ्च कुरुत ।

अन्त एकं हारं दत्त्वा द्विपदीछन्दः कथयतु ॥]

षट्कलं मुखे स्थापयित्वा ततश्चतुष्कलान्पञ्चगणान्कुरुत । अन्ते च एकहारो गुरुस्तं
दत्त्वा द्विपदीछन्दः कथयतु । भूषणेऽपि—‘आदौ षट्कलसंगतमेतत्तदनु पञ्चचतुष्कलम् ।
गुर्वन्तं द्विपदी भवतीह हि विंशत्यष्टकलदलम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१. एतत्पूर्वं मूलपुस्तके ‘अह दोपई’ इति पाठो दृश्यते. २. ‘भण कइअणा’ इति मूल-
पुस्तकस्थः पाठः. ३. ‘मधुकरचरणा षट्कलः’ इति रविकरव्याख्यानम्. ४. ‘ठवेहु’ इति
मूलपुस्तकस्थः पाठः.

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दाणवदेव वेवि दुक्कंतउ गिरिवरसिहर कंपिओ,
हअगअपाअघाअउट्टंतउ धूलिहि गअणह झंपिओ ॥
(‘सातउ सिंधुणीर उच्छलिअइ मेअणिजलहरपूरिओ,
असुरसुरेंदसमरदरसणहु तितिहु अणवरचूरिओ ॥’)

[दानवदेवौ द्वावपि परस्परं मिलितौ गिरिवरशिखरं कम्पितम् ।

हयगजपादाघातोत्थितधूलिभिर्गगनमाच्छादितम् ॥]

दानवदेवौ द्वावपि संग्रामार्थमेकदा परस्परं मिलितौ । अत एव गिरिवरस्य सुमेरोः
शिखरं कम्पितम् । अथ च हयगजपादघातोद्भूतधूलिभिर्गगनं च विशेषेण पिहितम् ।
उट्टवणिका यथा—S॥S, ISI, SS, III, III, ISI, S, (२८) IIIIS, ISI, ISI, ISI,
III, ISI, S, (२८).

अथ झुल्लहणाछन्दः—

पढम दह दिज्जिआ पुण वि तह किज्जिआ

पुण वि दहसत्त तह विरइ जाआ ।

एम परिविविहुदल सत्तसततीसपल

एहु कहु झुल्लाणा णाअराआ ॥ १२३ ॥

[प्रथमं दश दीयन्ते पुनरपि तथा क्रियन्ते

पुनरपि सप्तदश तथा विरतिर्जाता ।

अनेन परदलेऽपि(?) सप्तत्रिंशत्पतन्ति

इमां कथयति झुल्लाणां नागराजः ॥]

प्रथमं दश मात्रा दीयन्ते । अर्थात्तत्र विरतिः क्रियते । पुनरपि तथा कर्तव्या । पुन-
रपि सप्तदशमात्रासु विरतिर्जाता च । अनयैव रीत्या दलद्वयेऽपि मात्रा सप्तत्रिंशत्पतन्ति यत्र
तामिमां नागराजः पिङ्गलो झुल्लाणामिति कथयति । इदमप्युदाहरणम् ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

सहस मअमत्तगअ लक्खलख पक्खरिअ

साहिदुइ साजि खेलंत गिंदू ।

कोऽपि पिअ जाहि तह थपि जसविमल महि

जिणइ णहि कोइ तुह तुलुक हिंदू ॥

[सहस्रं मदमत्तगजल्लक्षं लक्षं संनद्धा-

न्सज्जीकृत्य साहिद्वयं केन्दुकमिव खेलति ।

आकुश्य प्रिय [याहि] तत्र स्थापयित्वा विमलयशो महां

जेष्यति नहि कोऽपि त्वां तुरुष्को हिन्दू ॥]

सहस्रं मत्तान् नागान् । सहस्रशब्दोऽसंख्यातवाची । लक्षं लक्षं संनद्धानश्ववारान् स-
ज्जीकृत्य साहिदुपाति(?) साहिद्वयं केन्दुकमिव खेलति । अतिसुन्दरसंगरं रचयतीत्यर्थः ।
अतो हे प्रिय, आकुश्य गल(?) तत्र स्थापयित्वा विमलयशो महां कोऽपि तुरुष्को
हिन्दू वा त्वां न जेष्यति । काचिन्महाभटं स्वभर्तारमुत्साहयति ॥ उट्टवणिका यथा—
॥॥॥S॥, S॥॥S॥, S॥॥S॥, S॥SS (३७) S॥॥S॥, S॥॥॥॥, ॥॥॥S॥, ॥SS (३७).

अथ खञ्जाछन्दः—

धुअ धरिअ दिअवरणवगण कमलणअणि बुह-

अणमण सुहइ जिमि सिसि रअणि सोहए ।

पुण विअ विरइ विहुपअ गअवरगमणि रअण

पर फणिवइ भण सुमरु बुहअणसोहरा ॥ १२४ ॥

[ध्रुवं धृत्वा द्विजवरगणान्नव कमलनयने बुध-

जनमनः सुखयति यथा शशी रजन्यां शोभते ।

पुनरपि विरतिः पदद्वयेऽपि गजवरगमने रगणः

परे फणिपतिर्भणति स्मर बुधजनमनोहरम् ॥]

यत्र निश्चितं धृत्वा पूर्वं द्विजवरस्य चतुर्लघुकचतुष्कलस्य नव गणान् हे कमलनयने,
विबुधजनमनः सुखयति । जुय (?) छन्दः । तत्र यथा शशी रजन्यां शोभते । रगणो
नवद्विजगणोपरि शोभते । हे गजवरगमने, पुनरपि विरतिः पदद्वयेऽपि । नव विप्रगणाः
पश्चाद्रगण इति खञ्जाछन्दः । वरः श्रेष्ठः फणिपतिर्भणति । [हे] बुधजनमनोमोहकं तस्मि-
न्नेति । इदमप्युदाहरणम् ॥

एतदेव दोहाछन्दसा स्पष्टीकृत्याह—

विहुदल णव पल विप्पगण जोहल अन्त ठवेहु ।

सत्त इआलिस खंजपअ दह गण तत्थ मुणेहु ॥ १२५ ॥

अथ मालाछन्दः—

पढमचरण ससिवअणि मिअणअणि णव दिअगण पअल पुण वि
तह रअण ठवहु अंतए कण्णो ।

पिंगलणाअ भणंता माला सेसं पि गाहस्स ॥ १२८ ॥

[प्रथमचरणे शशिवदने मृगनयने नव द्विजगणाः पतन्ति पुनरपि तथा
रगणं स्थापयतान्ते कर्णः ।

पिङ्गलनागो भणति मालां शेषमपि गाथायाः ॥]

हे शशिवदने, हे मृगनयने, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणो भवति । शेषं द्वितीयचरणं गा-
थाया अर्थं यस्मिंस्तन्मालाछन्दः पिङ्गलनागो भणति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

उत्तलक्षणमेव दोहाच्छन्दसाह—

पढम होइ णव विप्पगण जोहल कण्ण ठवेहु ।

गाहा अद्धा अंत दइ मालाछंद कदेहु ॥ १२९ ॥

[प्रथमं भवन्ति नव विप्रगणा जोहलं कर्णं स्थापयत ।

गाथाया अर्थमन्ते दत्वा मालाछन्दः कुरुत ॥]

यत्र प्रथमं नव विप्रगणाः ततो जोहलं रगणः पुनर्गुरुद्वयम् । एवं पञ्चचत्वारिंशन्मात्राः,
पश्चाद्गाथाया अर्थं सप्तविंशतिर्मात्राः उत्तरार्धे यत्र तन्मालाछन्दः ॥ तथा चोक्तं वाणी-
भूषणे—‘द्विजवरनवगणमतिशयसुरुचिरमिह कुरु तदनु रगणमपि कलय कमलमुखि कर्ण-
वच्छेषे ॥ अपरदलं गाथाया मालावृत्तं विचित्रं तत् ।’ इदमप्युदाहरणम् ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

वरस जल भमइ घण गअण सिअल पवण मणहरण कणअपि-

अरि णचइ विजुरि फुल्लिआ णीवा ।

पत्थरवित्थरहिअला पिअला णिअलं ण आवेइ ॥

[वर्षति जलं भ्रमति घनो गगने शीतलः पवनो मनोहरणः कनकपीता

नृत्यति विद्युत्फुल्लिता नीपाः ।

प्रस्तरविस्तारहृदयः प्रियो निकटं नायाति ॥]

काचित्प्रोषितभर्तृका वर्षासमयमालोक्य सखीमाह—हे सखि, वर्षति जलम् । भ्रमति
घनः । शीतलः पवनो मनोहरणः । वहति इति शेषः । किं च [क]नकपीता नृत्यति विद्युत् ।
नीपाः [फुल्लिताः] एवंविधेऽपि समये जाते प्रस्तरविस्तारहृदयो महापाषाणहृदयः प्रिय इ-

दानीमपि नायाति । अतः किं विधेयमुपदिशेति व्यज्यते ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, S1S, SS, (४५) SII, SII, IIS, IIS, IIS, S1S, S (२७).

अथ चुलिआलाछन्दः—

चुलिआलापइ देह किमु दोहा उपपरि मत्तह पंचइ ।

पअ पअ उपपर संठवहु सुद्ध कुसुमगण अंतह दिज्जइ ॥ १३० ॥

[चुलिआलाप देदीयन्ते किमु दोहोपरि मात्राः पञ्च ।

पदे पद उपरि स्थापयन्तु शुद्धः कुसुमगणोऽन्ते दीयते ॥]

तच्चुलिआलानामकं छन्दः । यदि दोहाया उपरि पञ्च मात्रा अधिका दीयन्ते । तदेवाह—
पदे पदे उपरि शुद्धः कुसुमगण एको लघुः, ततो गुरुः, ततो लघुद्वयम् । एवरूपं पञ्चकलं
स्थापयन्तु । ‘पदे पदे’ इत्युक्ते दोहापदचतुष्टयेऽपि पञ्चकलदानं.....आह—सपञ्चकलो
गणोऽन्ते द्विपदाप्रथमदलान्ते चरमदलान्ते च दीयते । एतेनार्धे उनविंशन्मात्रा भवन्ति ।
एवं दलाभ्यामष्टपञ्चाशन्मात्राश्चुलिआलाछन्दसो भवन्ति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

उक्तलक्षणमेवाह—

दोहासंखा संठवहु उपपरि पंचइ मत्त ।

अट्टदहप्पइ वीस दुइ चुलिआला उक्खित्त ॥ १३१ ॥

[दोहासंख्यां संस्थापयन्तु उपरि पञ्च मात्राः ।

अष्टादशोपरि विंशतिद्वयं चुलिआलाख्याता ॥]

दोहासंख्यां संस्थापयन्तु । उपरि पञ्चैव मात्राः । एवमष्टादशोपरि चत्वारिंशन्मात्राः
संभूयाष्टपञ्चाशन्मात्राभिश्चुलिआला आख्याता ॥ भूषणेऽपि—‘दोहादलशेषे यदा पञ्च-
कलो विमलो हि विराजति । फणिवरनृपतिः किल तदा चुलिआलामिह तामनुगायति ॥’
इदमप्युदाहरणम् ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

राभा लुद्ध समाज खल बहु करिहारिणि सेवक धुत्तउ ।

जीअण चाहसि सुक्ख जइ परिहरु घर तइ बहुगुणजुत्तउ ॥

[राजा लुब्धः समाजः खलः वधूः कलहकारिणी सेवको धूर्तः ।

जीवनं प्रार्थयसे सुखं यदि परिहर गृहं तर्हि बहुगुणयुक्त ॥]

१. एतटीकानिर्मातृ-लक्ष्मीनाथलिखितवाणीभूषणपुस्तके ‘चुलिआला’ इति सानु-
नासिकः पाठ उपलभ्यते, अन्यत्र ‘वुलिआ, वुलिआलावा’ इति पाठभेदः.

हे मित्र, राजा [लु]ब्धः, समाजः खलः, वधूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः, एवं सति यदि जीवनं सुखरूपं प्रार्थयसे तर्हि गृहं परिहर । विरज्य संन्यासं कुरु । इति कंचिद्बृहस्पतिं मित्रमाह । उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, III, IIIS, IIS, I, ISII, SIIIS, IIS, III, IIIII, III, I, ISII, इति पद्मावतीछन्दः ॥

अथ सोरठा छन्दः—

सो सोरठुज जाण जं दोहा विपरीअ ढिअ ।

पअ पअ जमक वखाण णाअराअ पिंगल कहइ ॥ १३२ ॥

[तां सोरठां जानीहि या दोहा विपरीता स्थिता ।

पदे पदे यमकं व्याख्याहि नागराजः पिङ्गलः कथयति ॥]

तां सोरठां जानीहि । या विपरीतैव दोहा स्थिता । तत्र च पदे पदे यमकं व्याख्येहि । इति नागराजपिङ्गलः कथयति । प्रथमचरणे एकादश, द्वितीये त्रयोदश, तृतीये एकादश, चतुर्थे त्रयोदशेति । भूषणेऽप्युक्तम्—‘तत्सोरठावृत्तममलमुरगपतिरिति वदति । यद्दोहा-विपरीतमिह जनहृदि मुदमुपनयति ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

सो माणिअ पुणवंत जासु भत्त पंडिअ तनअ ।

जासु घरिणि गुणमंति सो वि पुहवि सगगहणिलअ ॥

[स मान्यते पुण्यवान्यस्य भक्तः पण्डितस्तनयः ।

यस्य गृहिणी गुणवती सोऽपि पृथिव्यां स्वर्गनिलयः ॥]

कश्चित्कस्मैचिच्छ्लाघते—स एव मान्यते पुण्यवान् यस्य तनयो भक्तः, अर्थात्पितुः, पण्डितश्च । यस्य च गृहिणी गुणवती स तु पृथिव्यामपि वर्तमानः स्वर्गनिलयोऽमरो भवति । उट्टवणिका यथा—SSIIIS (११) SISISIIII (१२) SIIIIISI (११) SIIIIISIIII (१३).

अथ हाकलिछन्दः—

सगणा भगणा दिअगणइ मत्त चउइह पअ पलइ ।

संठइ वंको विरइ जहा हाकलिरुअह एहु कहा ॥ १३३ ॥

[सगणो भगणो द्विजगणो मात्राश्चतुर्दश पदे पतन्ति ।

संस्थाप्य वक्रं विरतौ यथा हाकलिरूपमिदं कथितम् ॥]

यत्र सगणो गुर्वन्तश्चतुष्कलः भगणो गुर्वादिः, द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मकश्च । अत एव व्यस्तसमस्ता गणा भवन्ति । अन्ते वक्रं गुरुमेकं संस्थाप्य मात्राश्चतुर्दश मिलित्वा वर्णा-श्वैकादश पदे पदे उत्तरार्धे दश पतन्ति, तदिदं हाकलिछन्दोरूपं कथितम् । इदमप्यु-दाहरणम् ॥

उक्तलक्षणमेव साक्षरनिर्यममाह —

मत्त चउदह पअ पअह एगगारह वण्णोहि ।

दह अक्खर उत्तरदलहि हाकलिछंद कहेहि ॥ १३४ ॥

[मात्राश्चतुर्दश पदे पदे एकादशभिर्वर्णैः ।

दशाक्षराण्युत्तरदले हाकलिच्छन्दः कथय ॥]

यत्र मात्राश्चतुर्दश पदे पतन्ति, एकादशवर्णैश्च पूर्वदलम्, दशाक्षरैरुत्तरदलं यत्र तद्वाकलिच्छन्दः कथय ॥ वाणीभूषणे त्वक्षरनियमो नोक्तः । 'द्विजगणसगणभगणकलिता, भवति चतुर्दशकलकलिता । अन्ते गुरुमुपधाय सदा, हाकलिरेषा भवति तदा ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उच्चउ छावणि विमल घरा तरुणी घरिणी विणिअपरा ।

वित्तकपूरल मुंदहरा वरिसासमआ सुक्खकरा ॥

[उच्चा छदिर्विमलं गृहं तरुणी गृहिणी विनयपरा ।

वित्तपूरितं मूलगृहं वर्षासमयाः सुखकराः ॥]

उच्चा छदिः विमलं गृहं विनयपरा तरुणी चेद्वृद्धिणी यस्य वित्तैः पूरितं मूलगृहं तस्य वर्षासमयाः सुखकरा भवन्ति । इति दरिद्रवचनं वयस्यं प्रति । उच्चवणिका यथा—
S||S|||S, ||S||S|||S, S||S||S||S, ||SS||S||S.

अथ मधुभारच्छन्दः—

जसु पलइ सेक्ख पअहर एक ।

चउमत्त तेअ महुभार एअ ॥ १३५ ॥

[यस्य पतति शेषे पयोधर एकः ।

चतुर्मात्रिकास्त्रयो मधुभार एषः ॥]

यस्य पतति शेषे दलद्वयान्ते पयोधर एकः । जगण एकः । पततीत्यर्थः । तत्पश्चाच्चतुर्मात्रिका गणास्त्रयो यत्र तन्मधुभारच्छन्दः । वाणीभूषणे तु गणनियमो यद्यपि दर्शितस्तथापि चतुष्कलमात्रे पर्यवसन्नो ज्ञेयः । 'सगणं निधाय जगणं विधाय । श्रुतिसौख्यधाम मधुभारनाम ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

जसु चंद सीस पिंधणह दीस ।

सो संभु एस तुह सुंभ देऊ ॥

[यस्य चन्द्रः शीर्षे विधानं दिशः

स शंभुरेष तुभ्यं शुभं ददातु ॥]

यस्य चन्द्रः शीर्षे । यस्य परिधानं दिशः । स शंभुरेष तुभ्यं शुभं ददात्विति । उट्टव-
णिका [यथा]—॥S, ISI, SII, ISI SS, ISI, IIS, ISI.

अथाभीरच्छन्दः—

गारह मत्त करीज अंत प[ओ]हर दीज ।

एहु सुछंद अहीर जंपइ पिंगलवीर ॥ १३६ ॥

[एकादश मात्राः क्रियन्तेऽन्ते पयोधरो दीयते ।

एतत्सुच्छन्द आभीरं जल्पति पिङ्गलवीरः ॥]

यत्रैकादश मात्राः प्रतिपदं क्रियन्ते । यत्र चान्ते जगणो दीयते । एतच्छन्द आभीर-
नामकमिति जल्पति पिङ्गलः । भूषणेऽपि—‘एकादशकलधारि कविकुलमानसहारि ।
इदमाभीरमवेहि जगणमन्तमभिधेहि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

सुंदरि गुज्जरि णारि लोअण दीहविसारि ।

पीनपओहरभार लोलइ मोत्तिअहार ॥

[सुन्दरी गुर्जरी नारी लोचने दीर्घविसारिणी ।

पीनपयोधरभारे लुठति मौक्तिकहारः ॥]

उट्टवणिका यथा—SIIISI, SIIISI, SIIISI, SIIISI.

अथ दण्डकलाछन्दः—

कुंतअरु धणुद्धरु हअवरु गअवरु छक्कलु विविपाएक्कदले

बत्तीसमत्तह पअसु पसिद्धह जाणह वुहअणा हिअअतले ।

सउवीहट्टगलकल संपुणउरुअ फणिभासिअ भुअणे

दंडअल णिरुत्तउ गुरुसंजुत्तउ पिंगलणाअ जपतं मणे ॥ १३७ ॥

[कुन्तकरो धनुर्धरो हयवरो गजवरः षट्कलः पदातिद्वयमेकदले

द्वात्रिंशन्मात्राः पदेषु प्रसिद्धा जानीत बुधजना हृदयतले ।

अष्टाविंशल्यधिकशतकलं संपूर्णरूपं फणिभाषितं भुवे

दण्डकलं निरुक्तं गुरुसंयुक्तं पिङ्गलनागो जल्पति ॥]

१. ‘रुदह’ रवि०. ‘रुद्रा एकादश’ इति तदर्थः. २. अस्त्योदाहरणस्य व्याख्या लक्ष्मी-
नाथ—रविकरकृतयोर्व्याख्ययोर्नास्ति. ३. अत्र ‘यस्याः’ इत्यासञ्ज्ञनीयम्.

...बुध्यस्व । तदुक्तं भूषणे—‘तुरगैकमुपधाय सुनरेन्द्रमर्वधाय । इह दीपकमवेहिलघुमन्तमभिधेहि ॥’ इदमप्युदाहरणम्—जहा (यथा)—

जसु हत्थ करवाल विप्पक्खकुलकाल ।

सिर सोह वरछत्त संपुण्णससिवत्त ॥

[यस्य हस्ते करवालो विपक्षकुलकालः ।

शिरसि शोभते वरच्छत्रं संपूर्णशशिवत् ॥]

यस्य राज्ञो हस्ते करवालः खड्गः शोभते । कीदृशः । शत्रुकुलकालकल्पः । यस्य च शिरसि वरमुत्तमं छत्रं शोभते संपूर्णशशिवत् ॥ उट्टवणिका यथा—॥SI॥SISI॥SI, ॥SI॥SISI॥SI.

अथ सिंहावलोकच्छन्दः—

गण विप्प सगण धरि मत्त कअं

भणु सिंघवलोअणु छंदु धुअम् ।

गुणिगण मण बुज्झहु णाअ भणा

तसु जगणु ण भगणु ण कण्णगणा ॥ १३९ ॥

[विप्रगणसगणौ धृत्वा षोडश मात्रा

भणन्तु सिंहावलोकनं छन्दो ध्रुवम् ।

गुणिगणा मनसि बुध्यध्वं नागो भणति

यस्य जगणो न भगणो न कर्णगणः ॥]

भो गुणिगणाः, विप्रसगणाभ्यामेव प्रतिपदं षोडश मात्रा धृत्वा भणन्तु सिंहावलोकनं छन्दः । ध्रुवं निश्चितं बुध्यध्वम् । नागो भणति । अत्र न जगणो न भगणो न च कर्णगणो भवति । व्यस्तसमस्ताभ्यां विप्रगणाभ्यामेव षोडशकलं सिंहावलोकनं छन्दो भवति । एतच्च शृङ्खलाबन्धनक्रमेण चरणान्तवर्णद्वयावलम्बनेन भवतीति ज्ञेयम् । तथा चोक्तं वाणीभूषणेऽपि—‘शृणु सिंहावलोकितवृत्तवरं वरयमकमनोहरचरणधरम् । धरणीपतिमानसमधिकलितं किल वेदचतुष्कलगणललितम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

उक्तामेवोट्टवणिकां स्पष्टीकरोति—

, विप्पसगण पअ बेवि गण अंत विसज्जहि हार ।

पच्छां हेरि कइत्त करु सोलह कल पत्थार ॥ १४० ॥

एतस्यैव चतुर्थचरणादौ परहा इति बन्दिनः पठन्ति (?) । हे मुग्धे, यत्र प्रथमं षण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । ततश्च पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो गणो नान्यत्र क्रियते । अथ संस्मृत्यान्ते पदान्ते लघुगुरुश्च एकैकस्य चरणस्यान्ते चाहए अपेक्षते । एवमुक्तलक्षणं तत्प्लवंगमाख्यं छन्दो विचक्षणान्मोहयतीति । भूषणेऽपि—“षट्कलमादिगुरुं प्रथमं कुरु संततं पञ्चकलं च ततोऽपि चतुष्कलसंगतम् । नायकमत्र चतुर्थमितो गुरुमन्तके एकाधिकविंशतिः प्लवंगमवृत्तके ॥” इदमप्युदाहरणम् ॥

उक्तमेव लक्षणं विशदीकृत्याह—

पअ पअ आइहि गुरुआ पिंगलप भणेइ सकलणिभंत्ता ।

छंद पवंगम दिट्ठो मत्ताणं एअवीसत्ता ॥ १४२ ॥

[पदे पद आदौ गुरुं पिङ्गलो भणति सकलनिभ्रान्तः ।

छन्दः प्लवंगमं दृष्टं मात्राणामेकविंशतिः ॥]

.....सकलेषु संस्कारेषु निर्भ्रमः पिङ्गलो भणति । तन्मात्रा-
णामेकविंशत्या दृष्टं प्लवंगमाख्यं छन्दो भवति । गाथा छन्दः ॥

* तमुदाहरति—जहा (यथा)—

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि जाणए

मम्भहखग्गकिणी सइ जलहरसाणए ।

फुल कलंबअ अंबरडंबर दीसए

पाउस पाउ घणाघण सुमुहि वरीसए ॥

[नृत्यति चञ्चला विद्युत्सखि जानीहि

मन्मथखण्डकाणिका सज्जलधरशाणके ।

पुष्पिताः कदम्बा अम्बरदम्बरो दृश्यते

प्रावृट् प्राप्ता घनाघनः सुमुखि वर्षति ॥]

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नृत्यति चञ्चला विद्युत् । उतान्यत्किंचि-
देतदिति जानीहि । अहं त्वेवं मन्ये । मन्मथखड्गकणिका सज्जलधरशाणके इति । अपि
च पुष्पिताः कदम्बाः । अम्बरढम्बरो मेघाढम्बरो दृश्यते । अतः प्रावृट् प्राप्ता । हे सु-
मुखि, घनाघनो वर्षुकघनो वर्षतीति वाँकोवाक्यम् ॥ उद्धवणिका यथा—ॐ॥ॐ॥
ॐ॥
प्रकरणम् ५

अथ लीलावतीछन्दः—

गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म णहि अक्खर पलइ पओहर विसम समं
जहिकहु णहि णिम्म तरलतुरअ जिमि पसर विदिस दिस अगमगमम्।
गण पंच चउक्कल पलइ णिरंतर अंत सगण धुअ कण्णगणं
परिचलइ सुपरिलील लिलावइ कलवतीसु विसाम करम् ॥ १४३ ॥

[गुरौ लघौ नहि नियमो नियमो नह्यक्षरे पतति पयोधरो विषमे समे,
यत्र कोऽपि नहि नियमस्तरलस्तुरगो यथा प्रसरति विदिशि दिश्यगम्ये गम्ये ।
गणाः पञ्च चतुष्कलाः पतन्ति निरन्तरमन्ते सगणो ध्रुवं कर्णगणः,
परिचलति सुपरिलीलया लीलावती द्वात्रिंशत्कलासु विश्रामं करोति ॥]

यत्र छन्दसि लघौ गुरौ वा नियमो नास्ति । अक्षरेऽपि न नियमः । अत्र विषमे चरणे जगणः समेऽपि पयोधरो जगणः पतति । अत्र कोऽपि नियमो नास्तीत्यर्थः । तरलस्तुरगो यथा प्रसरति दिक्षु विदिक्षु अगम्ये गम्ये च । स्थले इति शेषः । तथा सुतरां परितो लीलया समन्ततः खेलया इयं लीलावती परिचलति । करः कर्णो द्विजगणो भगणो जगण इति चतुष्कलाः पञ्चापि गणा निरन्तरमेकोपक्रमेण पतन्ति । तत्रान्ते ध्रुवं निश्चितं स...दिव्यगणो भवति । किंच सा लीलावती द्वात्रिंशत्कलासु विश्रामं करोति । लघुर्गुर्वपेक्षया गणेऽपि नियमो नास्ति । यथाकथंचिद्द्वात्रिंशत्कलाः पूरयितव्याः । तथा च भूषणे—‘लघुगुरुवर्णनियमविरहितमिह हि सुकलय चतुष्कलमष्टगणं द्वात्रिंशत्कलविरचितमिदमतिशयसहृदयहृदयदुःखहरणम् । लीलावतिका भवति च करकर्णद्विजगणभगणजगणकलिता फणिनायकपिङ्गलविरचितमद्भुतवृत्तममलगुम्फनललिता ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

घर लग्गइ अगिग ज्जलइ धहधह कइ णह पह दिगमग अणलभरे
सवदेस पसरि पाईक्क लुरइ धणि थण हरजहण दुहाव करे ।

भअ लुक्किअ थक्किअ वैरितरणिगण भेरवभेरिअसइ पले

महि लुट्टइ पट्टइ रउसिर तुट्टइ जक्खण वीर हमीर चले ॥

[गृहेषु लग्नोऽग्निर्ज्वलति धहधहं कृत्वा नहि पन्था दिङ्मार्गोऽनलभृतः,

सर्वदेशे प्रसृतः पदातिश्चलति धनीनां स्तनौ गृहाजघनान्निद्धा करोति ।

भयेन लीनाः श्रान्ता वैरितरुणीगणा भैरवभेरीशब्दे पतिते,

मह्यौ लुठति आहन्ति रिपुशिरस्त्रोटयति यस्मिन्क्षणे वीरो हम्मीरश्चलितः]

कश्चिद्वन्दी हम्मीरप्रयाणं वर्णयति—यस्मिन्क्षणे वीरो हम्मीरश्चलितस्तस्मिन्क्षणे श-
त्रुगृहेषु लभोऽग्निः धहधहेति कृत्वा ज्वलति । नास्ति पन्थाः कुत्रापि । दिङ्मागोऽनलेन
भृतः । ‘णह पह’ इति काचित्कः पाठः । तत्र नमःपथोऽनलेन भृतः । तस्मिन्नेव च
क्षणे सर्वदेशे प्रसृतः पदातिश्चलति । यः पदातिवर्गधनीनां शत्रुवधूनां स्तनौ गृहान् जघ-
नादि द्विधाकरोति । ‘धण’ इति पाठे धणं स्तनौ इति सपदातिश्चलतीति । यस्य हम्मीरस्य
भैरवभेरीशब्दे पतिते सति पलायमानवैरितरुणीगणाः श्रान्ताः सन्तो भयेन क्वचिन्नि-
लीनाः । रिपुरपि मह्यां लुण्ठति । शिरः पिष्ट्वा । आहन्तीत्यर्थः । त्रोटयति । केशानिति
शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—॥S, ॥S, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥S, (३२) ॥S, ॥॥,
SS, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥S, ॥S, (३२) ॥S, ॥S, ॥S, ॥॥, ॥S, ॥S, ॥S, ॥S,
(३२) ॥S, ॥S, ॥॥, ॥S, ॥S, ॥S, ॥S, ॥S, (३२) ॥

अथ हरिगीताछन्दः—

गणचारि पंचकल टुविज्जसु बीअठाअहि छक्कलो

पअ पअह अंतहि गुरु करिज्जसु वण्णणेण सुसव्वलो ।

दह चारि दुक्कइ दहहु माणहु मत्त अटइस पाअ भो

हरिगीअ छंद पसिद्ध जागहुं पिंगलेण पआसिओ ॥ ११४ ॥

[गणांश्चतुरः पञ्चकलान्स्थापयत द्वितीयस्थाने षट्कलः

पदे पदेऽन्ते गुरुं कुरुत वर्णनेन सुसर्वलम् ।

दश चत्वारो द्वौ दश द्वौ मानयन्तु मात्रा अष्टाविंशतिं पादे

हरिगीताछन्दः प्रसिद्धं जानीत पिङ्गलेन प्रकाशितम् ॥]

भोः शिष्याः, गणांश्चतुरः पञ्चकलान् स्थापयत । द्वितीयस्थाने षट्कलं कुरुत । प्रति-
पदमन्ते चैकं गुरुं कुरुत । छन्दः वर्णनेन सुतरां सर्वं लातीति तादृशम् । तत्र चरणेषु
मात्रानियममाह—दश, चत्वारः, द्वौ, दश, पुनर्द्वौ, एतत्सर्वं मित्वा पादे अष्टाविंशन्मात्रा
इति मानयन्तु । तदेतच्छन्दो हरिगीतानामकं प्रसिद्धं पिङ्गलेन प्रकाशितं जानीत ॥ भूष-
णेऽपि—‘इन्द्रासनं प्रथमं विसर्जय तदनु संचिनु षट्कलं ननु तदनु पञ्चकलत्रयं किल
कुरु विरामे कुण्डलम् । अष्टाधिकाभिह विंशतिं च कलाः कलावति सुन्दरं हरिगीत-
मिति हरिगीतकं वरवृत्तमतिरसमन्दिरम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

उक्तलक्षणमवाह—

बीए छक्कलु एक कहु चारि पञ्च कल देहु ।

बारहउत्तर मत्त सउ माणसु अन्त ठवेहु ॥ १४५ ॥

[द्वितीये षट्कलमेकं कथयन्तु चत्वारः पञ्चकला देयाः ।

द्वादशोत्तरं मात्राः शतं मानसमन्ते स्थापयत ॥]

द्वितीयस्थाने एकं षट्कलं कथयन्तु । अवशिष्टाश्चत्वारः पञ्चकला गणा देयाः । पि-
ण्डसंख्यामाह—द्वादशोत्तरं शतं मात्राः । पादचतुष्टयेऽपि मानसमेकं गुरुमन्ते स्थापयत ।
तेन प्रतिपदमष्टाविंशतिमात्राः ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

गअ गअहि ढुक्किअ तरणि लुक्खिअ तुरअ तुरअहि जुड्डिआ

रह रहहि मीलिअ धरणि पीडिअ अण्ण पर णहि बुज्झिआ ।

बल मिंलिअ आइअ पत्ति धाइउ कम्पि गिरिवरसीहरा

उच्छरइ साअर दीण्ण काअर वइर वड्डिअ दीहरा ॥

[गजा गजैर्युक्ता तरणिर्निलीनस्तुरगास्तुरगैर्युयुधिरे

रथा रथैर्मेलिता धरणी पीडिता आत्मीयाः परे नहि बुद्धाः ।

बलानि मिलितानि पत्तयो धाविताः कम्पितानि गिरिवरशिखराणि

उच्छलति सागरो दीर्णाः कातरा वैरं वर्धितमतिदीर्घम् ॥]

कश्चिद्वन्दी संकुलं युद्धमनुवर्णयति—गजा गजैर्युक्ताः, तरणिर्धूलिभरेण निलीनः, तु-
रगास्तुरगैः सह युयुधिरे, रथा रथैर्योजिताः । अत एव धरणी पीडिता । तस्मिन्समये
आत्मीयाः परकीयाश्च न ज्ञाताः । अथ च बलानि मीलिअ परस्परमेकीभूतानि । पदा-
तयस्ततो धाविताः, अत एवातिभरेण कम्पितानि च गिरिवरशिखराणि । उच्छलति च
सागरः । कातर्येण दीर्णा दीर्णाः । कातरा इति वा । वैरमतिदीर्घं वर्धितम् ॥ उद्धवणिका
यथा—।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।,
(२८) ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।,
(२८) ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।, ।।।।।,
(२८) ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—‘सखि बम्भ्रमीति मनो भृशं जगदेव शू-
न्यमवेक्ष्यते परिभिद्यते मम हृदयमर्म न शर्म संप्रति वीक्ष्यते । परिहीयते वपुषा भृशं
नलीनीव हिमततिसंगता रुदती परं वदतीति सा सुदती रतीशवशं गता ॥’

अथ तिब्बन्नी(त्रिमङ्गी)छन्दः—

पढमं दह रहणं अट्ठइ रहणं पुंणु वसु रहणं रस रहणं

अन्ते गुरु सौहइ तिहुंअण मोहइ सिद्ध सण्हइ वरतरुणम् ।

१. ‘णिअ ण पर अ ण’ रवि०. २. ‘मिल पलाइउ पत्ति जाइउ’ रवि०. ३. ‘पुणि’
रवि०. ४. ‘महेअल’ रवि०. ५. ‘सिद्धसरोहं (सिद्धेः सरोवरं)’ रवि०.

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर हूरइ कलेवर तासु कई
 तिब्भङ्गी छन्दं जाणि आणन्दं भणइ फणिन्दो विमलमई ॥१४६॥
 [प्रथमं दशसु विश्रामोऽष्टसु विरतिः पुनर्वसुषु विरती रसेषु विरति-
 रन्ते गुरुः शोभते त्रिभुवनं मोहयति सिद्धः श्लाघते वरतरुणः ।
 यदि पतति पयोधरः किमिदं मनोहरं हरति कलेवरं तस्य कवेः
 त्रिभङ्गी छन्दो जानीतानन्दं भणति फणीन्द्रो विमलमतिः ॥]

यत्र प्रथमं दशसु मात्रासु रहणं विश्रामः, ततोऽष्टसु विरतिः, पुनरपि वसुषु विरतिः,
 ततो रसेषु षट्सु विरतिः, अन्ते पदचतुष्टयस्यान्ते यत्र गुरुः शोभते तच्छन्दस्त्रिभुवनं मो-
 हयति । सिद्धोऽपि वरतरुणोऽपि श्लाघते इति तस्य च्छन्दसः प्रशंसा । दोषमप्याह—यद्ये-
 तस्मिच्छन्दसि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं मनोहरम् । अपितु नेत्यर्थः । किं च
 यस्य कवित्वं क्रियते तस्य कलेवरं हरति कवेरपि । तस्मादत्र जगणो न कर्तव्यः । एत-
 त्रिभङ्गीछन्दः सुखानन्दजनकं विमलमतिः फणीन्द्रो भणति । अत्र चरणे द्वात्रिंशन्मात्रा
 भवन्ति, अष्टौ चतुष्कला गणा भवन्ति ॥ भूषणेऽपि—‘प्रथमं यदि दशमं वदति विरामं
 तदनु निकामं वसुवसुकं वसुविमलतुरंगममतिहृदयंगम हृषितभुजंगमनृपतिलकम् । त्रिंश-
 द्दिकलासंविहितविलासं सततनिवासं हृदयमुदः मदमुदितभुजङ्गी मोहनरङ्गी वदति त्रिभ-
 ङ्गीवृत्तमदः ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

उदाहरति—जहा(यथा)—

सिरकि[ज्जि]अगङ्गं गोरिअद्धङ्गं हणिअअणङ्गं पुरदहणं
 किअफणिवइहारं तिहुअणसारं वीदिअछारं रिउमहणम् ।
 सुरसेविअचरणं मुणिअणसरणं भउभअहरणं सूलहरं
 साणन्दिअवअणं सुन्दरणअणं गिरिवरसअणं णमअ हरम् ॥
 [शीर्षकृतगङ्गं गौर्यर्धाङ्गं हतानङ्गं पुरदहनं
 कृतफणिपतिहारं त्रिभुवनसारं विंदितक्षारं रिपुमथनम् ।
 सुरसेवितचरणं मुनिगणशरणं भवभयहरणं शूलधरं
 सानन्दितवदनं सुन्दरनयनं गिरिवरशयनं नमत हरम् ॥]

कश्चिद्भक्तः शिवं स्तौति—भा लोकाः, एतादृशं हरं नमत । कीदृशम् । शीर्षे
 कृता गङ्गा येन । कृता गौरी अर्धाङ्गे येन । हतोऽनङ्गो येन । पुरस्य त्रिपुरस्य दहनो य-
 स्तम् । कृतः फणिपतेः शेषनागस्य हारो येन । त्रिभुवने सारं श्रेष्ठम् । विदितं भस्म येन

विरचितभस्मालेपपरिपूर्णम्^१ । रिपूणामन्धकगजादीनां मथनम् । सुरैरिन्द्रादिभिः सेवित-
चरणम् । मुनिगणानां शरणं रक्षितारम् । भवभयहरणं संसारभीतिनाशनमन्ते तारकोप-
देशात् । शूलधरम् । आनन्देन सहितं वदनं यस्य । सुन्दरं रमणीयं लोचनं यस्य । गिरि-
वरः कैलासस्तत्र शयनं यस्य ॥ उड्डवणिका यथा—॥S, 11S, SS, 11S, S11, S11, S11,
11S, (३२) 1111, 11S, S11, 11S, SS, 11S, S11, 11S, (३२) 11S, 1111, S11, 1111,
S11, 1111, SS, 11S, (३२) SS, 1111, SS, 1111, S11, 1111, S11, 11S, (३२) ॥ वाणी-
भूषणे यथा—‘विविधायुधमण्डितसंगरपण्डितरणदण्डितपाखण्डभटे चण्डासुरखण्डिनि पुर-
हरमण्डिनि शशधरखण्डिनि बद्धजटे । भवसागरतारिणि दुर्गतिहारिणि मङ्गलकारिणि मयि
सुचिरं गिरिराजसुवासिनि शैलनिवासिनि शंभुविलासिनि देहि वरम् ॥’

अथ दुम्मिल(दुर्मिला)छन्दः—

तीसदुहीमत्तह परिसंजुत्तह वुहअण एअ भणंति णरा

विसमत्ति अ ठाअहि एरिसभागहि^१ पअ पअ दीसइ कण्णगणा ।

ता दह पढमं बे अट्ठाअं तेह चउदह तीअहि^२ किअणिलओ

जो एरिसि छंदे तिहुअणवंदे सो जैणउ उहु दुम्मिलओ ॥१४७॥

[द्वात्रिंशन्मात्राभिः परिसंयुक्तं बुधजना एतद्भणति नरा

विश्राम्यति च स्थानेष्वेतादृशभागेषु पदे पदे दृश्यते कर्णगणः ।

तदशसु प्रथमं द्वितीयमष्टमं ततश्चतुर्दशसु तृतीयया कृतनिलयं

यदेतादृशं छन्दस्त्रिभुवनवन्दितं तद्बुध्यध्वमहो दुर्मिलकम् ॥]

हे नरा बुधजनाः, पिङ्गलस्तदुर्मिलकानामकं छन्दो भणति । तत्किम् । यद्वात्रिंशन्मा-
त्राभिः परिसंयुक्तम् । पाद इति शेषः । यच्च विश्राम्यति त्रिषु स्थानेषु एतादृशभागेषु वि-
रतिर्भागात्रितयेषु । पदे पदे प्रतिपदं दृश्यते कर्णगणो गुरुद्वयात्मकः । तत्प्रथमं विश्राम-
स्थानं दशसु, बे द्वितीयं विरतिस्थानं अट्ठाअं अष्टमं स्थानम् । ततश्चतुर्दशसु मात्रासु तृ-
तीयविरत्या कृतनिलयम् । यदेतादृशं त्रिभुवनवन्दितं छन्दः, तद्बुध्यध्वमहो जना इति
पिङ्गलो भणति । इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

उक्तलक्षणमेवाह—

देहवसुचउदह विरइ कर बिसम कण्णगण देहु ।

अंतर विप्पपइक्क भण दुम्मिल छंद कहेहु ॥ १४८ ॥

१. ‘वुहअणराउं (बुधजनराजो)’ रवि०. २. ‘ठामइ’ रवि०. ३. ‘जइ बुज्जइ (यदि
बुध्यते)’ रवि०. ४. रविदासीयपुस्तके नोपलभ्यते.

[दशवसुचतुर्दशसु विरतिं कुर्वन्तु विश्रामे कर्णगणान्दत्थ ।

अन्तरे विप्रपदातिकान्भणन्तु दुर्मिला छन्दः कथयन्तु ॥]

दश-अष्ट-चतुर्दशमात्रासु विरतिं कुर्वन्तु । तत्र विश्रामे कर्णगणान्दत्थ । अन्तराले विप्राश्चतुर्लघुकाः पदातयः साधारणाश्चतुर्मात्रा गणास्तान्भणन्तु । एवं दुर्मिलाछन्दः कथयन्तु ॥ भूषणेऽपि—‘द्वात्रिंशन्मात्रं भवति पवित्रं फणिपतिजल्पितवृत्तवरं दशवसुभुवनैर्यतिरत्र प्रभवति कविकुलहृदयानन्दकरम् । यद्यष्टचतुष्कलकलितसकलपदमिति दुर्मिलनामधरं नरपतिवरतोषणवन्दिविभूषणभुवनविदितसंतापहरम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

जेइ किज्जिअ धाला जिणु णिवाला भोडन्ता पिट्ठंत चले

भंजा वि अ चीणा दप्पहि हीणा लोहावले हाकंद पले ।

औडु उड्डाविअ किच्ची पाविअ मोडिअ मालउराअबले

तैलंग व्भग्गिअ बहुरिणलग्गिअ कासीसरराज जँ क्खण्ण चले ॥

[येन धारा कृता जिता नृपाला भोटन्तः पीडयंश्चलितः

भग्ना अपि च चीना दर्पेण हीना लोहावले हाक्रन्दः पतितः ।

ओडू उड्डायितः कीर्तिः प्राप्ता च मोटितं मालवराजबलं

तैलङ्गा भग्ना बहुक्लणलग्नाः काशीश्वरराजो यत्क्षणे चलितः ॥]

कश्चित्कविः काशीश्वरप्रयाणमनुवर्णयति—येन धारा व्यूहः कृतः । अस्मिन्नेवान्तरे नृपालाः शत्रवो जिता एव । ‘णेवाला’ इति क्वचित्पाठः । तत्र नेपाला जिताः । भोटन्तदेशस्थो लोकः पीडयन्तुरः शिरश्च ताडयन्निर्गतः । भग्नाश्चीनाश्चीनदेशस्थाः । कीदृशाः । दर्पेण हीनाः । लोहावले देशे हाक्रन्दो हाहाकारः पतितः । उत्कल उड्डायितः । ततश्च कीर्तिरपि प्राप्ता । मोटितं च मालवराजस्य बलम् । तैलङ्गास्तु बहुतरक्लणग्रस्ता भग्नाः पलायिताः । एककाशीश्वरो राजा यस्मिन्क्षणे चलितः, तस्मिन्नेव क्षणे इयमवस्था जातेत्यर्थः ॥ उड्डवणिका यथा—SS, IIS, IIS, SS, ISI, ISI, ISI, IIS, (३२) SS, IIS, SS, ISI, SS, SII, SS, IIS, (३२) SS, SS, IIS, SS, IIS, IIS, IIS, (३२) SS, SS, IIS, IIS, SII, IIS, (३२) ॥

अथ हीरच्छन्दः—

णाअ पभण तिणि छ गण अंत कराहि जोहलं

हार ठविअ पुण वि सुपिअ विप्पगणहि सवलम् ।

१. ‘दप्पविहीणा लोहाचल’ रवि०. २. स्वकीयाश्वगतिविशेषवाचिधाराशब्दस्य स्वगतौ लक्षणया प्रयोगः.

तिणिण धरहिँ बे वि करहि अंत रगण लक्खए

क मण जणइ दप्प भणइ हीर सुकइ पक्खए ॥ १४९ ॥

[नागः प्रभणति त्रीन्षट्कलगणानन्ते कुरु जोहलं

हारं स्थापयित्वा पुनरपि सुप्रिय विप्रगणैर्शबलम् ।

त्रीन्धारय द्वावपि कुर्वन्ते रगणं लेखय

को मनुष्यो जानाति दर्पेण भणति हीरः सुकविः प्रेक्षते ॥]

भोः शिष्य, हीरनामकमिदं छन्दो नागः पिङ्गलः प्रभणति तत्त्वं शृणु । तत्र त्रीन् षट्कलगणान्कुरु । तस्यान्ते जोहलं रगणं कुरु । षट्कले विशेषमाह—हारं गुरुं पूर्वं स्थापयित्वा । हे सुप्रिय सुतरां प्रिय शिष्य, हारानन्तरं विप्रगणैश्चतुष्कलैः सर्वलघुकैः शबलमिति छन्दोविशेषणम् । पदे कलासंख्यामाह—तिणीति त्रीन्धारय द्वौ कुरु ‘अङ्कस्य वामा गतिः’ इति गणिते त्रयोविंशतिः कलाः पादे भवन्तीत्यर्थः । अन्ते रगणं लेखय कश्छन्दस्कार एतच्छन्दो जानाति । अपि तु न कोऽपि । दर्पेण गर्वेण हीरस्तु कविर्भणति अन्यः कः प्रेक्षते । अद्यावधि कस्यापि नयनगोचरो नाभवदिति भावः । अत्र छन्दःकविनामोक्तैक्यमवगन्तव्यम् ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

उक्तमेवाह—

हार सुपिअ भैण विप्पगण तीए भिण्णसरीर ।

जोहल अंते संठवहु तेइस मत्तह हीर ॥ १५० ॥

[हारं सुप्रिय भण विप्रगणस्त्रिधा भिन्नशरीरः ।

जोहलमन्ते संस्थापयतु त्रयोविंशतिमात्रमस्ति हीरम् ॥]

हे सुप्रिय शिष्य, पूर्वं हारं गुरुं भण । ततो विप्रगणश्चतुर्लघुकः । स च त्रिधा भिन्नशरीरः । एवं त्रिवारं कर्तव्यः । तदन्ते जोहलं रगणं स्थापय । एवं सति त्रयोविंशतिर्मात्रा हीरच्छन्दसः पदे पतन्ति समुदिता द्विनवतिर्मात्रासंख्या ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘वहिरगणमन्त्यरगणमेकचरणशोभितं पश्य सुदति नागनृपतिरत्र वदति नो हितम् । रामभजनकालपठन एव रटनरञ्जनं हीरकमिति नाम भवति काममवति सज्जनम् ॥’

हीरमुदाहरति—जहा(यथा)—

धिक्कदलण थोंगदरण तक्क तरुण रिंग ए

नं न इगट दिंग इ गट रंग चल तुरंग ए ।

धूलिधवल हक्कसबल पक्खिपबल पत्ति ए

कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्म भरइ कित्ति ए ॥

१. ‘गण’ इति पठित्वा ‘सुप्रियो द्विलघुर्गणः, तथाविधगणद्वयं विप्रगणो वा’ इति रविदासेन व्याख्यायि.

[.....'

.....रङ्गे[ण] चलन्ति तुरंगा ए ।

धूलिधवला हक्कसबलाः पक्षिप्रबलाः पत्तय ए

कर्णे चलति कूर्मो ललति भूमिभ्रियते कीर्त्या ए ॥]

धिकदलनेत्यादि घोटकगतिशब्दानुकरणम् । एवं रङ्गे युद्धस्थाने रङ्गेण कौतुकेन वा चलन्ति तुरंगा धूलिधवलाः । हक्केण वीरकृतशब्दविशेषेणोपलक्षिताः सबलाः समर्थाः पक्षिण इव प्रबलाः प्रकृष्टबलाः पदातयोऽपि । चलन्तीति शेषः । एवं कर्णे चलति सति कूर्मो ललति स्यान्म्रयो भवतीत्यर्थः ॥ भूमिभ्रियते कीर्त्या । अत्र चतुर्ष्वपि चरणेषु 'ए ए' इति ससंभ्रमाश्चर्ये ॥ उट्टवणिका यथा—SIIII, SIIII, SIIII, SII, (२३) SIIII, SIIII, SIIII, SII, (२३) SIIII, SIIII, SIIII, SII, (२३) SIIII, SIIII, SIIII, SII, (२३) ॥ वाणीभूषणेऽपि—'ध्यानमटत साम पठत नाम रटत कैशवं धर्ममयत शर्म भजत कर्म सजत शैशवम् । द्वारभवनदाररमणसारचयनवासना तावदयति नावतरति कालनृपतिशासना ॥'

अथ जनहरणच्छन्दः—

पँअ पअ ठइ कल सहि विअचकमलमुहि दह वसु पुणु वसु

विरइ करे

सवपअ मुणिदिअगण दिअ विरम सगण सिरिफणिवइ भण

सुकइवरे ।

दह तिगुण करहि कल पुण वि धैर जुअल एम परि परिठउ

चतुचरणा

जइ परइ कवहु गुरु क(त)वहु ण परिहर वहअणमणहरु ज-

णहरणा ॥ १५१ ॥

[पदे पदे स्थापयित्वा कलाः सखि विकचंकमलमुखि दशसु वसुषु पुन-

र्वसुषु विरतिं कुरु

सर्वपदेषु मुनिद्विजगणान्देहि विरामे सगणं श्रीफणिपतिर्भणति सुक-

विवरः ।

१. 'पढम पलइ जहि सुणहि सुमुहि (प्रथमं पतति यत्र शृणु सुमुखि)' रवि०. २. 'दिअ दिअगण तँह परहि सगण (दीयते द्विजगणस्ततः परे सगणः)' इति रवि०. ३. 'ठव (स्थापय)' रवि०.

दश त्रिगुणाः कुरु कलाः पुनरपि धर युगलमेवं परिपाठ्या परिस्थापय
चतुश्चरणेषु

यदि पतति कदाचिद्गुरुः क(त)दापि न परिहर बुधजनमनोहरं
जनहरणम् ॥]

हे विकचकमलमुखि, पदे पदे स्थापयित्वा कलाः, तत्र प्रथमं दशसु कलासु विरतिं कुरु । ततो वसुकलासु पुनरष्टसु पुनः षट्सु विरतिं कुरु । सर्वपदेषु मुनिद्विजगणान्देहि । विरामे सप्तगणान्ते सगणं नियमेन देहि । एवमष्टौ गणान् कुरु इति श्रीफणिपतिः सुक-
विवरो भणति । दश त्रिगुणिताः कलाः कुरु । एवं त्रिंशत् पुनरपि धारय गुरुकलाम् ।
एवं द्वात्रिंशत्कलाः पदे भवन्ति । एवं परिपाठ्या परिस्थापय चतुश्चरणेषु (पाठान्तरे)
कलाः परिस्थापय । किंच यदि पतति कदाचिद्गुरुः, तदा कदापि मा परिहर मा त्यज ।
इदं बुधजनमनोहरं जनहरणनामकं छन्द इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

उक्तलक्षणमेव स्पष्टीकृत्याह—

बत्तीस होइ मत्ता अन्ते सगणाईं ठावेहि ।

सव्व लहू जइ गुरुआ एको बे वि पाएहि ॥ १५२ ॥

[द्वात्रिंशद्भवन्ति मात्रा अन्ते सगणान्स्थापय ।

सर्वे लघवो यदि गुरुक एको द्वावपि पादेषु ॥]

अत्र द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति अन्ते सगणान्स्थापय तन्मध्ये एव । अत्र गुरुरेको द्वौ
वा पादे भवतः तदा न दोषः । अधिके तु भवत्येव ॥ गाहूछन्दः ॥ भूषणे तु—‘लघुगु-
रुनियमगतमिह फणिमणिमतमवगतमतिमुखनिगदपदं दशवसुभुवनैर्यतिरिह यदि भवति
रसिकजनहृदयविहितमदम् । वसुविमलचतुष्कलगणहतगुणिगणचरणविरामाहितसगणं
क्वचिदपि गुरुसहितं भवति कविहितं छन्दः सुन्दरि जनहरणम् ॥’

तमुदाहरति—जहा (यथा)—

खुर खुर खुरि खुल कि महि धंघररव कलहि णणण गृदिकरि
तुरअ चले

टटट गृदि परइ टप धंसइ धरणि धणु चकमक कर वैहुदिसि
चमरे ।

१. ‘धंघर रणरणक गणगृणि गृणि रंगे तुरअ चले’ रवि०. २. ‘धवइ तुरअ’ रवि०.
३. ‘चउदिस’ रवि०.

चलु दमकि दमकि दलु चलइ पइकबलु घुलकि घुलकि कैरिवर
ललिआ

वरमणुसअलकमलविपखहिअअसिल हैमिरवीर जब रण च-
लिआ ॥

[खुरखुरखुरिखलकल्य मद्धां घर्घररवं कलयित्वा णणणानुकरणं कृत्वा तुर-
गाश्चलिता-

ष्टटेटेयनुकल्य पतति टापः ध्वंसते धरणिर्धनुश्चकमकति बहुदिक्षु चमराः ।

चलितमहमहमिकया दलं चलति पत्तिबलं गम्भीरघोरस्वरं कृत्वा करि-
वराश्चलिता

वरमानुषसमूहकमलविपक्षहृदयशल्यो हम्मीरवीरो यदा रणाय चलितः ॥]

कश्चिद्वन्दी हम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—खुरेत्याद्यनुकरणम् । मद्धामेतादृशानुकरणं
कृत्वा घघरेत्यादिरवं च कृत्वा णणणेत्याद्यनुकरणं कृत्वा तुरङ्गाश्चलिताः । टटेटेत्याद्यनुकृत्य
पतति टापः खुराघातो येषाम् । अत एव ध्वस्ता भवति धरणिः । धनुषश्चकमकं क-
रोति । दशदिक्षु चमराश्च वाजिकण्ठेषु बद्धाश्चकमकान्ति । एवंविधं दलं दमकि दमकि
अहमहमिकया चलितम् । ततश्च पत्तिबलमपि चलति । ततः घुलकि घुलकि गम्भीर-
घोरस्वरं कृत्वा करिवरा अपि चलिताः । एवं सेनाङ्गे चलिते वरमानुषाः सिंहपराक्रमाः
शत्रवस्तेषामलाः समूहाः । अलशब्दः समूहार्थे देशीयः । त एव कमलं तस्य विपक्षश्च-
न्द्रस्तत्संकोचकत्वात् । यद्वा सदा संग्रामसांनिध्यादलकेषु मलो मालिन्यं येषाम् । एवं-
विधा ये वरमानुषा विपक्षास्तेषां हृदयशल्यो हम्मीरवीरो यदा रणाय चलितस्तदा पूर्वोक्ता
एव चलिता इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIIS,
(३२) IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIIS, (३२) IIII, IIII, IIII, IIII, IIII,
IIII, IIII, IIIS, (३२) IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIIS, (३२) ॥

अथ मअणहरा (मदनगृह)छन्दः—

पिअ भणमि मनोहरु पेळि पओहरु सुहअसुहाव सुसिद्ध खणो
थिर करहि मणो

जइ राअ विमत्तिअ अनुसर खत्तिअ कट्टिकए बहि छन्द भणो
जिम खलइ रिणो ।

१. 'करिघल' रवि० २. 'हंवीर ज खण' रवि०. ३. 'मेळि' इति पठित्वा 'मेलयित्वा'
इति व्याख्यातं रविदासेन.

बि बि सल्ल पहिल्लिअ तुरह वहिल्लिअ रहहअगअ पसरन्त धरा
गुरु सज्जि वरा

जइ जग्गि गिरुत्तउ दहगणजुत्त चउसंधि हि चालीस धरा भणु
मअणहरा ॥ १५३ ॥

[प्रिये भणामि मनोहरं प्रेरयित्वा (?) पयोधरं सुभगस्वभाव सुस्निग्धं क्षणं
स्थिरं कुरु मनो

यदि राज्यं विमन्त्र्यते अनुसर क्षत्रियं निष्कास्य बहिश्छन्दो भण यथा
स्मर्यते ऋणम् ।

द्वौ द्वौ शल्यौ प्रथमं तुरगं स्थापयित्वा रथहयगजाः प्रसरन्ति धर गुरुं
सज्जीकृत्य वरं ।

यदि जाग्रन्निरुक्तो दशगणयुक्तं चतुःसंधौ हि चत्वारिंशद्वर भण मदन-
गृहम् ॥]

हे प्रिये, मनोहरं मदनगृहं नाम छन्दो भणामि । किं कृत्वा । पयोधरं प्रेरयित्वा (?) जगणं दूरीकृत्येत्यर्थः । त्वं सुभगस्वभाव, सुस्निग्धं मनः क्षणं स्थिरं कुरु । दत्तचित्ता शृ-
ण्वित्यर्थः । यदि राज्यं विमन्त्र्यते तदानुसर क्षत्रियजातिम् । तदेवाह—छन्दःशा-
स्त्रसागराद्वहिराकृष्येदं छन्दो भण । तत्प्रशंसामाह—यथा परकीयमृणं खलइ सदा स्मृ-
तिपथमुपैति, तथैतदपि ॥ उट्टवणिकामाह—द्वौ द्वौ शल्यौ लघु प्रथमं वहिल्लिअ स्थाप-
यित्वा ततस्तुरगहयगजपदातयो नव चतुष्कला जगणरहिताः प्रसरन्ति । शेषे गुरुः स-
ज्जीकृत्य स्थापितः । कीदृशः । अस्मिच्छन्दसि पदान्ते जग्गि जाग्रत् श्रेष्ठत्वेन सगणत्वेन
यदि निरुक्तः तदा चतुष्कलगणदशकेन युक्तमिति छन्दोविशेषणम् ॥ चउसंधौ पदचतुष्टये
चत्वारिंशन्मात्राः । समुदितखण्डचतुष्टयपिण्डकलासंख्या षष्ठ्युत्तरशतात्मिका भवतीति ध-
रास्थानकानि । एतादृशलक्षणलक्षितं दशवसुभुवनाष्टकविरातिकं मदनगृहं नाम छन्दः ॥
इदमप्युदाहरणम् ॥

उत्तलक्षणमेवाह—

बेवि मत्त सिरि ठाउकहु वलआ अन्तए ठवेहु ।

णव चउकलगण मज्झ धरि मअणहराईं करेहु ॥ १५४ ॥

[द्वे मात्रे शिरसि स्थापयित्वा वलयमन्ते स्थापयन्तु ।

नव चतुष्कलगणान्मध्ये धृत्वा मदनगृहं कुरुत ॥]

द्वे मात्रे शिरसि आदौ स्थापयित्वा अन्ते पदान्ते वलयं गुरुं स्थापयन्तु । ततो मात्राद्वयगुर्वोर्मध्ये नव चतुष्कलगणान्धृत्वा मदनगृहं नाम छन्दः कुरुत ॥

किं च—

चउसंधि हि चालीसकल दह गण तत्थ मुणेहु ।

पअहर वज्जिअ हे सुपिअ मअणहराइं कुणेहु ॥ १५५ ॥

[चतुःसंधौ चत्वारिंशत्कला दश गणास्तत्र जानीत ।

पयोधरं वर्जयित्वा हे सुप्रिया मदनगृहं कुरुत ॥]

पदचतुष्टये चत्वारिंशत्कलाः पदचतुष्टयेऽपि दश गणाज्जानीत । हे सुप्रियाः, पयोधरं जगणं वर्जयित्वा मदनगृहमिति छन्दः कुरुत ॥ भूषणे त्व[न्य]थोक्तम्—‘प्रथमं कुरु पदकलमन्ते कुण्डलमिह मध्ये वसुतुरगधरं संतापहरं दश वसुभुवनाष्टभिरत्र चरणमपि भवति विरामो यदि ललितं कविवलयहितम् । फणिनायकभणितं जगणविरहितं चत्वारिंशत्कलाकलितं भुवने महितं वृत्तं रसनिकरं तन्मदनहरं नरपतिसंसदि लब्धपदं गुरुशोक्तनुदम् ॥’

मदनगृहमुदाहरति—जहा(यथा)—

जिणि कंस विणासिअ कित्ति पआसिअ मुट्ठिअरिट्ठविणास करू
गिरिं हत्त धरू जमलज्जुण भज्जिअ पअभरगज्जिअ कालिअकुल
जस भुवन भरेँ ।

चाणूर विहण्डिअ णिअकुल मण्डिअ राहामुहमहुपाण करे जिमि
भमरवरें

सो तुब्ब णराअण विप्पपराअण चित्त हि चिन्तिअ देउ वरा
भउभीतिहरा ॥

[येन कंसो विनाशितः कीर्तिः प्रकाशिता मुष्टिकारिष्टविनाशः कृतः

गिरिर्हस्ते धृतो यमलार्जुनौ भजितौ पदभरगजितं कालियकुलं यशसा
भुवनं भृतम् ।

चाणूरो विखण्डितो निजकुलं मण्डितं राधामुखमधुपानं कृतं यथा भ्र-
मरवरेण

सतुभ्यं नारायणो विप्रपरायणश्चित्ते चिन्तितं ददातु वरं भवभीतिहरः ॥]

१. इदं लक्षणान्तरं रविदासटीकायां न व्याख्यातम्. २. ‘रिट्ठिअमुट्ठिविणा’ इति र-
विदासेन व्याख्यातम्. ३. ‘गिरि तोलि धरू’ इति पाठो रविदासटीकापुस्तके. ४. ‘सं-
हारू करू’ इत्यप्यधिकमितःपुरं पुस्तकत्रयेऽपि.

मरहट्टामुदाहरति—जहा (यथा)—

जसु मित्रं धनेसा सुसुर गिरीसा तहवि हु पीधण दीस

जइ अमिअहकन्दा णिअरहि चन्दा तहविहु भोअण वीस ।

जइ कणअसुरङ्गा गोरी अद्धङ्गा तहवि हु डाकिणिसङ्ग

जो जसहि दिआवा दैवसहावा कवहु ण हो तसु भङ्ग ॥

[यस्य मित्रं धनेशः श्वशुरो गिरीशस्तथाप्येव पिधानं दिशः

यद्यप्यमृतकन्दो निकटस्थश्चन्द्रस्तथाप्येव भोजनं विषम् ।

यद्यपि कनकसवर्णा गौर्यर्धाङ्गी तथाप्येव डाकिनीसङ्गः

यो यशो ददाति दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भङ्गः ॥]

यस्य मित्रं धनेशः, श्वशुरो गिरीशः, तथापि खलु पिधानं वस्त्रं दिगेव । यद्यप्यमृत-
कन्दो निकटस्थश्चन्द्रः, तथापि यस्य भोजनं विषमेव । यद्यपि कनकसवर्णा गौरी अ-
र्धाङ्गे, तथापि खलु डाकिनीसङ्गः योगिनीसहचरः । यो यशो ददाति । भक्तेभ्य इति शेषः ।
यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भङ्गः ॥ उट्टवणिका यथा—॥SII, SS, II, III,
SS, II, SII, SI, (२९) II, SS, II, SS, II, SII, SI, (२९) II, SS,
SII, SS, II, SII, SI, (२९) II, SS, SII, SS, II, SII, SI, (२९) ॥ वाणीमू-
षणेऽपि—‘अभिमतधनदाता सिद्धिपिधाता जगदन्तरगतिशील, दुरितद्रुमदाही विश्ववि-
गाही कल्पक्षयकृतलील । भुवनत्रयवन्दितगिरिजानन्दितहरशिरसि स्थिरवास, दह हुतवह
पापं देहि दुरापं वसुहततिमिरविलास ॥’

इति लीलावतप्रकरणम् ।

प्राकृतसूत्रेणोक्तच्छन्दां नामान्याह—

गाहू गाहा विगाहा उगाहा गाहिणी सीहिणी खन्धा दोहा उ-
क्कच्छा रोला गन्धाना चउपइआ घत्ता घत्ताणन्द छप्पाआ पज्झ-
डिआ अडिह्ला पाआउलअं चउबोला णउपअ पउमावत्ती कुण्डलिआ
गअणंगउ दोअई झुल्लणा खज्जपअ सिक्खा माला चुलिआला सोरट्टा
हाकलि महुआर महारु दंडअरु दीपक्क सिंहालोअ पवङ्गा लीलावइ
हरिगीआ तिअभङ्गी दुम्मिल्ला हीरो जनहरणी मअणहरा मरहट्टा पच-
तालीस धरा ॥

[ग्राहू गाथा विगार्थोद्गाथा गाधिनी सिंहिनी स्कन्धकं द्विपथा रसिका
रोला गन्धानकं चतुष्पदी घत्ता घत्तानन्दं षट्पदी पञ्चाटिका अडिह्या पा-
दाकुलकं चतुष्पदी नवपदी पद्मावती कुण्डलिका गगनाङ्गनं द्विपदी शु-
ल्लुणा खड्गा शिखा माला चुलिआला सोराष्ट्रा हाकलि मधुभार आभीरं द-
ण्डकला दीपक-सिंहावलोक-प्लवंगम लीलावती हरिगीता त्रिभङ्गी दुर्मिला
हीरकं जनहरणं मदनगृहं मरुटा । एतानि पञ्चचत्वारिंशत्स्थानकानि ॥]

एतानि पञ्चचत्वारिंशत्स्थानकानि । अन्यान्यपि प्रस्तारगत्या सुधीभिरुद्धानि ॥ शिवम् ॥

पिङ्गला[चा]र्यविरचितमात्रावृत्तप्रकाशकम् ।

छन्दःप्रदीपममलं जगद्भवनदीपकम् ॥

मुनीश्वरसम्भूमीभिर्मितेऽब्दे श्रावणे सिते ।

नागराजतिथौ भट्टलक्ष्मीनाथोऽप्यरीरचत् ॥

इत्यालंकारिकचक्रचूडामणिश्रीमद्रायभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिङ्गलप्रदीपे
मात्रावृत्ताख्यः प्रथमः परिच्छेदः ॥

द्वितीयः परिच्छेदः ।

मदजलपरिमलपरिमिलदलिकलकलकपटकलितकमलवन ।

जय जय निजपदसरसिजनमदभिमतघटनजवन गजवदन ॥

कृत्वा कौतूहलतो मात्रावृत्तस्य पिङ्गले भाष्यम् ।

लक्ष्मीनाथस्तनुते सद्भाष्यं वर्णवृत्तस्य ॥

अथैकाक्षरपादादारभ्यैकैकाक्षरवर्धितैः पादैः षड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं वर्णवृत्तान्युच्यन्ते ।
इतश्च लक्ष्यलक्षणयोरैक्यमवगन्तव्यम् ॥

श्री सा ।

जं गो ॥ १ ॥

[श्रीः सा ।

यत्र गुरुः ॥]

सा श्रीः । श्रीनामकं छन्द इत्यर्थः । यत्र गो गुरुर्भवतीत्यर्थः ॥ अत्र सर्वत्र—‘गुरुरेको
गकारो लघुरेको लकारः’ इति संकेतः ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘यद्गः सा श्रीः ॥’

१. भूषणे तु ‘उपगीतिः’ इत्यस्य नामान्तरमुक्तम्. २. रविदासेन तु—‘चडबोला,
झुल्लणा’ इति द्वे अनुक्त्वा ‘तेआलिस हरा’ इति मूलं पठित्वा ‘इति त्रयश्चत्वारिंशच्छ-
न्दांसि भवन्ति’ इति व्याख्यातम्.

श्रियमुदाहरति—जहा (यथा)—

गोरी ।

रक्खो ॥ २ ॥

[गौरी ।

रक्षतु ॥]

गौरी युष्मात्रक्षतु ॥

यथा वा—

खे भे ।

द्वे स्तः ॥ ३ ॥

[इह भेदौ ।

द्वौ स्तः ॥]

अत्रैकाक्षरप्रस्तारे द्वौ भेदौ गुरुर्लघुश्च । तत्राद्यो गुरुस्तः । द्वितीयः सुधीभिरुह्यः ॥
अथ व्यक्षरप्रस्तारे कामछन्दः—

दीहा वीहा ।

कामो रामो ॥ ४ ॥

[दीर्घौ द्वौ ।

कामो रामः ॥]

यत्र द्वौ दीर्घौ तत्कामाख्यं छन्दः । रामोऽभिराम इत्यर्थः ॥ अक्षरद्वयात्मकं पदम् ॥
भूषणेऽपि—‘यस्मिन्हारौ कामः स स्यात् ॥’

काममुदाहरति—जहा (यथा)—

जुज्झे तुज्झे ।

सुबमं देऊ ॥५॥

[युद्धे तुभ्यम् ।

शुभं ददातु ॥]

युद्धे संग्रामे तुभ्यं शुभं ददातु शंभुरित्यर्थः ॥ यथा वा (भूषणेऽप्युक्तम्)—‘कल्याणं
वः शंभुर्देयात्’ । ग्रन्थान्तरे ‘गौ खी श्री’ इति नामान्तरम् ॥ उट्टवणिका यथा—SS,(c)॥

१. रविदासटीकापुस्तके नोपलभ्यते. २. ‘सुहं’ इति पठित्वा ‘शुभं’ इति व्याख्यातं
एविदासेन. ३. रविदासटीकापुस्तके नोपलभ्यते.

अथ मधुछन्दः—

लहु जुआ ।

महु धुअ ॥ ६ ॥

[लघु युगम् ।

मधु ध्रुवम् ॥]

यत्र लघुद्वयं तन्मधुनामकं छन्दो निश्चितम् ॥ भूषणेऽपि—‘द्विकलघु मधुरिति’ ॥
उदाहरति—जहा (यथा)—

हर हर ।

मम मलु ॥ ७ ॥

[हर हर ।

मम मलम् ॥]

हे हर, मम पापं हर ॥ उट्टवणिका यथा—॥, (८) ॥

अथ महीछन्दः—

लगो जहीं ।

मही कही ॥ ८ ॥

[लगौ यत्र ।

मही कथिता ॥

यत्र पूर्व लघुः, ततो गुरुः, तन्मही कथिता ॥ भूषणेऽपि—‘लघुर्गुरुर्मही स्मृता’ ॥
तामुदाहरति—जहा (यथा)—

सई उमा ।

रखो तुमां ॥ ९ ॥

[सती उमा ।

रक्षतु त्वाम् ॥]

उमा गौरी त्वां रक्षतु । कीदृशी । सती पतिव्रतेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—॥, (८) ॥
अथ सारुछन्दः—

सारु एह ।

गो वि रेह ॥ १० ॥

[सारुरेपः ।

गुरुद्वितीयो रेखा ॥]

यत्र पूर्वो गुरुः, द्वितीयो रेखा लघुः, तत्सारुनामकं छन्दः ॥

सारुमुदाहरति—जहा (यथा)—

संभु एउ ।

सुब्भ देउ ॥ ११ ॥

[शंभुरयम् ।

शुभं ददातु ॥]

अयं शंभुर्युष्मभ्यं सुखं ददातु ॥ उट्टवणिका यथा—SI, C ॥ अत्र चत्वारो भेदा उदाहृताः ॥

अथ त्र्यक्षरप्रस्तारे तालीछन्दः—

ताली ए जाणीए ।

गो कण्णो तिब्बण्णो ॥ १२ ॥

[ताल्येषा ज्ञायते ।

गुरुःकर्णो त्रिवर्णः ॥]

यत्र पूर्वं गो गुरुः, अनन्तरं कर्णो गुरुद्वयात्मकः । सर्वगुरुः (त्रिवर्णः) सा ताली नामकछन्दः ॥ भूषणेऽपि—‘ताली सा निर्दिष्टा ।मो यत्र’ ॥ ग्रन्थान्तरे नारीति ॥

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

तुह्माण अह्माण ।

चण्डेसो रक्खे सो ॥ १३ ॥

[युष्मानस्मान् ।

चण्डेशो रक्षतु सः ॥]

स प्रसिद्धचण्डेशः शिवो युष्मानस्मात्रक्षतु ॥ उट्टवणिका यथा—SSS. १२ ॥

अथ प्रियाछन्दः—

हे पिए लेक्खिए ।

अक्खरे तिणिण रे ॥ १४ ॥

[हे प्रिये लक्ष्यते ।

अक्षराणि त्रीणि रे ॥]

हे प्रिये यत्र रे रगणे त्रीणि अक्षराणि, सा प्रिया लक्ष्यते ॥ भूषणेऽपि—‘जोहलं द-
श्यते । सा प्रिया कथ्यते ॥’

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

संकरो संकरो ।

पाउ णो पाउ णो ॥ १५ ॥

[शंकरः शंकरः ।

पातु नः पातु नः ॥]

शं सुखं करोतीति तथा शंकरः शिवः नः पातु नः पातु । आदरे वीप्सा ॥ उट्टवणिका
यथा—ऽऽ. १२ ॥

अथ शशीछन्दः—

संसी यो जणीयो ।

फणीन्दो भणीओ ॥ १६ ॥

[शशी यो जनितः ।

फणीन्द्रेण भणितम् ॥]

यत्र पदे यो (यगण) आदिलघुर्यगणो जनित उत्पादितस्तच्छन्दः फणीन्द्रेण भणितम् ॥
भूषणेऽपि—‘यकारो यदा स्यात् । शशी कथ्यते तत् ॥’

तामुदाहरति—जहा (यथा)—

भवानी हसन्ती ।

दुरितं हरन्ती ॥ १७ ॥

[भवानी हसन्ती ।

दुरितं हरन्ती ॥]

दुरितं हरन्ती हसन्ती भवानी युष्मानव्यादिति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ. १२ ॥

अथ रमणछन्दः—

सगणो रमणो ।

सहिओ कहिओ ॥ १८ ॥

[सगणो रमणः ।

सख्यः कथितम् ॥]

१. ‘पावनः’ इति व्याख्यातं रविदासेन. २. ‘संसी णो अणीओ’ इति पठित्वा ‘यगणेन
नीतं’ इति व्याख्यातं रविदासेन. ३. ‘हरतु’ इति व्याख्यातं रविदासेन.

सख्यः यत्र पदे सगणो गुर्वन्तो गणः, तद्रमणाख्यं छन्दः कथितम् ॥ भूषणेऽपि—‘स-
गणो रमणः न कविना कथितः ॥’

रमणमुदाहरति—जहा (यथा)—

ससिणा रअणी ।

पइणा तरुणी ॥ १९ ॥

[शशिना रजनी ।

पत्या तरुणी ॥]

यथा शशिना रजनी शोभते तथैव पत्या संयुक्ता तरुणी राजते ॥ उट्टवणिका यथा—
॥S. १२ ॥

अथ पञ्चालछन्दः—

तँक्कार जं दिट्ठ ।

पञ्चाल उक्किट्ठ ॥ २० ॥

[तकारो यत्र दृष्टः ।

पञ्चाल उत्कृष्टः ॥]

यत्र तकारस्तगणोऽन्त्यलघुर्दृष्टः, स पञ्चाल उत्कृष्ट इति ॥ भूषणे तु—‘कर्णेन ग-
न्धेन । पाञ्चालमाख्याहि ॥’

तमुदाहरति—जहा (यथा)—

सो देउ सुक्खाइँ ।

संवारि दुक्खाइँ ॥ २१ ॥

[स ददातु सुखानि ।

संहृत्य दुःखानि ॥]

स शिवो दुःखानि संहृत्य सुखानि ददातु ॥ भूषणेऽपि—‘शर्माणि सर्वाणि । देयानि
शर्वाणि ॥’ उट्टवणिका यथा—SSl. १२ ॥

अथ मृगेन्द्रछन्दः—

णरेन्द ठवेहु ।

मिणन्द करेहु ॥ २२ ॥

[नरेन्द्रं स्थापयन्तु ।

मृगेन्द्रं कुर्वन्तु ॥]

नरेन्द्रं जगणं गुरुमध्यमं गणं स्थापयन्तु मृगेन्द्रनामकं छन्दः कुर्वन्तु ॥ भूषणेऽपि—
‘नरेन्द्रमुदेहि । मृगेन्द्रमवेहि ॥’

तमदाहरति—

दुरन्त वसन्त ।

स कन्त दिगन्त ॥ २३ ॥

[दुरन्तो वसन्तः ।

स कान्तो दिगन्ते ॥]

दुरन्तो वसन्तः, स कान्तो दिगन्ते ॥ उट्टवणिका यथा—SI. १२ ॥

अथ मन्दरछन्दः—

भो जहि सो सखि ।

मन्दर सुन्दर ॥ २४ ॥

[भो यत्र स सखि ।

मन्दरः सुन्दरम् ॥]

हे सखि, भो भगणो गुर्वादिगणो यत्र सन्मन्दरनामकमति सुन्दरं छन्दः ॥ भूषणेऽपि—
‘भो यदि वञ्चति । मन्दरमञ्चति ॥’

मन्दरमुदाहरति—जहा (यथा)—

सो हर तोहर ।

संकट संहर ॥ २५ ॥

[स हरो युष्माकम् ।

संकटं संहरतु ॥]

स प्रसिद्धो हरः शिवो युष्माकं संकटं संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SI. १२ ॥ म-
न्दरो निवृत्तः ॥

अथ कमलच्छन्दः—

कमल प्रभण ।

सुमुखि नगण ॥ २६ ॥

[कमलं प्रभण ।

सुमुखि नगणः ॥]

हे सुमुखि यत्र नगणलिलध्वात्मको गणः क्रियते तत्कमलनामकं वर्णत्रयात्मकं छन्दः ॥
तथा च वाणीभूषणे—‘कमलमयतु । नगणमिह तु ॥’

कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

रमण गमण ।

कमण कमण ॥ २७ ॥

[रमण गमनम् ।

..... ॥]

हे रमण, कुत्र गमनं क्रियत इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥; १२॥ कमलं निवृत्तम् ॥ अत्रापि त्र्यक्षरप्रस्तारगत्याद्यौ भेदा भवन्तीति तावन्तोऽप्युदाहृत्य प्रदर्शिताः ॥

अथ चतुरक्षरे प्रस्तारे प्रथमं तीर्णा छन्दः—

चारी हारा ईट्टा कारा ।

वीए कण्णा जाणे तिण्णा ॥ २८ ॥

[चत्वारो हारा इष्टाः कराः ।

द्वौ कर्णौ जानीत तीर्णम् ॥]

भोः शिष्य, यत्र चत्वारो हारा गुरवो भवन्ति, इष्टाः(?) कराः । तत्र चरणे गणनियममाह—एकस्मिन्पादे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ भवतः, तत्तीर्णाख्यं छन्दः । वर्णचतुष्टयात्मकं पदम् ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यस्मिन्वृत्ते कर्णः कर्णः । वेदैर्वर्णैः सा स्यात्तीर्णा ॥’

तीर्णमुदाहरति—जहा (यथा)—

जाआ माआ धुत्ता पुत्ता ।

इण्णे जाणी किज्जे जुत्ता ॥ २९ ॥

[जाया माया पुत्रा धूर्ताः ।

एवं ज्ञात्वा क्रियतां युक्तम् ॥]

कश्चिन्मित्रं प्रति वदति—जाया वधूर्माया महावश्विकेत्यर्थः । पुत्रा अपि धूर्ताः । एवं ज्ञात्वा क्रियतां युक्तम्—इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSS; ॥ तीर्णोत्तीर्णा ॥

अथ घारीच्छन्दः—

वण्ण चारि मुद्धि वारि ।

विण्णि हार दो स सार ॥ ३० ॥

१. ‘रमणस्य गमने विदेशगमने कस्या मनः अपि तु न कस्या अपीत्यर्थः’ इति रविदास-व्याख्यादर्शनेन ‘रमणगमने । कस्या मनः’ इति छाया प्रतीयते. २. ‘अट्टा कारा’ इति मूलमाश्रित्य ‘अष्टौ कलाः’ इति व्याख्यातं रविदासेन. ३. ‘तस्या अन्तरा द्वौ भवतः । दोषं मारयित्वा’ इति रविदासव्याख्यानुकूला तु ‘द्वावन्तर्हारौ दोषं मारयित्वा’ इति छाया प्रतीयते.

[वर्णाश्चत्वारो मुग्धे धारिः ।

..... ॥]

हे मुग्धे यत्र वर्णाश्चत्वारः पदे भवन्ति ता धारी । तस्मात्तरोत्तरो हारौ गुरुद्वयम्, द्वौ शरौ लघुद्वयं च ॥ अयमर्थः—चतुर्वर्णात्मकपदे धारीनाम्नि च्छन्दसि प्रथमं गुरुः, ततो लघुः, अनन्तरं गुरुलघू । इत्युक्तं भवति—रगणः, ततश्चैको लघुः—इति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—‘यत्तु पक्षि दण्ड लक्षि । वेद वर्णे धारि धारि ॥’ इति ॥

धारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

देउदेउ संभु देउ ।

जासु सीस चन्द दीस ॥ ३१ ॥

[देवदेवः शंभुर्ददातु ।

यस्य शीर्षे चन्द्रो दृश्यते ॥]

देवानामपि देवः स शंभुर्युष्मभ्यं शुभं ददातु । यस्य शीर्षे चन्द्रो दृश्यते । चन्द्रशेखर इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—SIS; ४×४=१६ ॥ धारी निवृत्ता ॥

अथ नगाणी छन्दः—

पओहरो गुरुत्तरो ।

नगाणिआ स जाणिआ ॥ ३२ ॥

[पयोधरो गुरुत्तरः ।

नगाणिका सा ज्ञायते ॥]

यत्र पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो गुरुत्तरो गुर्वन्तो भवतीत्यर्थः । वर्णचतुष्टयात्मकं पदम् । तन्नगाणी छन्दो भवति । अर्थात्—द्वितीयश्चतुर्थश्च वर्णो गुरुर्भवतीति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—‘द्वितुर्यके गुरुर्यदा । नगाणिका भवेत्तदा ॥’

नगाणीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सरस्सई पसण्ण हो ।

कवित्तआ फुरत्तओ ॥ ३३ ॥

[सरस्वती प्रसन्नास्तु ।

कवित्वं स्फुरतु ॥]

सरस्वती प्रसन्ना भवतु, कवित्वं स्फुरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SIS; १६ ॥ नगाणी निवृत्ता ॥ अत्रापि चतुरक्षरस्य प्रस्तारगत्या षोडश भेदा भवन्ति । तेषु ग्रन्थविस्तरशङ्काया त्रयो भेदाः प्रदर्शिताः ॥ अन्यैः (न्ये) सुधीभिरूहनीयाः इति ॥

अथ पञ्चाक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुः संमोहाछन्दः—

संमोहारूपं दिद्वो सो भूअम् ।

वे कण्णा हारा भूअत्ता(न्ना)सारा ॥ ३४ ॥

[संमोहारूपं दष्टं तद्भूमौ ।

द्वौ कर्णौ हारो भूतलसारम् ॥]

यत्र वे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ पूर्वं भवतः । तत एको हारो गुरुः । एवमेक-
सिंश्चरणे पञ्चापि गुरवो भवन्ति तत् भूतलसारं संमोहानामकं छन्द इत्यर्थः ॥ तथा च
वाणीभूषणे—‘द्वौ कर्णौ हारः संमोहा सारः । वर्णाः पञ्चैवं नागाधीशोक्तम् ॥’
संमोहामुदाहरति—जहा (यथा)—

उदण्डा चण्डी दूरित्ता खण्डी ।

तेल्लोआ सोक्खं देऊ मे मोक्खम् ॥ ३५ ॥

[उदण्डा चण्डी दुरितं खण्डयतु ।

त्रैलोक्यस्य सौख्यं ददातु मे मोक्षम् ॥]

उदण्डा महिषासुरादिवधेनोद्भूता चण्डी कात्यायनी दुरितं खण्डयतु, (त्रैलोक्यस्य सुखम्,) मे मोक्षं च ददातु’ इति कश्चिद्भक्तो देवीं प्रार्थयते इति ॥ उदवणिका यथा—SSSSS;
५=२० ॥ संमोहा निवृत्ता ॥

अथ हारीछन्दः—

आईहि अन्ते हारे सुजुत्ते ।

मज्झेक्कगन्धो हारी अछन्दो ॥ ३६ ॥

[आदावन्ते हाराभ्यां सुयुक्तम् ।

मध्यैकगन्धां हारी तच्छन्दः ॥]

आदौ हाराभ्यां गुरुभ्यां तथा चान्ते हाराभ्यां संयुक्तम्, तयोर्मध्ये गन्धो लघुरेको यत्र
तत् हारी छन्दः । पञ्चाक्षरपदम् । आदावन्ते कर्णौ, मध्ये लघुः, एवं पञ्चवर्णात्मकं पदमि-
त्यर्थः ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘आद्यन्तकर्णाः पञ्चैव वर्णाः । लघ्वेकधारी वाच्यः स हारी ॥’

हारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

जा भत्तिभैत्ता धम्मैकचित्ता ।

सा होइ णारी धण्णा पिआरी ॥ ३७ ॥

१. ‘हारीअबन्धो’ इति मूले पठित्वा ‘हारीतबन्धः’ इति व्याख्यातं रविदासेन. २. ‘जुत्ता’
इति पठित्वा ‘भक्तियुक्ता’ इति व्याख्यातं रविदासेन.

[या भर्तृभक्ता धर्मेकचित्ता ।

सा भवति नारी धन्या प्रिया ॥]

या भर्तृभक्ता धर्मेकचित्ता भवति सैव नारी धन्या प्रिया च भर्तुर्भवतीति भावः ॥
उट्टवणिका यथा—SSISS; ५×४=२० ॥ हारी निवृत्ता ॥

अथ हंसच्छन्दः—

पिङ्गलदिट्टो भ इइ सिट्टो ।

कण्णइ दिज्जो हंस मुणिज्जो ॥ ३८ ॥

[पिङ्गलदृष्टं भं दत्त्वा सृष्टम् ।

कर्णं दत्त्वा हंसं ज्ञातव्यम् ॥]

भोः शिष्याः पिङ्गलेन दृष्टं भगणं दत्त्वा पूर्वं सृष्टम्, पश्चात्कर्णं गुरुद्वयात्मकगणं दत्त्वा
हंसाख्यं पञ्चाक्षरपदं छन्दो भवतीति ज्ञातव्यम् ॥ अत एव वाणीभूषणे—‘पिङ्गलदिष्टो
भादिविशिष्टः । कर्णयुतोऽसौ भासिनि हंसः ॥’

हंसमुदाहरति—जहा (यथा)—

सो मह कन्ता दूर दिगन्ता ।

पाउस आवे चेउ डुलावे ॥ ३९ ॥

[स मम कान्तो दूरे दिगन्ते ।

प्रावृडागता चेतश्चालयति ॥]

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, स मम कान्तोऽधुना दूरे दिगन्ते वर्तते ।
इयं च प्रावृट् आगता चेतश्चालयति । किमिदानीमाचरणीयमिति शिक्षयेति भावः ॥
उट्टवणिका यथा—SIISS; ५×४=२० ॥ हंसो निवृत्तः ॥

अथ यमकच्छन्दः—

सुपिअगण सरसुगुण ।

सरह गण जमअ भण ॥ ४० ॥

[सुप्रियगणो शरसुगुणम् ।

श्लाघ्यमे.....यमकं भण ॥]

१. रविदासेन तु ‘सरस मण । सर ह गण जमअ गुण’ इति पठित्वा ‘तद्यमकं जानी-
त । यत्र सुप्रियो द्विलघुर्गणः । कीदृशः । सरसो रससंपूर्णः इति बुध्यस्व ॥ ततः शर-
स्त्रिलघुर्गणः संभवति’ इति व्याख्यातम्.

हे मुग्धे, यत्र सुप्रियगणो द्विलघुक एव गणो भवति । अथ च शरेणैकेन लघुना सु-
गुणं संयुक्तं एतादृशं [न]गणं सरहक्षत्रयमेतस्य गणस्य कुर्वित्यर्थः । एतादृशं सर्वलघ्वा-
त्मकपञ्चाक्षरप्रस्तारान्त्यभेदं पञ्चाक्षरपदं यमकाख्यं छन्दो भण पठेत्यर्थः । वाणीभूषणे-
ऽप्युक्तम्—‘नगणमनु द्विलघु कुरु । फलितमिति यमकमिति ॥’

यमकमुदाहरति—जहा (यथा)—

पवण वह सरिरसह ।

मअण हण तवइ मण ॥ ४१ ॥

[पवनो वहति शरीरसहः ।

मदनो हन्ति तापयति मनः ॥]

पवनो मलयानिलो वहति । कीदृशः । शरीरसहः शरीरं साहयत्यसौ सहः । ‘बहस्
गतौ’ इत्यस्य दिवाद्यस्य (?) रूपम् । यद्वा तादृशं पवनं शरीरं कर्तुं सहते । ‘साहयत्याह-
वक्षोभं सहति द्रविणव्ययम् । अन्यायं सहते नासौ सिध्यति क्षितिरक्षणः ॥’ इति कविर-
हस्ये हलायुधवचनप्रामाण्यादिति । अपि च मदनो हन्ति तापयति च मनः । इति प्रो-
षितपतिकावचनं सखीः प्रतीति व्याख्येयमिति ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।, ५×४=२०॥
यमकं निवृत्तम् ॥ अत्र प्रस्तारगत्या पञ्चाक्षरस्य द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति । तेषु भेदेषु चतुष्ट-
यमुक्तम् । शेषभेदा नोदाहृता ग्रन्थविस्तरभीत्या, सुधीभिस्तूह्या इति ॥

अथ षडक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुरूपमाद्यं भेदं शेषाख्यं छन्दो लक्षयति—

बाराहा मत्ता जं कण्णा तीआ होतम् ।

हारा छक्का बन्धो सेसा राआ छन्दो ॥ ४२ ॥

[द्वादश मात्रा यत्र कर्णास्त्रयो भवन्ति ।

हारैः षड्भिर्बन्धो शेषो राजा छन्दः ॥]

यत्र द्वादश मात्राः । शिष्यबोधनार्थं मात्रासंख्या ॥ गणनियममाह—यत्र च त्रयः
कर्णा गुरुद्वयात्मकास्त्रयो गणा भवन्ति । षडक्षरं पदम् । एतदेव द्रढयति—षड्भिर्हारैर्गुरुभि-
र्बन्धो यत्र तच्छेषाख्यं छन्दःसु राजा । श्रेष्ठं छन्द इत्यर्थः ॥ तदुक्तं वाणीभूषणेऽपि—
‘एषा वर्णैः षड्भिः प्रोक्ता छन्दोविद्धिः । सर्वे वर्णा यस्यां दीर्घा शेषा सा स्यात् ॥’

शेषामुदाहरति—जहा (यथा)—

जुञ्झन्ती उद्दामे कालिक्का संगामे ।

णञ्चन्ती संहारो दूरित्ता हम्मारो ॥ ४३ ॥

१. ‘सेसाराजा’ इति ‘शेषराजश्छन्दः’ इति व्याख्यातं रविदासेन.

[युध्यमानोदामे कालिका संग्रामे ।

नृत्यन्ती संहरतु दुरितमस्माकम् ॥]

उदामे संग्रामे [युध्यमाना] नृत्यन्ती कालिका हम्मरो अस्माकं दुरितं तापं संहरतु ॥
उट्टवणिका यथा—SSSSSS; ६×४=२४ ॥ शेषा निवृत्ता ॥

अथ तिलकाछन्दः—

पिअ तिल्ल धुअं सगणेण जुअम् ।

छअ वण्ण पओ कल अट्ठ धैओ ॥ ४४ ॥

[प्रिये तिलका ध्रुवं सगणस्य युगम् ।

षड्वर्णाः पदे कला अष्टौ धृताः ॥]

हे प्रिये, तत्तिलकाख्यं छन्दः । यत्र ध्रुवं निश्चितं सगणद्वयमन्यगुरुगणद्वयं भवति ।
षड्वर्णात्मकं पदम् । पदे चाष्टौ कला धृता यत्रेति कलासंख्या शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं
वा । अन्यथाक्षरवृत्ते वर्णसंख्याया एवावश्यकत्वादिति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘सखि सद्भि-
तयं सुदतीह यदा । रसवर्णपदा तिलकेति तदा ॥’

तिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

पिअभत्ति पिआ गुणवन्त सुआ ।

धैणमन्त घरा बहुसुखकरा ॥ ४५ ॥

[प्रियभक्ता प्रिया गुणवान्सुतः ।

धनवद्गृहं बहुसुखकरम् ॥]

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह—प्रियभक्ता प्रिया, गुणवान् सुतः, धनवद्गृहं बहुसुखकरमित्येत-
त्सर्वं यस्य भवति स धन्य इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—।S।।S; ६×४=२४ ॥ ति-
लका निवृत्ता ॥

अथ विज्जोहाछन्दः—

अक्खरा जे छआ पाअ पाअ ट्ठिआ ।

मत्त पच्च हुणा विण्णि जोहागणा ॥ ४६ ॥

[अक्षराणि यत्र षट् पादे पादे स्थितानि ।

मात्रा पञ्च द्विगुणा द्वौ जोहागणौ ॥]

यत्र पादे पादे षडक्षराणि स्थितानि । यत्र च पञ्च द्विगुणा दश मात्राः । तत्रैव गणनि-

१. ‘डिल्ल’ इति पठित्वा ‘डिल्लानाम छन्दः’ इति व्याख्यातं रविदासेन. २. ‘ठिओ’
इति पदं ‘स्थिताः’ इति व्याख्यातं रविदासेन. ३. ‘धणजुत्त’ इति रविदासपुस्तके.

यममाह—विष्णि द्वौ जोहागणौ रगणौ यत्र तत् विज्जोहोछन्दः नामगणयोरैक्यम् ॥
वाणीभूषणे तु 'विमोहा' इति नामान्तरम्—'यत्र पादद्वये दृश्यते रद्वयम् । नागराजो-
दिता सा विमोहा मता ॥'

विमोहामुदाहरति—

कंससंहारणा पक्खिसंचारणा ।

देवईडिम्भआ देउ मे णिम्भआ ॥ ४७ ॥

[कंससंहारी पक्षिसंचारी ।

देवकीडिम्भो ददातु मे निर्भयम् ॥]

कंससंहारी पक्षिसंचारी देवकीनन्दनो मे मद्यं निर्भयं ददातु । ममाभयप्रदो भवत्वित्यर्थः ॥
उट्टवणिका यथा—SISIS; ६×४=२४ ॥ विजोहा निवृत्ता ॥

अथ चतुरंसाच्छन्दः—

ठउ चउरंसा फणिवइभासा ।

दिअवरकण्णो फुल रसवण्णो ॥ ४८ ॥

[स्थापय चतुरंसां फणिपतिभाषिताम् ।

द्विजवरकर्णौ स्फुटं रसवर्णाम् ॥]

यत्र द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गणः प्रथमम्, ततः कर्णौ द्विगुरुर्गणः, अत एव स्फुटं
रसवर्णं षडक्षरं पदं यत्र तां फणिपतिभाषितां चतुरंसां स्थापय ॥ वाणीभूषणेऽपि—'द्विज-
वरकर्णाविह रसवर्णा । भवति यदा सा किल चतुरंसा ॥'

चतुरंसामुदाहरति—जहा (यथा)—

गउरिअकन्ता अभिनउ सन्ता ।

जदि परसन्ना दिअमहि धन्ना ॥ ४९ ॥

[गौरीकान्तोऽभिनये सन् ।

यदि प्रसन्नो द्यावापृथिव्योर्धन्यः ॥]

गौरीकान्तो यदि यदा अभिनये संस्ताण्डवे वर्तमानो यस्य प्रसन्नः, स तदा द्यावा-
पृथिव्योर्धन्यः ॥

जहा वा (यथा वा)—

भुअणअणन्दो तिहुअणकन्दो ।

भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥ ५० ॥

१. रविदासेन तु पूर्वोदाहरणं न दत्तम्. अत्रापि 'णअणअणन्दो तिहुअणचन्दो'
इति पठितम्.

[भुवनानन्दस्त्रिभुवनकन्दः ।

भ्रमरसवर्णः स जयति कृष्णः ॥]

भुवनानन्दस्त्रिभुवनकन्दो भ्रमरसवर्णो जयति कृष्णः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥SS; ६×४=२४ ॥ चतुरंसा निवृत्ता ॥

अथ मन्थाणच्छन्दः—

कामावअरेण अद्वेण पाएण ।

मत्ता दहा सुद्ध मन्थाण सो मुद्ध ॥ ५१ ॥

[कामावतारस्यार्धेन पादेन ।

मात्रा दश शुद्धा मन्थानं तन्मुग्धे ॥]

हे मुग्धे, यत्र कामावतारार्धेन पादेन मात्रा दशः शुद्धाः प्रतिपादमत्र भवन्ति । तन्मन्थाननामकं छन्दः ॥ अयमर्थः—अग्रे वक्ष्यमाणस्य विंशतिकलात्मनः कामावतारस्य छन्दसोऽर्धेन दशमात्रात्मकेन षडक्षरेण पादेन मन्थाननाम छन्दो भवति ॥ तत्र गणनियम उच्यते—‘पूर्वं तगणोऽनन्तरमपि स एव’ इति ॥ वाणीभूषणे तु—‘कर्णध्वजानन्दमाधाय सानन्द । वर्णे रसैर्युक्तु मन्थानमेतत्तु ॥’

मन्थानमुदाहरति—जहा (यथा)—

राआ जहा लुद्ध पंडीअ हो मुद्ध ।

कित्ती करे रक्ख सो वाद उपेक्ख ॥ ५२ ॥

[राजा यत्र लुब्धः पण्डितोऽस्ति मुग्धः ।

कीर्ति करे रक्ष स वाद उपेक्ष्यः ॥]

हे सज्जन, राजा यत्र लुब्धः पण्डितोऽपि मुग्धः । तत्र राजकुले त्वं स्वकीर्तिं करे रक्ष । स्वविद्याप्रकाशं मा कुर्वित्यर्थः । स वादोऽप्युपेक्ष्यताम् । यत्र न ज्ञाता कश्चिदिति भावः । उट्टवणिका यथा—SSISSI; ६×४=२४ ॥ मन्थानं निवृत्ताम् ॥

अथ शङ्खनारीछन्दः—

खडावण्णबद्धो भुअङ्गापअद्धो ।

पआ पाअ चारी कही संखणारी ॥ ५३ ॥

[षड्वर्णबद्धो भुजङ्गपदार्थः ।

.....कथिता शङ्खनारी ॥]

यत्र षड्वर्णाः पदे भवन्ति भुजङ्गप्रयातस्याग्रे वक्ष्यमाणस्य यगणचतुष्टयात्मकस्य छन्दसोऽर्धेन यद्वयेनैतस्य चरणो भवति पादे पादे यगणद्वयं भवति तच्छङ्खनारीछन्दः ॥ वाणीभूषणे तु—‘ध्वजानन्दकर्णाः षडेवात्र वर्णाः । बुधानन्दकारी भवेच्छङ्खनारी ॥’

शङ्खनारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

गुणा जस्स सुद्धा वधू रूअमुद्धा ।

वरे वित्तं जग्गा मही तस्स सग्गा ॥ ५४ ॥

[गुणा यस्य शुद्धा वधू रूपमुग्धा ।

गृहे वित्तं जाग्रन्मही तस्य स्वर्गः ॥]

यस्य गुणाः शुद्धाः, यस्य वधू रूपेण मुग्धा सुन्दरी, यस्य गृहे वित्तं जाग्रदस्ति तस्य मही पृथ्वी स्वर्गः ॥ उट्टवणिका यथा—ISSISS; ६×४=२४ ॥ शङ्खनारी निवृत्ता ॥

अथ मालतीछन्दः—

धअं सरवीअ मणीगुण तीय ।

दर्इ लहु अन्त स मालइ कन्त ॥ ५५ ॥

[ध्वजः शरद्वयं मणिगुणस्ततः ।

देयो लघुरन्ते सा मालती कान्ते ॥]

हे कान्ते, यत्र प्रथमं ध्वजो लघ्वादिक्रिकलः, ततः शरद्वयं लघुद्वयम्, ततश्च मणिगुणो हारो गुरुरित्यर्थः । ततोऽन्ते एको लघुर्देयः । सा मालती मालतीनामकं छन्दो भवतीति जानीहीति जगणद्वयेन मालती छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च वाणीभूषणेऽपि—‘यदा जगणद्वि भवेदमलघु । फणी वितनोति स मालतिकेति ॥’

मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

करा पसरंत बहुगुणवन्त ।

पफुल्लिअ कुन्द उगो सहि चन्द ॥ ५६ ॥

[कराः प्रसृताः बहुगुणवन्तः ।

प्रफुल्लिताः कुन्दा उदितः सखि चन्द्रः ॥]

हे सखि, बहुगुणवन्तः प्रसादाद्यनेकगुणयुक्ताः किरणाः प्रसृताः, प्रफुल्लिताः कुन्दाः, उदितश्चन्द्र इति कस्याश्चिन्नायिकायाः सखीं प्रति वचः ॥ उट्टवणिका यथा—ISISSI; ६×४=२४ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ दमनकच्छन्दः—

दिअवर किअ भणहि सुपिअ ।

दमणअ गुणि फणिवइ भणि ॥ ५७ ॥

[द्विजवरः क्रियते भण्यते सुप्रियः ।-

दमनकं गुणी फणिपतिर्भणति ॥]

यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः क्रियते पश्चात्सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भण्यते । नगणद्वयेन [दमनकं छन्दः] इति फलितोऽर्थः । तद्दमनकं छन्द इति गुणी फणिपतिर्भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विगुणनगणमिह वितनुहि । दमनकमिति [प्रति] गदति हि ॥’

दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कमलनयणि अमिअवअणि ।

तरुणि घरणि मिलइ जे पुणि ॥ ५८ ॥

[कमलनयना अमृतवचना ।

तरुणी गृहिणी मिलति यदि पुनः ॥]

कमलनयना अमृतवचना तरुणी गृहिणी यदि पुनर्मिलति तदा तां विहाय न कुत्रापि गमिष्यामीति कस्यचिद्विदेशस्थस्य कामिनो मित्रं प्रति वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा— ॥॥॥॥; ६×४=२४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥ अत्र प्रस्तारगत्या षडक्षरस्य चतुःषष्टिभेदा भवन्ति । तेष्वायन्तभेदसहिता अष्टौ भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिरूहनीयाः । ग्रन्थविस्तरशङ्का नात्रोक्ता इति ॥

अथ सप्ताक्षरप्रस्तारे समानिकाछन्दः—

चारि हार किज्जही तिणिण गन्ध दिज्जही ।

सत्त अक्खरा ठिआ सा समाणिआ पिआ ॥ ५९ ॥

[चत्वारो हाराः क्रियन्ते त्रयो गन्धा दीयन्ते ।

सप्ताक्षरा स्थिता सा समानिका प्रिये ॥]

हे प्रिये, सा समानिकाछन्द इत्यर्थः । यत्र पदे चत्वारो हारा गुरवः क्रियन्ते । अन्तरान्तरा च त्रयो गन्धा लघवः क्रियन्ते । एवं सप्ताक्षराणि यस्यां गुरुलघुरूपेण स्थितानि सा समानिकेत्यनुषज्यते ॥ तथा च वाणीभूषणे—‘हारमेरुगा यदा रज्जुगा भवेत्सदा । सप्तवर्णसंगता सा समानिका मता ॥’

समानिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कुंजरा चलंतआ पव्वला पलंतआ ।

कुम्मपिट्ठि कंपए धूलि सूर झंपए ॥ ६० ॥

१. वाणीभूषणादर्शानुसारेण लिखितम्. २. ‘सुपुण’ इति ‘सुपुण्यैः’ इत्यर्थकं रावि-दासपुस्तके.

[कुंजराश्चलन्ति पर्वताः पतन्ति ।

कूर्मपृष्ठं कम्पितं धूल्या सूरश्छादितः ॥]

कुंजरा दन्तावलाश्चलन्ति स्म अत एव पर्वताः पतन्ति । यद्वा पर्वतान्प्रेरयन्तो गजा-
श्चलन्ति स्मेति योजनीयम् । अतश्चादिकूर्मस्यापि पृष्ठं कम्पितं धूल्या सूरस्तरणिः समा-
च्छादितः । इति कस्यचिद्वन्दिनश्चलति कर्णे राजानि वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—
SISISIS; ७×४=२८ ॥ समानिका निवृत्ता ॥

अथ सुवासच्छन्दः—

भणउ सुवासउ लहु सुविसेसनु ।

रचि चतुमत्तह भगणइ अन्तह ॥ ६१ ॥

[भण सुवासं लघुसुविशेषम् ।

रचयित्वा चतुर्मात्रकं भगणमन्ते ॥]

हे प्रिये, यत्र लघवः सुतरां विशिष्यन्ते । तदेवाह—आदौ चतुर्मात्रकं विरच्य अन्ते
भगणमादिगुरुगणं दत्त्वा सुवासनामकं छन्दो भण ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—‘द्विजगणमाहर
भगणमुपाहर । भणति सुवासकमिति फणिनायक ॥’

सुवासकमुदाहरति—जहा (यथा)—

गुरुजणभत्तउ बहुगुणजुत्तउ ।

जसु तिय पुत्तउ स इ पुणमन्तउ ॥ ६२ ॥

[गुरुजनभक्ता बहुगुणयुक्ताः ।

यस्य त्रयः पुत्राः स एव पुण्यवान् ॥]

गुरुजनभक्ता बहुगुणयुक्ता यस्य त्रयः पुत्राः स एव पुण्यवान् पुरुषः ॥ उट्टवणिका
यथा—IIISII; ७×४=२८ ॥ यथा च वाणीभूषणे—‘गिरिवरनन्दिनि दुरितनिकान्दिनि ।
विहितनतौ मयि कुरु करुणामयि ॥’ सुवासको निवृत्तः ॥

अथ करहंची—

चरण गण विप्प पढम लइ थप्प ।

जगण तसु अन्त मुणइ करहंच ॥ ६३ ॥

[चरणे गणो विप्रः प्रथमं.....स्थाप्यः ।

जगणस्तस्यान्ते जानीत करहंचीम् ॥]

१. ‘रइ चउमत्तह भगणह अन्तह’ इति पाठं ‘आदौ चतुर्मात्रकं विरच्यन्ते भगणः
क्रियते’ इति रविदासो व्याख्यातवान्. २. ‘मुणह’ क. ‘भणिअ करहंच’ इति पठित्वा
‘करहंची भण्यते’ इति व्याख्यातं रविदासेन.

पुष्पम्, काशः शरदि जायमानं तार्णं कुसुमम् । ए इति भाषया एते । किंच हारो मुक्तै-
कावली हीरं यज्रं हंसो मराल एते । अनुक्ताश्च जगति ये ये पारदकैलासहरहासशरदनी-
रदप्रभृतयः श्वेता वर्णितास्तानशेषानेषा युष्मत्कीर्तिर्जितवती ॥ उट्टवणिका यथा—
SSSSSS; ७×४=२८ ॥ यथा वाणीभूषणे—‘दृष्टः कृष्णः कालिन्दीतीरे गोगोपानन्दी ।
वेणुक्काणैरुत्कानां चेतोहर्ता गोपीनाम् ॥’ इति ॥ शीर्षा निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तारगत्या
सप्ताक्षरस्याष्टाविंशत्यधिकशत(१२८)भेदेषु चत्वारो भेदाः प्रदर्शिताः । ग्रन्थविस्तरभीत्या
शेषभेदा नोदाहृताः सुधीभिरुह्यास्त इति ॥

अथाष्टाक्षरप्रस्तारे सर्वगुर्वात्मकमाद्यं(त) विद्युन्मालाछन्दो लक्षयति—

विज्जूमाला मत्ता सोला पाए कण्णा चारी लोला ।

एअंरूअं चारी पाआ भत्ती खत्ती विज्जू राआ ॥ ६७ ॥

[विद्युन्माला मात्राः षोडश पादे कर्णाश्चत्वारो लोलाः ।

एवंरूपं चतुर्षु पादेषु भक्त्या क्षत्रियो वित्थ राजा ॥]

भोः शिष्याः, यत्र पादे चरणे लोलाश्चञ्चलाश्चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणा भवन्ति
गुरुद्विगुणाः षोडशमात्राश्च, तद्विद्युन्मालाछन्दो वेदविश्राममेवंरूपं चतुष्पादं वसुगुरुचरणं
भवतीति खत्री क्षत्रियजातिनागराजो भक्ती भक्त्या जल्पतीति वित्थ ॥ अत एवोक्तं
कालिदासेन—‘सर्वे वर्णा दीर्घा यस्यां विश्रामः स्याद्वेदैर्वेदैः । विद्वद्बुद्धैर्वर्णिणावाणि व्या-
ख्याता सा विद्युन्माला ॥’ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘उक्ता यस्यामष्टौ वर्णाः पादे पादे
सर्वे दीर्घाः । विश्रामः स्यात्तुर्ये तुर्ये विद्युन्माला निर्दिष्टा सा ॥’ इति ॥

विद्युन्मालामुदाहरति—जहा (यथा)—

उन्मत्ता जोहा दुक्कन्ता विप्पक्खामज्जे लुक्खन्ता ।

णिक्कन्ता जत्ता धावन्ता णिब्भन्ती कित्ती पावन्ता ॥ ६८ ॥

[उन्मत्ता योधा मिलिता विपक्षमध्ये निलीयमानाः ।

निष्क्रान्ता यान्तो धावन्तो निभ्रान्तां कीर्तिं प्राप्ताः ॥]

कंश्चिद्बुद्धी संगरं वर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा योधाः सुभटा दुक्कन्ताः परस्परं
मिलिता इत्यर्थः । कीदृशाः । विपक्षाणामहितानां मध्ये लुक्खन्ता निलीयमानाः । एवं
निष्क्रान्ताः परबलं व्यापाद्य निर्गता यान्तो निजबलादरातिचक्रं प्रतीत्यर्थः । धावन्त
इतस्ततश्चारीसंवरणार्थमित्यर्थः । अत एव नितरां भ्रान्तां त्रैलोक्यभ्रमणशीलां कीर्तिं
प्राप्ताः कीर्तिशेषा जाता इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SS SS SS SS; ८×४=३२ ॥ यथा
वाणीभूषणे—‘आगामिन्यो नो यामिन्यो या या याता भूयो भूयः । अभ्रच्छायावत्तारुण्यं
मृनेनानेन स्यात्किं ते ॥’ ग्रन्थान्तरे तु—‘मो मो गो गो विद्युन्माला’ । मगणद्वयं गुरुद्वयं
च यस्मिंस्तद्विद्युन्मालाच्छन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—‘वासो वल्ली वि-

द्युन्माला बर्हश्रेणी शक्रश्चापः । यस्मिन्स स्यात्तापोच्छित्त्यै गोमध्यस्थः कृष्णाम्भोदः ॥
उट्टवणिका यथा—SSS SSS SS; $\angle \times \times = ३२$ ॥ विद्युन्माला निवृत्ता ॥

अथ प्रमाणिकाछन्दः—

लहू गुरू णिरन्तरा पमाणि अट्टअक्खरा ।

पमाणि दूण किज्जिए णराअ सो भणिज्जए ॥ ६९ ॥

[लघुर्गुरुनिरन्तरं प्रमाणिकाष्टाक्षरा ।

प्रमाणिका द्विगुणा क्रियतां नराचः स भण्यताम् ॥

यत्र लघुर्गुरुश्च निरन्तरं भवति सा प्रमाणिकाछन्द इत्यर्थः । सा कतिवर्णेत्यपेक्षाया-
माह—अट्टअक्खरा । अष्टाक्षरेत्यर्थः । सेयं प्रमाणिका चेद्विगुणा क्रियते । षोडशाक्षरपदे-
त्यर्थः । तदा स नराचो भण्यत इत्युत्तरत्र षोडशाक्षरपदच्छन्दसो लक्षणमपि लक्ष्यतेऽने-
नेति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘प्रसूनकुण्डलक्रमैरिहाष्टवर्णविभ्रमैः । भुजंगराजवर्णिता प्रमाणि-
केति सा मता ॥’

प्रमाणिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

णिसुंभसुंभखंडिणी गिरीसगेहमंडिणी ।

पअंडमुंडखंडिआ पसण्ण होड चंडिआ ॥ ७० ॥

[निशुम्भशुम्भखण्डिनी गिरीशगेहमण्डिनी ।

प्रचण्डमुण्डखण्डिका प्रसन्नास्तु चण्डिका ॥]

निशुम्भशुम्भयोर्द्वैतयोः खण्डिनी खण्डयित्री गिरीशस्य रुद्रस्य गेहं मण्डयत्यलं करोति
या सा गेहमण्डिनी कलत्ररूपेणेत्यर्थः । एवंविधा प्रचण्डानां द्वैतभटानां मुण्डखण्डिका
चण्डिका कात्यायनी वः प्रसन्नास्तु ॥ ग्रन्थान्तरे तु ‘नगस्वरूपिणी’ इति नामान्तरम् ॥
अत एव कालिदासग्रन्थे—‘द्वितुर्यषष्ठमष्टमं गुरु प्रयोजितं यदा । तदा निवेदयन्ति तांबुधा
नगस्वरूपिणीम् ॥’ इत्याह ॥ उट्टवणिका यथा—ISISISIS; $\angle \times \times = ३२$ ॥ छन्दोमञ्जर्यां
तु—‘प्रमाणिका जरौ लगौ ।’ जगणरगणौ लगौ लघुगुरू च यस्मिंस्तत्प्रमाणिकाछन्द
इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—‘पुनातु भक्तिरच्युता सदाच्युताङ्घ्रिपद्मयोः ।
श्रुतिस्मृतिप्रमाणिका भवाम्बुराशितारिका ॥’ उट्टवणिका यथा—ISI SI ISIS; $\angle \times \times = ३२$ ॥
प्रमाणिका निवृत्ता ॥

अथ मल्लिकाछन्दः—

हारगंधबंधुरेण दिट्टअट्टअक्खरेण ।

बारहाहि मत्त जाण मल्लिआसुछंदमाण ॥ ७१ ॥

[हारगन्धबन्धुरेण दृष्टाष्टाक्षरेण ।

द्वादशभिर्मात्राभिर्जानीहि मल्लिकासुच्छन्दोमानम् ॥]

हारो गुरुः, गन्धो लघुः, ताभ्यां बन्धुरेण प्रथमं गुरुरनन्तरं लघुरेवं क्रमेण दृष्टान्यक्ष-
राणि यत्रेति तादृशेन चरणेन द्वादशमात्रेण मल्लिकाख्यं छन्दो जानीहि ॥ तदुक्तं वाणी-
भूषणे—‘हारशङ्खकक्रमेण मण्डिताष्टवर्णकेन । वर्णिता कुतूहलेन मल्लिकेति पिङ्गलेन ॥’
इयमेव ग्रन्थान्तरे ‘समानिका’ इत्युच्यते ॥

मल्लिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

जेण जिण खत्तिवंस रिट्ठि मुट्ठि केसि कंस ।

बाणपाणि कट्ठिएउ सौउ तुब्ब सुक्ख देउ ॥ ७२ ॥

[येन जितः क्षत्रियवंशो रिष्टो मुष्टिः केशी कंसः ।

बाणपाणयः कर्तिताः स युष्मभ्यं सुखं ददातु ॥]

येन भगवता धृतपरशुरामावतारेण क्षत्रियवंशो जितः । अथ च येन कृतकृष्णावतारेण
अरिष्टो मुष्टिकः केशी कंसश्च जित इत्यनेनैवान्वयः । येन च बाणासुरस्य सहस्रबाहोः
पाणयः कर्तिताश्छिन्नाः । स युष्मभ्यं सुखं ददातु ॥ उट्टवणिका यथा—SISISIS; ८×
४=३२॥ मल्लिका निवृत्ता ॥

अथ तुङ्गाछन्दः—

तरलणअणि तुंगो पढमगणसुरंगो ।

णगणजुअलबद्धो गुरुजुअलपसिद्धो ॥ ७३ ॥

[तरलनयने तुङ्गा प्रथमगणसुरङ्गा ।

नगणयुगलबद्धा गुरुयुगलप्रसिद्धा ॥]

हे तरलनयने, यत्र प्रथमगणेन गणः सुरङ्गो भवति । कति गणास्तत्रेत्यपेक्षायामाह—
नगणयुगलेन बद्धो गुरुयुगलेन च प्रसिद्धस्तुङ्गाख्यं छन्दः । पूर्वं नगणद्वयम्, अनन्तरं
गुरुद्वयमिति फलितोऽर्थः । तदुक्तं भूषणे—‘द्विगुणनगणकर्णैः सुललितवसुवर्णैः । रसिकवि-
हितरङ्गा प्रभवति किल तुङ्गा ॥’

तुङ्गामुदाहरति—

कमलभमरजीवो सअलभुअणदीवो ।

दैलिअतिमिरडिंबो उअइ तरणिबिंबो ॥ ७४ ॥

[कमलभ्रमरजीवः सकलभुवनदीपः ।

दलिततिमिरडिम्ब उदेति तरणिबिम्बः ॥]

कमले बद्धानां भ्रमराणां जीवो जीवनदाता बन्धनमोचनादिति भावः । सकलभुवन-
दीपस्त्रिभुवनप्रकाशकत्वादिति भावः । दलितस्तिमिरस्य डिम्ब उपप्लवो येन, 'प्रादुर्दिम्ब
उपप्लवे' [इति] देशीकोषात् । एतादृशस्तरणिविम्ब उदेति ॥ उद्भवणिका यथा—
॥ ॥ SS; ८×४=३२ ॥ तुङ्गा निवृत्ता ॥

अथ कमलच्छन्दः—

पदम गण विप्पओ विहु तह णरेंदओ ।

गुरुसहित अंतिणा कमल एम भत्तिणा ॥ ७५ ॥

[प्रथमं गणो विप्रो द्वितीयस्तथा नरेन्द्रः ।

गुरुसहितोऽन्ते कमलमेवं..... ॥]

हे सखि, यत्र प्रथमो विप्रगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, द्वितीयस्तथा नरेन्द्रो जगणः,
तस्यान्ते गुरुः । अनया रीत्या पदेऽष्ट वर्णा भवन्ति तत्कमलनामकं छन्दः । उक्तं
च भूषणे—'द्विजवरगणान्वितं जगणगुरुसंगतम् । फणिनृपतिजल्पितं कमलमिति
कल्पितम् ॥'

कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

से जअइ जणइणा असुरकुलमइणा ।

गरुडवरवाहणा बलिभुवणचाहणा ॥ ७६ ॥

[स जयति जनार्दनोऽसुरकुलमर्दनः ।

गरुडवरवाहनो बलिभुवनापेक्षकः ॥]

असुरकुलमर्दनो गरुडवरवाहनो बलेः सकाशाद्भुवनापेक्षकः स जनार्दनो जयति सर्वो-
त्कर्षेण वर्तत इति ॥ उद्भवणिका यथा—॥ ॥ SS; ८×४=३२ ॥ कमलं निवृत्तम् ॥

अथ माणवकक्रीडितकं छन्दो ग्रन्थान्तरस्यमुच्यते—

भादिगणं कर्णधरं सान्तमिदं वृत्तवरम् ।

पन्नगराजेन कृतं माणवकक्रीडितकम् ॥

यत्र प्रथमं भगणः, ततः कर्णः, ततोऽपि सगणः, तद्भूतं माणवकक्रीडितकमिति ॥
यथा—

कोकवधूशोकहरं पद्मवनीबोधकरम् ।

गाढतमोनाशकरं नौतितरामुष्णकरम् ॥

उद्भवणिका यथा—॥ SS ॥ ८×४=३२ ॥ छन्दोमञ्जरी तु—'भात्तलगा माणवकम् ।'
भाद्गणात्तलगास्तगणलघुगुरवो यत्र भवन्ति तन्माणवकं छन्द इति गणभेदेनोक्तम् ॥

यथा—‘चञ्चलचूडं चपलैर्वत्सकुलैः केलिपरम् । ध्याय सञ्जे स्मेरमुखं नन्दसुतं मा-
णवकम् ॥’ उट्टवणिका यथा—S॥ SSI IS <X४=३२ ॥ माणवकक्रीडितकं
निवृत्तम् ॥

अथानुष्टुप्छन्दः—

लघु स्यात्पञ्चमं यत्र गुरु षष्ठं च सप्तमम् ।

द्वितुर्यपादयोर्ह्रस्वमष्टाक्षरमनुष्टुभम् ॥

यत्र छन्दसि पञ्चममक्षरं चरणचतुष्टयेऽपि लघु तथैव षष्ठं गुरु द्वितीयचतुर्थयोः पा-
दयोः सप्तमं ह्रस्वं लट्वित्यर्थः । शेषवर्णा अनियता यत्र । एवमष्टाक्षरं वृत्तमनुष्टुभं जानी-
यादिति शेषः । अन्यत्रापि—‘पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः । षष्ठं गुरु विजानी-
याच्छेषास्त्वनियता मताः ॥’ इति ॥

यथा—

हृदयं मदयन्त्येते मदोन्मत्ताः शिलीमुखाः ।

विषाक्ताः पुष्पधनुषो मूर्ता इव शिलीमुखाः ॥

अत्र क्रमेण ‘अलिबाणौ शिलीमुखौ’ इत्यमरनिर्देशादर्थोऽवगन्तव्य इति ॥ उट्टवणिका
यथा—॥S॥SSS,ISI,SISSI,॥ इदमेव हलायुधवृत्त्यादिषु छन्दोग्रन्थेषु नानागणभेदेन
विषमवृत्तेषु वक्त्रसंज्ञां लभते । सकलपुराणेषु च साधारण्येनाष्टाक्षरपादस्यानुष्टुबिति प्र-
सिद्धिः । विशेषतस्तु विद्युन्मालादीनि वृत्तान्यष्टाक्षरप्रस्तारे दर्शितानि । अत एव छ-
न्दोमञ्जर्यामेकाक्षरादिषाड्विंशत्यक्षरपादानां वृत्तानां पृथक्पृथक्साधारणसंज्ञाः प्रोक्ताः ।

यथा—

‘आरभ्यैकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।

पादैरुक्थादिसंज्ञा स्याच्छन्दःषड्विंशतिं गता ॥

उक्थात्युक्था तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।

गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्च बृहती षड्विंशतिरेव च ॥

त्रिष्टुप्च जगती चैव तथातिजगती मता ।

शर्करा चातिपूर्वा स्यादष्टचत्यष्टी ततः स्मृते ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।

विकृतिः संकृतिश्चैव तथातिकृतिरुत्कृतिः ॥

इत्युक्ता छन्दसां संज्ञाः’ इति ।

विशेषतस्तु तत्र तत्र प्रस्तारे तत्रैव संज्ञा ज्ञातव्या । इत्यास्तां विस्तरेण ॥ अत्र प्र-

स्तारगत्याष्टाक्षरस्य षट्पञ्चाशदधिकं द्विशतं भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उदाहृताः । शेषभेदा ऊहनीयाः सुबुद्धिभिरिति ॥

अथ नवाक्षरप्रस्तारे महालक्ष्मीछन्दः—

दिट्टु जोहा गणा तिण्णिआ णाअराएण जा विण्णिआ ।

मासअद्वेण पाअ ट्ठिअं जाण मुद्वे महालच्छिमम् ॥ ७७ ॥

[दृष्टा योधा गणास्त्रयो नागराजेन ये वर्णिताः ।

मासार्धेन पादे स्थितां जानीहि मुग्धे महालक्ष्मिकाम् ॥]

हे मुग्धे, यत्र नागराजेन पिङ्गलेन ये वर्णितास्ते त्रयोऽत्र जोहागणा रगणाः । मध्य-
लघुका गणा इति यावत् । दृष्टाः । अतो नवाक्षरं पदम्, पदे च मासार्धसंख्याभिः पञ्चद-
शभिर्मार्गाभिः स्थितां महालक्ष्मिकां जानीहि । तदुक्तं वाणीभूषणे—‘दृश्यते पक्षिराज-
त्रयं यत्र वृत्ते मनोहारके । संततं पिङ्गलेनोदिता सा महालक्ष्मिका कीर्तिता ॥’

महालक्ष्मीमुदाहरति—जहा (यथा)—

मुण्डमाला गला कण्ठिआ णाअराआ भुआ सट्ठिआ ।

वग्घछल्ला किआवासणा चण्डिआ पाउ सिंहासणा ॥ ७८ ॥

[मुण्डमाला गले कण्ठिका नागराजो भुजे संस्थितः ।

व्याघ्रकृत्या कृतवसना चण्डिका पातु सिंहासना ॥]

सा सिंहासना सिंहाधिरूढा चण्डिका वः पातु । सा का । यस्या गले मुण्डानां माला
कण्ठिका कण्ठभूषणार्थः । यस्या नागराजो भुजायां संस्थितः । कथंभूता चण्डिका ।
व्याघ्रकृत्या पुण्डरीकचर्मणा कृतं वसनं वस्त्रं यया तथाभूता वः पात्विति ॥ उट्टवणिका
यथा—SIS, SIS, SIS, ९×४=३६ ॥ महालक्ष्मी निवृत्ता ॥

अथ साराङ्गिका छन्दः—

दिअवर कण्णो सअणं पअ पण मत्तागणनम् ।

सुरमुणिमत्ता लहिअं तहि सरगिक्का कहिमम् ॥ ७९ ॥

[द्विजवरः कर्णः सगणः पदे पदे मात्रागणनम् ।

शरमुनिमात्रा लभ्यन्ते सखि साराङ्गिका कथिता ॥]

हे सखि, यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः, ततः
सगणोऽन्तगुरुर्गणः, एवंप्रकारेण यत्र पदे पदे मात्रागणनं क्रियत इति शेषः । तदे-
वाह—शराः पञ्च मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादश मात्राः पादे लभ्यन्ते यस्याः सा सार-

ङ्गिका कथ्यते द्विजवरकर्णसगणैर्नवाक्षरपदसारङ्गिका छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च वाणीभूषणे—‘द्विजवरकर्णौ सगणं विरचय यस्याश्चरणम् । जगदभिरामं हि तया भवति हि सारङ्गिकया ॥’

सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

हरिणसरिस्साणअणा कमलसरिस्सावअणा ।

जुअजणचित्ताहरिणी पिअसहि दिट्ठा तरुणी ॥ ८० ॥

[हरिणसदृशनयना कमलसदृशवदना ।

युवजनचित्तहरिणी प्रियसखि दृष्टा तरुणी ॥]

हे प्रियसखि, त्वया सा दृष्टा । कीदृशी । हरिणसदृशं नयनं चञ्चलत्वात्तदुपमा यस्याः सा एणाक्षीत्यर्थः । कमलसदृशं विकचं सुगन्धि च वदनं यस्याः सा तथा पुनर्युवजनानां चित्तं हरति तच्छीला इति कस्याश्चित्सख्याः सखीं प्रति वचनम् ॥ उद्वणिका यथा— ॥॥,SS,॥S, ९×४=३६ ॥ यथा वाणीभूषणे—‘प्रणमत राधारमणं नृगनृपवाधाशमनम् । असुरमदापाहरणं यदुकुलचूडाभरणम् ॥’ सारङ्गिका निवृत्ता ॥

अथ पाइत्ताछन्दः—

कुन्तीपुत्ताजुअ लहिअं तीए विप्पो धुअ कहिअम् ।

अन्ते हारो जह जणिअं पाइत्तारू फणिभणिअम् ॥ ८१ ॥

[कुन्तीपुत्रयुगं लभ्यते ततो विप्रो ध्रुवं कथितम् ।

अन्ते हारो यत्र जन्यते पाइत्तारूपं फणिभणितम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्रः कर्णस्तयोर्युगं तेन गुरुचतुष्टयं पूर्वं यत्र लभ्यते तीए ततस्तृतीये वा स्थाने ध्रुवं निश्चितं विप्रश्चतुर्लघुको गणः कथ्यते । यत्र चान्ते चरणान्ते हारो गुरुर्जन्यते तदेतत् ‘पाइत्ता’ छन्दसो रूपं फणिना पिङ्गलेन भणितम् ॥ तथा चोक्तं भूषणे—‘आदौ कर्णद्वयललितं कृत्वा विप्रं गुरुसहितम् । तद्वृत्तं पिङ्गलभणितं पाइत्तेति श्रवणहितम् ॥’

पाइत्तामुदाहरति—जहा (यथा)—

फुल्ला णीवा भम भमरा दिट्ठा मेहा जलसभरा ।

णच्चे विज्जू पिअसहि आ आवे कन्ता सहि कहिआ ॥ ८२ ॥

[फुल्ला नीपा भ्रमन्ति भ्रमरा दृष्टा मेघा जलसभराः ।

नृत्यति विद्वत्प्रियसख्यत आगमिष्यति कान्तः सखि कथय ॥]

१. ‘पाइत्तारूअ उ कहिअम् (पाइत्तारूपं तु कथितम्)’ इति रवि०. २. ‘पिअसहिआ (प्रियसहिता)’ इति रवि०.

काचित्प्रोषितपतिकां निजसखीमाह—हे प्रियसखि, 'वर्षासमयेऽहमागमिष्यामि' इति प्रतिज्ञाय प्रस्थितो वल्लभः । तदिदानीं नीपाः कदम्बाः पुष्पिताः, भ्रमरा द्विरेफा भ्रमन्ति, मेघा अपि जलसभरा नीरमिश्रिता दृष्टाः, विद्युत्सौदामन्यपि नृत्यति । अतः परमपि कथय कान्तः कदायास्यतीति । एतादृशेऽपि समये नागतश्चेन्निश्चितं स कान्त एव सुखनाशकत्वात्, न तु वल्लभ इति भावः ॥ उट्टवणिका—SS,SS,IIII,S; ९x४=३६ ॥ पाइत्ता निवृत्ता ॥

अथ कमलच्छन्दः—

सरसगणरमणिआ दिअगणजुअ पलिआ ।

गुरु धरिअ पइपउ दहकलअ कमलउ ॥ ८३ ॥

[सरसगणरमणीयं द्विजगणयुगं पतितम् ।

गुरुध्रियते प्रतिपदं दशकलकं कमलम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्र सरसौ रमणीयौ द्विजगणौ चतुर्लघुकगणौ पतितौ । पदान्ते च गुरुध्रियते । एवं पदे नव वर्णाः दश कलाश्च प्रतिपदं यत्र पतिताः, तत्कमलनामकं छन्द इति ॥ तथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकगणयुगं कलय गुरुरित्तिगम् । भणति फणिपतिरिदं कमलपतिरतिपदम् ॥'

कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

चल कमलणअणिआ खलइ थणवसणिआ ।

हसइ परणिअलआ असइ धुअ बहुलिआ ॥ ८४ ॥

[चलति कमलनयना स्खलति स्तनवसनम् ।

हसति परनिकटेऽतोऽसती ध्रुवं वधूटिका ॥]

चलति कमलनयना, स्खलति स्तनवसनम्, हसति परनिकटे, अत एव ध्रुवं निश्चितमियं बहुलिआ वधूटी असतीत्यहं मन्ये इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, S, ९x४=३६ कमलं निवृत्तम् ॥

अथ बिम्बच्छन्दः—

रइअ फणि बिम्ब एसो गुरुजुअल सवसेसो ।

सिरहि दिअ मज्झ राओ गुणह गुणि एसहाओ ॥ ८५ ॥

[रचितं फणिना बिम्बमेतद्गुरुयुगलं सर्वशेषे ।

शिरसि द्विजो मध्ये राजा गुणयत गुणिन एवंस्वभावम् ॥]

भो गुणिनः, स्वभावादेवं गुणयत नात्र काठिन्यं किञ्चिदिति भावः । यत्र गुरुयुगलं

१. 'सगण गण (सगणगुणम् । चतुर्लघुद्वयानन्तरं गुरुरिति यावत्) इति रवि०

सर्वशेषे पादान्ते शिरसि आदौ द्विजश्चतुर्लघुर्गणः, मध्ये शिप्रकर्णयोर्मध्ये राजा जगणो गुरुमध्यो गणो यस्मिंस्तत्फणिना पिङ्गलेन रचितं बिम्बनामकं छन्द इति ॥ भूषणे तु गणभेदेनोक्तं यथा—‘नगणकरगन्धकर्णं भवति नववर्णपूर्णम् । फणिवदनभूषणं यद्भवति किल बिम्बमेतत् ॥’

बिम्बमुदाहरति—जहा (यथा)—

चलइ चल वित्त एसो णसइ तरुणत्तवेसो ।

सुपुरुसगुणेण बद्धा थिर रहइ कित्ति सुद्धा ॥ ८६ ॥

[चलति चलं वित्तमेतन्नश्यति तरुणत्ववेशः ।

सुपुरुषगुणेन बद्धा स्थिरावतिष्ठते कीर्तिः शुद्धा ॥]

हे वयस्य राजन् वा, एतच्चलं वित्तं चलति । किं च तरुणत्ववेशस्तारुण्यरूपं नश्यति । अतः कारणात्सुपुरुषस्य शौर्यौदार्यगाम्भीर्यमर्यादया प्रभृतिगुणेन बद्धा नद्धा शुद्धा शरच्चन्द्रावदाता स्थिरा कल्पान्तस्थायिनी कीर्तिरवतिष्ठते । वित्तयौवनादिकंमतिचञ्चलत्वाच्चरमित्य[तः] कीर्तिमेकामुपार्जयेति राजानं प्रति मित्रं प्रति वा कस्यचिन्निपुणमतेर्वचनमिदम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥१॥, १५१, ५५, ९×४=३६॥ बिम्बो निवृत्तः ॥

अथ तोमरच्छन्दः—

जसु आइ हत्थ विआण तह ब पओहर जाण ।

पभणेइ णाअणरिन्द इम माणु तोमरछन्द ॥ ८७ ॥

[यस्यादौ हस्तं विजानीहि तथा द्वौ पयोधरौ जानीहि ।

प्रभणति नागनरेन्द्र एवं मानय तोमरछन्दः ॥]

हे कान्ते, यस्यादौ हस्तं सगणं गुर्वन्तं गणं विआण विजानीहि । तथा द्वौ पयोधरौ जगणौ गुरुमध्यमौ गणौ जानीहि । नागनरेन्द्रौ दर्वीकराधारः प्रकर्षेण भणतीति तत्प्राप्ताप्यादेवं तोमराख्यं छन्दो मानय । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘प्रथमं करं विनिधाय जगणद्वयं च निधाय । इति तोमरं सुखकारि कविराजवक्त्रविहारि ॥’

तोमरमुदाहरति—जहा (यथा)—

चलि चूअ कोइलसाव महुमास पञ्चम गाव ।

मणमज्झ वम्मह ताव ण हु कन्त अज्जु वि आव ॥ ८८ ॥

[चलिताश्चूतं कोकिलशावा मधुमासे पञ्चमं गायन्ति ।

मनोमध्ये मन्मथस्तपति न खलु कान्तोऽद्याप्यायाति ॥]

काचित्प्रोषितपतिका वसन्तसमयेऽपि कान्तमनागतं भवतिनिर्विण्णमानसा साकूतं सखीमाह—हे सखि, कोकिलशावकाः पिकपोतकाश्चूतं रसालं प्रति चलिताः । अथ च

मधुमासेऽस्मिन्पञ्चमं स्वरं च गायन्ति । अतः प्राप्ते वसन्ते मनोमध्ये मन्मथस्तपति । यद्वा मम मनो मन्मथस्तापयति । न खलु कान्तोऽद्याप्यायातीति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—
‘सखि मादके मधुमासि व्रज सत्वरं किमिहासि । सह तेन किं विहरामि किमु पावकं प्रविशामि ॥’ उट्टवणिका यथा—॥S, ISI, ISI, ९×४=३६॥ तोमरं निवृत्तम् ॥

अथ रूपामालीछन्दः—

णाआराआ जप्पे सारा ए चारी कण्णा हन्ते हारा ए ।

अट्टादाहा मत्ता पाआए रूआमाली छन्दा जम्पीए ॥ ८९ ॥

[नागराजो जल्पति सारमिदं चत्वारः कर्णा अन्ते हार एकः ।

अष्टादश मात्रा पादे रूपामालाछन्दो जल्प्यते ॥]

भोः शिष्याः, नागराजः पिङ्गलः सारमत्युत्कृष्टमिदं छन्दो जल्पति । यत्र च चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः, अन्ते पदान्ते हारो गुरुः । ए एकः इत्यर्थः । एवं नवाप्यक्षराणि गुरुणि मात्राश्चाष्टादश द्विगुणाभिप्रायेण गुरुणां यत्र पादे तद्रूपमालीनामकछन्दः कथ्यते इति ॥ अयं च नवाक्षरप्रस्तारे प्रथमो भेदः । अत एव वाणीभूषणे—‘चत्वारोऽस्मिन्कर्णा जायन्ते छन्दस्येकं हारं कुर्वन्ते । रन्ध्रा वर्णाः पादे राजन्ते रूपामालीवृत्तं तत्कान्ते ॥’

रूपामालीमुदाहरति—जहा (यथा)—

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा पंफुल्ला णीवा सहे मोरा ।

वाअन्ता मन्दा सीआ वाआ कम्पन्ता गौआ कन्ता णा आ ॥९०॥

[यन्नृत्यति विद्युन्मेघान्धकारः प्रफुल्लिता नीपाः शब्दायन्ते मयूराः ।

वान्ति मन्दाः शीता वाताः कम्पन्ते गात्राणि कान्तो नायातः ॥]

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—यद्यस्माद्विद्युत्तडिन्नृत्यति । मेघा अन्धकाराश्च हरितौ यस्मात् । यतश्च नीपाः कदम्बाः प्रफुल्लिताः । किं च मयूराः कूजन्ति । केकारवं कुर्वन्तीत्यर्थः । वान्ति मन्दाः शीता वाताः । कम्पन्ते गात्राणि । अतः प्राप्ता प्रावृट् । कान्तः परं नागत इति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘हत्वा शत्रुं नृत्यन्ती चण्डं सा चण्डी वः कल्याणं कुर्यात् । देवेन्द्राद्याः प्रीत्या संप्राप्ताः संसेवन्ते यत्पादाम्भोजम् ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, S, ९×४×=३६॥ रूपामाली निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या नवाक्षरस्य द्वादशाधिकपञ्चशतभेदेषु सप्त भेदा दर्शिताः । शेषभेदा ऊहनीयाः सुमतिभिरिति ॥

अथ दशाक्षरप्रस्तारे संयुताछन्दः—

जसु आइ हत्थ विआणिओ तह बे पओहर जाणिओ ।

गुरु अन्त पिङ्गलजम्पिओ सहि छन्द संजुत थप्पिओ ॥ ९१ ॥

१. ‘अट्टाराहा’ इति रवि०. २. ‘जा पाए (यत्र पादे) इति रविदासपाठः. सम्यक्.
३. ‘काआ (कायाः) इति रवि०.

[यस्यादौ हस्तो विज्ञातस्तथा द्वौ पयोधरौ ज्ञातौ ।

गुरुर्नन्ते पिङ्गलजल्पितं सखि छन्दः संयुता स्थापितम् ॥]

हे सुन्दरि, यस्यादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तो गणो विज्ञातः । तथा वे द्वौ पयोधरौ जगणौ मध्यगुरुकगणौ ज्ञातौ अन्ते पादान्ते गुरुः । तत्पिङ्गलेन जल्पितं संयुतेति छन्दः स्थापितम् । लोके इति शेषः ॥ सगणजगणद्वयगुरुभिः संयुतेति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—‘सगणं पुरः कुरु शोभितं जगणद्वयं गुरुसंगतम् । फणिनायकेन निवेदिता भवतीह संयुतका हिता ॥’

संयुतामुदाहरति—जहा (यथा)—

तुह जाहि सुन्दरि अप्पणा परितज्जि दुज्जणथप्पणा ।

विअसन्तकेअइसंपुला ण हु ए वि आविअ वप्पुला ॥ ९२ ॥

[त्वं याहि सुन्दर्यात्मनैव परित्यज्य दुर्जनस्थापनाम् ।

विकसत्केतकीसंपुटा न खल्वद्याप्यागतो वराकः ॥]

काचित्सखी प्रोषितपतिकां नायिकामभिसारार्थं प्रेरयन्त्याह—हे सुन्दरि सर्वावयव-मणीये, दुर्जनस्थापनां कुलीनतारूपव्यवस्थां परित्यज्य अप्पणा आत्मनैव याहि । संकेतनि-कुञ्जगतमभिमतमिति भावः । यतः—विकसत्केतकीसंपुटे प्रावृट्काले न खल्वद्याप्यागतः स वराक इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥S, ISI, ISI, S, १०×४=४०॥ [संयुता निवृत्ता ॥]

अथ चम्पकमालाछन्दः—

हार ठवीजे काहलदुज्जे कुन्तिअपुत्ता ऐगुरुजुत्ता ।

हत्थ करीजे हार ठवीजे चम्पकमाला छन्द कैहीजे ॥ ९३ ॥

[हारः स्थाप्यते काहलद्वयं कुन्तीपुत्र एकगुरुयुक्तः ।

हस्तः क्रियते हारः स्थापते चम्पकमाला छन्दः कथ्यते ॥]

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं हारो गुरुः स्थाप्यते । ततः काहलद्वयम् । लघुद्वयमित्यर्थः । ततः कुन्तीपुत्रः कर्णो द्विगुरोको गणः । कीदृशः कर्णः । एगुरुजुत्ता एकगुरुयुक्तः । ततो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणः क्रियते । पदान्ते हारो गुरुः स्थाप्यते । एवं दश वर्णाः पादे यत्र क्रियन्ते तच्छन्दश्चम्पकमालेति कथ्यते ॥ वाणीभूषणे प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘पादविराजन्नूपुरयुग्मा कुण्डलशोभासङ्गिसुवर्णा । शङ्खवती हारद्वयपूर्णा चम्पकमाला भाति सुवर्णा ॥’ कचिदियमेव रूपमवती, कचिच्च रूपवतीति ॥

१. ‘पिहु एहि आइहि (निभृतमेवागमिष्यति) इति रवि०. २. ‘गुरुसंजुत्ता’ इति रवि०. ३. ‘करीजे’ इति रवि०.

चम्पकमालामुदाहरति—जहा (यथा)—

ओगरभत्ता रम्भअपत्ता गाइक वित्तादुद्धसुजुत्ता ।

मोइणिमच्छा णालिचगच्छा दिज्जइ कन्ता खा पुणमन्ता ॥ ९४ ॥

[शक्तिभक्तः रम्भापत्रे गोघृतदुग्धसंयुक्तः ।

मोइणिमत्स्यो नालिचगुच्छो दीयते कान्तया खाद्यते पुण्यवता ॥]

शाल्योदनं गोघृतदुग्धसंयुक्तम्, किंच मोइणिमच्छा मत्स्यविशेषः, नालिचः शकः, ए-
तत्सर्वं कान्तया स्वहस्तेन रम्भापत्रे कदलीदले दीयते पुण्यवता भुज्यते इति कस्यचिदाद्यु-
नस्य विदूषकस्य वा सोपहासं वचनमिति ॥ उट्टवणिका यथा—S॥, SS, S, ॥S, S,
१०×४=४०॥ चम्पकमाला निवृत्ता ॥

अथ सारवतीछन्दः—

दीह लहूजुअ दीहलहू सारवई धुअ छन्द कहू ।

अन्त पओहर ठानु धआ चोदहमत्तविरामकआ ॥ ९५ ॥

[दीर्घो लघुयुगं दीर्घलघू सारवतीं ध्रुवं छन्दः कथय ।

अन्ते पयोहरं स्थापय ध्वजं चतुर्दशमात्राविरामं.....॥]

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीर्घो गुरुः, तदनन्तरं लहूजुअ लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि
दीर्घो गुरुः, तदनन्तरमेको लघुः, ततश्चान्ते दीर्घलघ्वोरेन्ते पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो
गणो यत्र । ततोऽपि ध्वजो लघ्वादिल्लिकलः । एवं दश वर्णाः पादे मात्राश्चतुर्दश च यत्र
भवन्ति तद्ध्रुवं निश्चितं सारवतीति छन्दः कथितमिति गुरुलघुद्वयं गुरुलघू जगणलघ्वा-
दिल्लिकलौ च यत्र तत्सारवतीछन्द इति फलितोऽर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्ष-
णमभिहितं यथा—‘दीर्घलघुद्वयमद्विगणा हारविराजिचतुश्चरणा । पिङ्गलनागमते भणिता
सारवती कविसार्थहिता ॥’

सारवतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

पुत्त पवित्त बहुत्त धणा भूत्ति कुटुम्बिणि सुद्धमणा ।

हक्क तरासइ भिच्चगणा को कर वव्वर सग्ग मणा ॥ ९६ ॥

[पुत्रः पवित्रो बहु धनं भक्ता कुटुम्बिनी शुद्धमनाः ।

हक्कारेण त्रस्यति भृत्यगणः कः करोति वर्वरः स्वर्गे मनः ॥]

कश्चिच्छालीनगृहस्थः स्वगार्हस्थ्येन संतुष्टो गर्वायते—भो अनुजीविनो लोका हे मि-
त्रेति वा । यस्य मम पवित्राः शुद्धाः । पितृभक्ता इति यावत् । एवंविधाः पुत्राः पुत्रान्नो नर-
कात्रातरस्तनयाः सन्ति । अथ च यस्य ममात्मजाः पवित्राः पविः क्रुलिशं तस्मादपि

त्रायन्ते वज्रादपि रक्षका महावीरपराक्रमाः मन्ति । अथ च यस्य मम बहुलं धनं धनाधीशप्रतिस्पर्धि । विद्यत इति शेषः । अपि च कुटुम्बिनी वधूः शुद्धमना अकुटिला-
न्तःकरणा सती भक्ता भर्तृजनतत्परा वास्ति । यस्य च मम हृक्केण अमुकेति वाङ्मात्रेण
भृत्यगणः सेवकवर्गः त्रसति । एवं सकलसुखानुभवे सति को वा वर्वरोऽनिवाचाटः स्वर्गे
मनः करोति । महीतल एव स्वर्गसुखादपि बहुलतरशर्मलामादिति भावः ॥ उट्टवणिका—
यथा—S, II, S, I, ISI, IS, १०×४=४० ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘माधवमानय म-
त्सविधं किं सखि चिन्तय मित्रवधम् । यत्र करिष्यसि मत्प्रणयं नो मम याति तदासम-
यम् ॥’ एतदनुसारेणोट्टवणिकापि प्रदर्श्यते—S, II, SII, SII, S, १०×४=४० ॥ सार-
वती निवृत्ता ॥

अथ सुषमाछन्दः—

कण्णो पढमो हत्थो जुअलो कण्णो तिअलो हत्थो पअलो ।

सोला कलआ छक्का वलआ एसा सुसमा दिट्ठासुसमा ॥ ९७ ॥

[कर्णः प्रथमो हस्तो द्वितीयः कर्णस्तृतीयो हस्तः प्रकटः ।

षोडश कलाः षड् वलया एषा सुषमा दृष्टासुसमा ॥]

हे मुग्धे, यत्र प्रथमः कर्णो द्विगुरुगणः, जुअलो द्वितीयो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणो भ-
वति । ततस्तिअलो तृतीयः कर्ण एव, सर्वशेषे हस्तः सगण एव प्रकटो यत्र दशाक्षरचरणे
षोडश कला भवन्ति अथ छक्का वलयाः षड् गुरवश्चतस्रः शेषाः रेखा चेत्येवं षोडश मात्रा
यत्र सासुसमा प्राणसमा । अतिप्रियेत्यर्थः ॥ भूषणे त्वन्ययोक्तम्—‘कर्णो द्विलघुः कर्णो
भगणः शेषे गुरुणा पूर्णश्चरणः । यस्यां भवति मुग्धे परमा सैषा सुषमा दीव्यत्सुषमा’ ॥

• सुषमामुदाहरति—जहा (यथा)—

भोहा कविला उच्चा णिअला मज्झे पिअला णेत्ताजुअला ।

रुक्खा वअना दन्ता विरला कैसैं जिविआ जाकी पिअला ॥ ९८ ॥

[भ्रुवः कपिला उच्चं ललाटं मध्ये पीतं नेत्रयुगलम् ।

रूक्षं वदनं दन्ता विरला कथं जीवति यस्य प्रिया ॥]

यस्या भ्रूः कपिला, उच्चं ललाटम्, यस्याश्च नेत्रयुगलं मध्ये पीतम् । बिडालसदृशमित्यर्थः ।
अथ च रूक्षं वदनं दन्ताश्च विरला दृश्यन्ते कथं जीवति यस्य त्वमपीदृशी प्रिया भ-
वसीति परमकुत्स्तिरूपां करालां प्रति कस्याश्चित्कान्तसकलावयवाया वचनम् ॥ उट्टव-
णिका यथा—SS, IIS, SS, IIS, १०×४=४० ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘एणीनयने के-
लीकलहे प्रेयान्वद किं किं नो कुरुते । धन्या रमणी सर्वे सहते दुःखं सुखवत्त्वान्ते म-
नुते ॥’ तदनुसारेणोट्टवणिका यथा—SS, II, SS, SII, S, १०×४=४० ॥ सुषमा
निवृत्ता ॥

अथामृतगतिछन्दः—

दिअवर हार पअलिआ पुण वि तह ट्टिअ करिआ ।

वसुलहु वे गुरुसहिआ अमिअगइ धुअ कहिआ ॥ ९९ ॥

[द्विजवरो हारः प्रकाटितः पुनरपि तथास्थितं कुरु ।

वसुलघुद्विगुरुसहितामृतगतिध्रुवं कथिता ॥]

भोः शिष्याः, सा अमृतगतिरिति ध्रुवं निश्चितं कथिता । सा का । यत्र प्रथमं द्विज-
वरगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हारो गुरुः प्रकाटितः, पुनरपि तथा स्थितं कुरु द्विज-
गणानन्तरं गुरुं कुर्वित्यर्थः । एवं सत्यष्टौ लघवो द्विगुरुसहिताश्चरणे यस्याः सामृतगति-
रिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘नगणपयोधररुचिरा कुसुमविराजितसुकरा । वसुलघुदीर्घयुग-
लका भवति सखेऽमृतगतिका ॥’ कचिदियमेव त्वरितगतिरिति ॥

अमृतगतिमुदाहरति—जहा (यथा)—

सरदसुधाअरवअणा विअअसरोरुहणअणा ।

मअगलकुअरगमणी पिअसहि दिट्ठिअ तरुणी ॥ १०० ॥

[शारदसुधाकरवदना विकचसरोरुहनयना ।

मदगलकुञ्जरगमना प्रियसखि दृष्टा तरुणी ॥]

हे प्रियसखि, त्वया सा तरुणी दृष्टा । कीदृशी । शारदसुधाकरवदना । पुनः की-
दृशी । विकचसरोरुहनयना । मदकलकुञ्जरगमना । इति ॥ उड्वणिका यथा—॥॥, S, ॥॥, S,
१०×४=४० ॥ अमृतगतिर्निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तारगत्या दशाक्षरस्य चतुर्विंशत्यधिकं स-
हस्रं १०२४ भेदा भवन्ति ॥ तेषु पञ्च भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीरिह-
नीया इति ॥

अथैकादशाक्षरप्रस्तारे बन्धुच्छन्दः—

णीलसरूअह एक करीजे तिणिण भआगण तत्थ भणीजे ।

सोलह मत्तह पाअ ठवीजे दुग्गुरु अन्तहि बन्धु कहीजे ॥ १०१ ॥

[नीलस्वरूपादेकः कर्तव्यस्त्रयो भगणास्तत्र भण्यन्ते ।

षोडश मात्राः पादे स्थाप्यन्ते द्विगुरुरन्ते बन्धुः कथ्यते ॥]

षोडशवर्णात्मकैर्भगणपञ्चकयुक्तैः षोडशभिश्चरणैश्चतुश्छन्दोभिः प्रायेण नीलस्वरूपं छन्दो
भवति । अतश्च नीलस्वरूपादेकश्चरणः कर्तव्यः । तत्र चरणे षोडशवर्णपञ्चभगणगुर्वा-
त्मके त्रयो भगणा गुर्वादिका गणा भण्यन्ते । अन्ते भगणत्रयान्ते द्विगुरुः कर्णो दीयते
पादे च षोडश मात्राः स्थाप्यन्ते यत्र तद्वन्धुः नामकं छन्दः कथ्यते ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—
‘भत्रयशोभितसंगतकर्ण एकसुसंगतपङ्क्तिवर्णः । पन्नगराजनिवेदितबन्धू राजति भूपति-
संसदि बन्धुः ॥’

बन्धुमुदाहरति—जहा (यथा)—

पाण्डुवंसहि जन्म करीजे संपअ अज्जिय धम्म कं दीजे ।

सो उ जुहिट्ठिर संकट पाआ देवक लैखिअ केण मिटाआ॥१०२

[पाण्डोर्वंशे जन्म कृतं संपदमर्जयित्वा धर्मार्थं दत्तम् ।

तेनापि युधिष्ठिरेण संकटं प्राप्तं देवेन लिखितं कः प्रमाष्टि ॥]

पाण्डववंशे जन्म कृतम् । संपदमर्जयित्वा धर्मार्थं दत्तम् । तेनापि युधिष्ठिरेण संकटो वनवासाज्ञातवासलक्षणः प्राप्तः । अतः कारणाद्वैवेन विधात्रा लिखितं कः प्रमाष्टि । न कोऽपीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SS, ११×४=४४॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘भक्षितवासरनायकचन्द्रः कामिसहस्तसमाहिततन्द्रः । दाशितलोतडित्करवालः सोऽयमुपैति घनागमकालः ॥’ [बन्धुनिवृत्तः ॥]

अथ सुमुखीछन्दः—

दिअवर हार लहूजुअला वलअ परिट्ठिअ हत्थअला ।

पअ कल चोदह जम्प अही कइवर जाणइ सो सुमुही ॥ १०३ ॥

[द्विजवरो हारो लघुयुगलं वलयः प्रतिष्ठितं हस्ततलम् ।

पौदे कलाश्चतुर्दश जल्पत्यहिः कविवरा जानीत सा सुमुखी ॥]

भोः कविवराः, यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततो हारो गुरुः, ततो लघुयुगलम्, अनन्तरं वलयो गुरुः, ततः प्रतिष्ठितं हस्ततलं सगणो गुर्वन्तगणो यत्र एवं पदे चतुर्दशमात्रा रंद्रवर्णाश्च यत्र तां सुमुखीं जानीतेति जल्पत्यहिः शेषनाग इति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितम् । यथा—‘नगणचिरालयसद्वितयं कविजनभाषितवृत्तचयम् । प्रभवति शेषसहस्रमुखी विनिगदितेह तदा सुमुखी ॥’

सुमुखीमुदाहरति—जहा (यथा)—

अइबल जुव्वणदेहधणा सिंविअणसोअर वन्धुजणा ।

अवसउ कालपुरीगमणा परिहर वव्वर पापमणा ॥ १०४ ॥

[अतिचलानि यौवनदेहधनानि स्वप्नसौदरा वन्धुजनाः ।

अवश्यं कालपुरीगमनं परिहर वर्वर पापमनः ॥]

कश्चिदतिदुराचारिणं मित्रमुपदिशति—एतानि यौवनदेहधनान्यतिचपलानि, स्वप्न-

१. ‘करीजे (कृतः)’ रवि०. २. ‘सोइ (सोऽपि युधिष्ठिरः संकटं प्राप्तः)’ रवि०.

३. ‘लिखण’ रवि०. ४. ‘समूहसमाहिततन्त्रः’ भूषणपुस्तकपाठः. ५. परिकलयादि-

लघुद्वित्वां कुरु सगणत्रितयं विमलम्’ इति भूषणस्थपाठः. ६. ‘सिरिघर-’ (श्रीगृहं सौदरः) इति रवि०.

सहोदराः स्वप्रतुल्या बन्धुजनाः । अथ च अवश्यं कालपुरीगमनम् । अतः कारणाद्धे व-
र्वर वितयभाषिन्, पापे मनः परिहर ॥ उड्डवणिका यथा—॥११,५,॥५,११४×४=४४॥
सुमुखी निवृत्ता ॥

अथ दोधकच्छन्दः—

चामर काहलजुग ठवीजे हार लहूजुअ तत्थ धरीजे ।

कृष्णगणा पञ्चान्त करीजे दोधकछन्दहं नाम कहीजे ॥१०५॥

[चामरं काहल्युगं स्थाप्यते हारो लघुयुगं तथा धरणीयम् ।

कर्णगणः पदान्ते कर्तव्यो दोषकछन्दो नाम कथ्यते ॥

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं चामरं गुरुः, अनन्तरं काहलयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते, ततो हारो गुरुः, तदनन्तरं लघुद्वयम्, ततः तत्थ तथा धारणीयम् । हारानन्तरं लघुद्वयं पुनः स्थापनीयमित्यर्थः । पदान्ते च कर्णगणः कर्तव्यः, तद् दोधकमिति छन्दसो नाम कथ्यते । भगवन्त्रयगुरुद्वयाभ्यां दोधकमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव भूषणे—“भञ्जितयं यदि कर्णसमेतं पिङ्गलनागसुभाषितमेतत् । पण्डितमण्डलसंहतचित्तं भामिनि भावय दोधकवृत्तम् ॥” “दोधकमिच्छति भञ्जितयादौ” इति छन्दोमञ्जर्यामप्युक्तम् ॥

दोधकमुदाहरति—(जहा) यथा—

પિઙ્ગજટાવલિધારિઅગઙ્ગા ધારિઅ ણાઅરિ જેણ અધઙ્ગા ।

चन्दकला जसु सीसहि णोकखा सो तुँह संकर दिज्जड सोकखा १०६

[पिङ्गजटावलिधारितगङ्गा धारिता नारी येनार्धाङ्गे ।

चन्द्रकला यस्य शिरसि रमणीया स तुभ्यं शंकरो ददातु सुखम् ॥]

स शंकरस्तुभ्यं सुखं ददातु । स कः । पिङ्गजटावलीषु स्थापिता गङ्गा येन सः । तथा
येनार्धङ्गिन नारी पार्वती धृता । यस्य शीर्षे [अति]गोक्ता परमरमणीया चन्द्रकला । राजत
इति शेषः ॥ उद्धवणिका यथा—S॥, S॥, S॥, SS, ११×४=४४॥ दोहकं निवृत्तम् ॥

कण्णो दुण्णो हार एक्को विसज्जे सल्ला कण्णा गन्ध कण्णा सुण्णिज्जे।

वीसा रेहा पाअ पाए गणिज्जे सप्पाराए सालिणी सा पुँणीज्जे १०७

[कर्णो द्विगुणो हार एको विसृज्यते शल्यः कर्णो गन्धः कर्णः श्रूयते ।

विंशती रेखाः पादे पादे गण्यन्ते सर्पराजेन शालिनी सा ज्ञाप्यते ॥

१. 'फणिन्द भणजि (फणीन्द्रो भणति) इति रवि०. २. 'ठाविअ (स्थापित)' इति रवि०. ३. 'ठाविअ (स्थापिता)' इति रवि०. ४. 'महु (मह्यम्)' इति रवि०. ५. 'म-णिजे (ज्ञायते)' इति रवि०. ६. 'भंणिजे (भण्यते)' इति भण्यते

भोः शिष्याः, सपराजेन पिङ्गलेन सा शालिनी आज्ञप्ता । सा का । यत्र कर्णो द्विगुणो भवति प्रथमं द्वौ कर्णौ द्विगुरुकगणौ, तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते । ततश्च शल्यो लघुः, ततोऽपि कर्णः, तदनन्तरं गन्धो लघुः, अनन्तरं कर्ण एव श्रूयते । एवं पदे रुद्रसंख्या वर्णां त्रिंशती रेखाः कलाः पादे पादे यत्र गण्यन्ते । सा शालिनीति ॥ वाणीभूषणेऽपि—
‘कृत्वा कर्णौ मण्डितौ कुण्डलेन शङ्खं हारं नूपुरं रावयुक्तम् । धृत्वा युग्मं चामरं चाविभाति शालिन्येषा प्रेयसी पिङ्गलस्य ॥’ द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु सयतिनियमं गणान्तरेण लक्षणमुक्तं यथा—‘मात्तौ गौ चेच्छालिनी वेदलोकैः’ इति ॥

शालिनीमुदाहरति—

रण्डा चण्डा दिक्खिदा धम्मदारा मज्जं मांसं पिज्जए खज्जए अ ।
भिक्षा भोज्जं चम्मखण्डं च सेज्जा कोलो धम्मो कस्स णो भादि रम्मो ॥

[रण्डा चण्डा दीक्षिता धर्मदारा मद्यं मांसं पीयते खाद्यते च ।

भिक्षा भोज्यं चर्मखण्डं च शय्या कौलो धर्मः कस्य नो भाति रम्यः ॥]

कर्पूरमञ्जरीसाट(सष्ट)कस्थं कापालिकभैरवानन्दस्य वचनं राजानं प्रति—रण्डा विधवा चण्डा परमकोपना दीक्षिता दीक्षितपत्नी अन्याश्च धर्मदाराः । गच्छाम इति शेषः । मद्यं मांसं पीयते खाद्यते च । भिक्षया भोजनम्, चर्मखण्डः शय्या । कौलो धर्मः कापालिकधर्मः कस्य रम्यो रमणीयो न भातीति ॥ उट्टवणिका यथा—SS, SS, S, I, SS, I, SS, ११×४=४४ ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘आरभ्यन्ते शर्मकर्मणि नूनं प्राज्ञैर्लोकै वाच्यतामात्रभीतैः । तन्निष्पत्तौ वासुदेवः प्रमाणं को वा वक्ता कृत्यकर्ताहमस्मि ॥’ शालिनी निवृत्ता ॥ अत्रैव ‘वातोर्मीयं गदिता म्मौ तगौ गः’ इति ग्रन्थान्तरे ॥ तत्र यदि पूर्वं म्मौ मगणभगणौ, अथ च तगौ तगणगुरु भवतः, ततश्च गो गुरुर्भवति । तदा इयं वातोर्मी गदिता तन्नाम वृत्तमुक्तमित्युक्तम् ॥ यथा—‘ध्याता मूर्तिः क्षणमप्यच्युतस्य श्रेणी नाम्नां गदिता हेलयापि । संसारेऽस्मिन्दुरितं हन्ति पुंसां वातोर्मी पोतमिवाम्भोधिमध्ये ॥’ उट्टवणिका यथा—SSS, SII, SSI, SS, ११×४=४४ ॥ अत्रानयोर्वृत्तयोरेकत्र पञ्चमो वर्णो गुरुरन्यत्र च लघुरिति स्वल्पो भेद इति कृत्वा चतुर्दशोपजातिभेदा उत्तरत्र दर्शयिष्यमाण-परिपाठ्या विज्ञातव्या इति सूच्यत इत्यलमतिविस्तरेणेति ॥

अथ दमनकच्छन्दः—

दिअवरजुअ लहुजुअलं पअ पअ पअलिवलअम् ।

चउपद चउवसुकलअं दमणअ फणि भण ललिवम् ॥ १०९ ॥

[द्विजवरयुगं लघुयुगलं पदे पदे प्रकटितवलयम् ।

चतुष्पदेऽष्टचत्वारिंशत्कलं दमनकं फणी भणाति ललितम् ॥]

‘भण फणिभणिअम्’ इति गवि०.

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्विजवरयुगं चतुर्लघुकगणद्वयम्, ततो लघुद्वयं पदे पदे अन्ते प्रकटितो बलयो गुरुयत्र । एवं पदचतुष्टयेऽष्टचत्वारिंशत् ४८ कला यत्र, तद्दमनकमतिल-
लितं छन्दो भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणति । द्विजवरद्वयसगणाभ्यां दमनकं छन्द
इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—‘द्विजवरगणयुगममलं तदनु च कलय करतलम् ।
फणिपतिवरपरिगणितं दमनकमिदमतिललितम् ॥’ इति ॥

दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

परिणअससहरवअणं विमलकमलदलणअणम् ।

विहिअअसुरकुलदलणं पणमह सिरिमहुमहणम् ॥ ११० ॥

[परिणतशशधरवदनं विमलकमलदलनयनम् ।

विहितासुरकुलदलनं प्रणमत श्रीमधुमथनम् ॥]

भो लोकाः, श्रीमधुमथनं कृष्णं प्रणमत । कीदृशम् । परिणतस्य परिपूर्णषोडशकलस्य
शशधरस्येव वदनं यस्य तम् । पुनःविमलकमलदलवन्नयनं लोचनं यस्य तम् । विहितम-
सुरकुलानां दनुजकुलानां दलनं कृतं येन तम् ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘प्रणमत मधुरिपु-
चरणं भवजलनिधिपरितरणम् । अभिनवकिसलयरुचिरं सुरपतिसकलभयहरम् ॥’ इति ॥
उट्टवणिका यथा—||I||, ||II||, ||S||, ११×४=४४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥

अथ सेनिकाछन्दः—

ताल णन्दएसमुद्दतूरआ जोहलेण एहु छन्द पूरआ ।

गारहाइ अक्खराइ जाणिआ णाअराअजम्पिएअ सेणिआ ॥१११॥

[ताल आनन्दसमुद्रतूर्या जोहलेनैतच्छन्दः पूरणीयम् ।

एकादशाक्षरां जानीत नागराजजल्पितां सेनिकाम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ताल आदिगुरुल्लिकलः S। तत एवं णन्दसमुद्दतूरआ आन-
न्दसमुद्रतूर्याख्या आदिगुरुल्लिकला एवं ततश्च जोहलेन रगणेन मध्यलघुकगणेनैतच्छन्दः
पूरणीयम् । अत्र च—एकादशाक्षराणि पादे ज्ञातव्यानीति नागराजेन पिङ्गलेन जल्पितां
सेनिकां जानीत इति ॥ ‘श्रेण्युदीरिता रजौ रलौ गुरुः’ इति छन्दोमञ्जर्या गणभेदेन
नामान्तरमुक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—‘हारशङ्खमण्डनेन मण्डिता या पयोधरेण वान्त्य अङ्किता ।
रूपनूपुरेण चातिदुर्लभा सेनिका भुजङ्गराजवल्गुभा ॥’ गुरुलघुकमेणैकादशापि वर्णा यत्र सा
सेनिका । सैव च यदा हारशङ्खविपरीताभ्यां रूपनूपुराभ्यां लघुगुरुभ्यां क्रमशो मण्डिता
सती वसुवर्णनन्तरं च यदि रगणविपरीतेन पयोधरेण जगणेनाङ्किता भवति तदा सा भुज-
ङ्गराजवल्गुभातिदुर्लभा सेनिका भवतीति विपर्ययेण सेनिकाछन्दोद्वयमुक्तमिति ॥

१. ‘यस्यां तालो गुँरुर्नन्दो लघुः समुद्रसंख्यस्थाने स्थानचतुष्टये’ इति रवि०

सेनिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

झत्ति पत्तिपाअ भूमि कम्पिआ टप्पु खुन्दि खेह सूर झम्पिआ ।

गौडराज जिणिण माण मोलिआ कामरुअराअवन्ध लोडिआ ११२

[झटिति पत्तिपादैर्भूमिः कम्पिता टापोत्खातधूलिभिः सूर्यश्छादितः ।

गौडराजं जित्वा मानो मोटितः कामरूपराजवन्दी मोचिता ॥]

कश्चिद्वन्दी कर्णनरपतिं स्तौति—स कर्णो जयतीति युग्मकेनान्वयः । स कः । झटिति पत्तीनां पतत्पादाघातेन भूमिः कम्पिता । यस्य । तथा यः स्वतुरगाणां टापोत्खातधूलिजालैः सूर्योऽपि समाच्छन्नः । येन च गौडराजं जित्वा तस्य मानोऽहंकारो मोटितः । येन कामरूपराजस्य बन्दीकृता वनिता मोचिता ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘साधु-धाष्टबाहुराजिमण्डिता रक्तबीजरक्तपानपण्डिता । चण्डमुण्डशुम्भदम्भखण्डिका मङ्गलानि नो ददातु चण्डिका ॥’ उट्टवणिका यथा—SI, SI, SI, SI, SI, SI, ११×४=४४॥ हारशङ्खविपरीतरूपनूपुररूपः सेनिका यथा—‘मुदा पदं सदा वहे महेश तवापि काममद्भुतं गणेश । करालभालपट्टिकाविशाल भजे मदीयहृत्सरोमराल ॥’ उट्टवणिका यथा—। S । S । S । S । S । S । ११×४=४४ ॥ सेनिका निवृत्ता ॥

अथ मालतीछन्दः—

कुन्तीपुत्ता पञ्चा दिण्णा जाणीआ अन्ते कन्ता एक्का हारा माणीआ ।

पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा बाईसा मालत्तीछन्दा जम्पन्ता णाएसा ११३

[कुन्तीपुत्राः पञ्च दत्ता ज्ञायन्ते अन्ते कन्त एको हारो मान्यते ।

पादे पादे मात्रा दृष्टा द्वाविंशतिर्मालतीछन्दो जल्पति नागेशः ॥]

भोः शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्राः पञ्च कर्णाः शरसंख्यया दत्ता ज्ञायन्ते, अन्ते च कर्णानामवसाने कान्तः सुन्दर एको हारो गुरुर्मान्यते अभ्यर्हितः क्रियते । एवमेकादशापि वर्णा यत्र गुरवः क्रियन्ते । अत एव पादे पादे गकारद्वैगुण्येन द्वाविंशतिर्मात्रा दृष्टाः । तन्मालतीनामकं छन्दो नागेशः शेषः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ भूषणे तु—‘आदौ चत्वारोऽस्या कर्णा दृश्यन्ते शेषे यस्यां रामा हारा ज्ञायन्ते । द्वैर्वर्णैः पादे पादे संख्याता मालत्येषा वाणीभूषा विख्याता ॥’

मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

ठामा ठामा हत्थीजूहा देक्खीआ णीला मेहा मेरुसिङ्गा पिक्खीआ ।

वीरा हत्थे अग्गे खग्गा रज्जन्ता णीलामेहामज्जे विज्जू णच्चन्ता ॥

१. अस्य चरणस्य लक्ष्मीनाथीव्याख्यायुतपुस्तके त्रुटितत्वाद्भविदासीव्याख्यापुस्तकानुसारेण लेखनं कृतमिति ज्ञेयम्. २. ‘कामरूपराजवन्द्यो मोचितः’ इति रवि०. ३. ‘ज्ञायन्ते’ इति भूषणपुस्तकपाठः. ४. ‘राजन्ते’ इति भूषणपुस्तके.

[स्थाने स्थाने हस्तियूया दृश्यन्ते नीला मेघा मेरुशृङ्गे प्रेक्ष्यन्ते ।

वीराणां हस्ताग्रे खड्गो राजते नीलमेघमध्ये विद्युन्नृत्यन्ती ॥]

स्थाने स्थाने हस्तियूया दृश्यन्ते यथा मेरुशृङ्गे नीला मेघाः प्रेक्ष्यन्ते । अपि च वीराणां हस्ताग्रे खड्गो राजते नीलमेघमध्ये नृत्यन्ती विद्युदिवेति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘पायान्मध्यामीनो लीनः कल्पान्ते प्राग्दक्षोणीभर्तुः पाणिक्रोडे यः । व्यासाम्भोधिस्तस्मिन्काले लीलाभिः सम्यक्सर्वौषध्या यत्पृष्ठे तिष्ठन् ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, S, ११×४=४४ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथेन्द्रवज्राछन्दः—

दिज्जे तआराजुअला पएसु अन्ते णरेन्दो गुरुजुगग सेसम् ।

जम्पे फणिन्दा धुअ इन्दवज्जा मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा ॥११५

[दीयते तकारयुगलं पदेषु अन्ते नरेन्द्रो गुरुयुगं शेषे ।

जल्पति फणीन्द्रो ध्रुवमिन्द्रवज्रा मात्रा दशाष्ट समा सुसज्जा ॥]

भोः शिष्याः, यत्रादौ दीयते तकारयुगलं तगणयुगलं पदेषु चतुर्ध्वपीत्यर्थः । अन्ते तकारयुगलावसाने नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणस्तस्यापि शेषे गुरुयुगं तद्वत् निश्चितमिन्द्रवज्राख्यं छन्दः इति फणीन्द्रो जल्पति । मात्राश्चाष्टादशात्र पादे भवन्ति । समा नाधिका इत्यर्थः । सुसज्जा शोभनीकृत्य लिखिता इत्यर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—‘कर्णध्वजौ गण्डमृगेन्द्रहारा भवन्ति तस्याश्रवणे समास्ते । तामिन्द्रवज्रामतिमात्रकान्तां भोगीन्द्रवक्त्राब्जमरन्दधाराम् ॥’

इन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

मन्तं ण तन्तं ण हु किं पि जाणे ज्झाणं च णो किं पि गुरुप्पसाओ ।

मज्जं पिआमो महिलं रमामो मोक्खं च जामो कुलमग्गलग्गा ११६

[मन्त्रं न तन्त्रं न खलु किमपि जाने ध्यानं च न कोऽपि गुरुप्रसादः ।

मयं पिबामो महिलां रमामो मोक्षं च यामो कुलमार्गलम्नाः ॥]

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं भैरवानन्दकाणालिकस्थ राजानं प्रति वचनम्—अहं मन्त्रं तन्त्रं वा खलु निश्चयेन उभयोर्मध्ये किमपि न जाने, ध्यानं च न जाने, कोऽपि गुरुप्रसादो नो नास्तीत्यर्थः । तर्हि किं जानासीत्यत आह—मयं पिबामः, महिलां रमामः, कौलमार्गलम्ना मोक्षं व्रजाम इति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘रक्ताम्बुदेनोदितलम्बमाला शीतांशुचण्डातपकुण्डलाभ्याम् । तारांशुतारावलिह्वहारैः स्वीयां श्रियं भूषयतीव संध्या ॥’ उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SS, ११×४=४४ ॥ इन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

१. ‘दिजेइहीराजुअला पदासु (हीरकयुगलं पदेषु दीयते । हीर इति पञ्चकलगणस्य नाम)’ इति रवि०.

अथोपेन्द्रवज्राछन्दः—

णरेन्द्र एक्का तअणा सुसज्जा पओहरा कण्णगणा मुणिज्जा ।

उविन्दवज्जा फणिराअदिट्ठा पढन्ति छेआ सुहवण्णसट्ठा ॥११७॥

[नरेन्द्र एकस्तगणः सुसज्जः पयोधरः कर्णगणो ज्ञातव्यः ।

उपेन्द्रवज्रां फणिराजदृष्टां पठन्ति छेका शुभवर्णसाटकम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्रादावेको नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः, ततः सुतरां सजस्तगणो-
ऽन्तलघुर्गणः, तदनन्तरं पयोधरो जगण एव । ततः कर्णगणो ज्ञातव्यः । तदुपेन्द्रव-
ज्जानामकं फणिराजेन पिङ्गलेन दृष्टं शुभं वर्णसाटकं वर्णरचितपथं छेका विदग्धाः पठन्ति ।
प्राकृते साटकं पथपर्यायम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा’
इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—‘पयोधरं हारयुगं दधाना करं सशङ्खं वलयद्वयं च । उपेन्द्र-
वज्रा भुजगैकसारा विराजते पन्नगराजकान्ता ॥’ द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥

उपेन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

सुधम्मचित्ता गुणमन्त पुत्ता सुकम्मरत्ता विणआ कलत्ता ।

विसुद्धदेहा धनमन्तगेहा कुणन्ति के वव्वरा सग्गणेहा ॥११८॥

[सुधर्मचित्ता गुणवन्तः पुत्राः सुकर्मरक्तं विनीतं कलत्रम् ।

विशुद्धदेहा धनवद्देहाः कुर्वन्ति के वर्वराः स्वर्गस्नेहम् ॥]

यस्य सुधर्मे चित्तं येषामेवंविधा गुणवन्तः पुत्रा सुकर्मरक्तं विनीतं कलत्रं चेद्भवति,
स्वयं च विशुद्धदेहा नीरोगशरीराश्च भवन्ति चेत् । धनयुक्तगृहाश्चेत्, तदा कुर्वन्ति के
वा वर्वराः स्वर्गकाङ्क्षां स्वर्गे ज्ञेहं कुर्वन्ति । एतादृशसामग्रीयुक्तानां पुरुषाणां भूलोकः
स्वर्गादिप्यतिरिच्यते इति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘न पट्पदश्रेणिभिरेणदृष्टेर्न वा नवाम्भो-
धरकन्दलीभिः । अतुल्यता सात्कबरीलतेति दिवा समुन्मीलति नान्धकारः ॥’ उट्टव-
णिका यथा—।SI, SSI, ISI, SS, ११×४=४४ ॥ उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

अथोपजातयः—

ईन्द उविन्दा एक्क करिज्जसु चउअग्गल दह णाम मुणिज्जसु ।

समजाइहिं समअक्खरदिज्जसु पिङ्गल भण उवजाइहिं किज्जसु ११९

[इन्द्रोपेन्द्रे एकं कुरु चतुरधिकं दश नाम जानीहि ।

समजातौ समान्यक्षराणि देहि पिङ्गलो भणत्युपजातिं कुरु ॥]

इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रे छन्दसी एकं कुरु चतुरधिकं दश नाम १४ जानीहि । समजातौ
समान्येवाक्षराणि देहि पिङ्गलो भणति । एवमुपजातिं कुर्वति । पादाकुलकं छन्दः ॥

१. रविदासेन न व्याख्यातम्.

तत्र चतुर्दशोपजातिभेदाभयनप्रकारमाह—

चउअक्खरके पत्थर किज्जसु इन्दउविन्दा गुरुलहु वुज्झसु ।.

मज्झहिं चउदह हो उवजाइ पिङ्गल जम्पइ कित्ति वेलाइ ॥१२०॥

[चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु इन्द्रोपेन्द्रयोर्लघुगुरुज्जानीहि ।

मध्ये चतुर्दश भवन्त्युपजातयः पिङ्गलो जल्पति किमिति व्याकुलः॥]

चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु इन्द्रोपेन्द्रवज्रयोः लघुगुरुंश्च जानीहि । मध्ये सर्वगुरुसर्वलघ्वो-
रन्तराले चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति पिङ्गलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवथ शिष्या इति ॥
अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारस्तावत्षोडशविधः । तत्र गुरुचतुष्टयेनेन्द्रवज्रायाश्चतुष्पादज्ञा-
नम् । चतुर्ष्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति शेषे नलघुचतुष्टयेनोपेन्द्रवज्रायाश्चतु-
र्ष्वपि पादेष्वेव लघुरिति पादचतुष्टयज्ञानं भवति । मध्ये चोपेन्द्रवज्रापादमादिं कृत्वा
चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति ॥ पादाकुलकं छन्दः ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘उपेन्द्रवज्रापदसं-
गतानि यदीन्द्रवज्राचरणानि च स्युः । तदोपजातिः कथिता कवीन्द्रैर्भेदा भवन्तीह च-
तुर्दशासाः ॥’ इति ॥

उपजातिमुदाहरति जहा (यथा)—

बालो कुमारो स षण्मुण्डधारी उप्पाअहीणा हउँ एक णारी ।

अहण्णिसं खाहि विखं भिखारी गइ भविस्ती किल का हमारी १२१

[बालः कुमारः स षण्मुण्डधारी उपायहीनास्म्येका नारी ।

अहर्निशं खाद विषं भिक्षुकगतिर्भवित्री किल कास्माकम् ॥]

गौरी शिवं प्रत्याह—बालः कुमारः स्कन्दः स षण्मुण्डधारी । षण्मुख इत्यर्थः । उपा-
यहीना अर्जनासमर्थाहमेकला नारी । हे भिक्षुक शिव, त्वमहर्निशं विषं खाद भक्षय । ग-
तिर्भवित्री किल का । अस्माकं षण्मुखधारिणो बालकस्य भोजनमत्यावश्यकमित्येकलाया
मम का वा गतिर्भविष्यति तन्न वेधि । तव तु भिक्षुकस्य गरलभोजनेनापि क्षुत्प्रति-
कारदर्शनादिति भावः । ‘बालो—’ इत्यत्र ‘उप्पाअ—’ इत्यत्र च पादद्वये इन्द्रवज्राया
लक्षणम्, पादद्वये चोपेन्द्रवज्राया लक्षणमिति द्वादशी रामाख्येयमुपजातिरिति । अ-
न्याश्चोपजातयः सुबुद्धिभिराकरेषु मत्कृतोदाहरणमज्जर्यो च द्रष्टव्या इति ॥ अत्र च ‘बालः
कुमारः’ इति ‘गतिर्भवित्री’ इति सविसर्गं केचित्पठन्ति । स च विसर्गो न दोषाय लौ-
किकभाषाया अनियमात् । संस्कृतमिश्रणाद्वेति सिद्धान्तः ॥

चतुर्दशानामप्युपजातीनां नामान्याह—

कित्ती वाणी माला साला हंसी माआ जाआ बाला ।

अदा भदा पेम्मा रामा रिद्धी बुद्धी तासु णामा ॥ १२२ ॥

[कीर्तिर्वाणी माला शाला हंसी माया जायां बाला ।

आर्द्रा भद्रा प्रेमा रामा ऋद्धिर्बुद्धिस्तासां नामानि ॥

कीर्तिः१, वाणी२, माला३, शाला४, हंसी५, माया६, जाया७, बाला८, आर्द्रा९,
भद्रा१०, प्रेमा११, रामा१२, ऋद्धिः१३, बुद्धिः१४, [इति] तासामाख्याः ॥ विद्युन्मा-
लाछन्दः ॥ अथैताश्चतुर्दशाप्युपजातय उद्वणिकया स्फुटीकृत्य प्रदर्श्यन्ते ॥ १—।।।,
।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।,
।।।, ।।।, ।।। (इ०) कीर्तिः ॥२—।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।।
(उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) वाणी ॥३—।।।, ।।।,
।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।,
।।।, ।।। (इ०) माला ॥४—।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०)
।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) शाला ॥५—।।।, ।।।, ।।।,
।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।,
।।। (इ०) हंसी ॥६—।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०), ।।।,
।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) माया ॥७—।।।, ।।।, ।।।, ।।।
(इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।।
(इ०) जाया ॥८—।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।,
।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) बाला ॥९—।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०)
।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०)
आर्द्रा ॥१०—।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।,
।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) भद्रा ॥११—।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।,
।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) प्रेमा ॥१२—
।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।,
।।।, ।।।, ।।। (उ०) रामा ॥१३—।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।।
(इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ऋद्धिः ॥१४—।।।, ।।।,
।।।, ।।। (इ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।, ।।। (उ०) ।।।, ।।।, ।।।,
।।। (उ०) बुद्धिः ॥ एवमुपजातयः प्रदर्शितरूपानुसारेणाकारतो मत्कृतोदाहरणमञ्जरीतो-
ऽप्युदाहर्तव्या इत्यलमतिविस्तरेण ॥ एते च भेदा रुद्रवर्णप्रस्तारपिण्डसंख्यातः समधिका
इति ध्येयम् ॥ उपजातयो निवृत्ताः ॥

अथैकादशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र रथो-
द्धृताछन्दः—

हासंगतपयोधरा करं शङ्खयुक्तवलयेन संगतम् ।

विभ्रती वनककुण्डलं मुदं कामिनीव कुरुते रथोद्धता ॥ १२३ ॥

कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ 'रात्परैर्नरलग्नै रथोद्धता' इति छन्दोमञ्जर्या रात्रगणात्परै-
नगणरगणलघुगुरुमी रथोद्धताछन्दः ॥

यथा—

दीर्घघोपकुलदेवदीर्घिकापङ्कजं रविकारो व्यराजत ।

ईर्ष्ययैव दुहितुः पयोनिर्धेयत्र वासमकरोत्सरस्वती ॥

उट्टवणिका यथा—S, ISI, ॥S, I, S, I, S ११×४=४४ ॥ यथा वा[णीभूषणे]—

राधिका दधिविलोडनस्थिता कृष्णवेणुनिनदै रथोद्धता ।

यामुनं तटनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम सलिलाद्वृत्तिच्छलात् ॥

उट्टवणिका यथा—SIS, ॥I, SIS, I, S, ११×४=४४ ॥ इति रथोद्धता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताछन्दः—

हारिणी कनककुण्डलयुक्ता पुष्पपुष्करयुगा वलयश्रीः ।

वर्णिताहिपतिवक्रसहस्रैः स्वागता हरति कस्य न चेतः ॥ १२४ ॥

अथ च स्वयमेवागता स्वागता सुन्दरमागतमागमनं यस्या वेति तादृशी नायिका कस्य
न मानसं हरतीति ध्वनिः ॥ 'स्वागता रनभगैर्गुरुणा च' इति छन्दोमञ्जर्या रगणनगणभ-
गणगुरुभिर्गुरुणा च स्वागता भवतीत्युक्तम् । यथा—

पङ्कजं तदपि पाथसि मग्नं चन्द्रमाः स च घनान्तरितोऽभूत् ।

त्वन्मुखेन्दुहतयापि विनोदं नैव हन्त सहते हतरेखा ॥

उट्टवणिका यथा—S, I, S, I, ॥S, ॥S, S, ११×४=४४ ॥ यथा वा[णीभूषणे]—

यस्य चेतसि सदा मुरवैरी बलुबीजनविलासविलोलः ।

तस्य नूनममरालयभाजः स्वागतादरकरः सुखवर्गः ॥

उट्टवणिका यथा—SIS, ॥I, SII, SS ११×४=४४ ॥ स्वागता निवृत्ता ॥

अथानुकूलाछन्दः—

स्यादनुकूला भूतनगगाश्चेत् ॥ १२५ ॥

भगणतगणनगणगुरुगुरवश्चेद्भवन्ति तदानुकूलाभिधं छन्दो भवति ॥ यथा—

बलुववेषा मुररिपुमूर्तिर्गोपमृगाक्षीकृतरतिपूर्तिः ।

वाञ्छितसिद्धौ प्रणतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSI, ॥I, SS, ११×४=४४ ॥ अनुकूला निवृत्ता ॥

अथ भ्रमरविलसितच्छन्दः—

मो गो नौ गो भ्रमरविलसितम् ॥ १२६ ॥

मगणगुरुनगणद्वयगुरुभिर्भ्रमरविलासितानामकं छन्दो भवति ॥ यथा—

मुग्धे मानं परिहर न चिरात्तारुण्यं ते सफल्यतु हरिः ।

फुल्ला मल्ली भ्रमरविलसिताभावे शोभां कलयति किमु ताम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, S, III, III, S, ११×४ = ४४ ॥ भ्रमरविलसिता निवृत्ता ॥

अथ मोटनकच्छन्दः—

स्यान्मोटनकं तजजाश्च लगौ ॥ १२७ ॥

तगणजगणद्वयलघुगुरुभिर्मोटनकनामा च्छन्दः ॥ यथा—

रङ्गे खलु मल्लकलाकुशलश्चाणूरमहाभटमोटनकम् ।

यः केलिलवेन चकार समे संसाररिपुं प्रतिमोटयतु ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्वैकल्पिकं गुरुत्वं ज्ञेयम् ॥ उट्टवणिका यथा—SSI, ISI, ISI, I, S, ११×४ = ४४ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या रुद्र (११) संख्याक्षरस्याष्टचत्वारिंशदधिकं सहस्रद्वयं २०४८ भेदा भवन्ति । तत्र कियन्तोऽपि भेदाः प्रोक्ताः, शेषा भेदाः सुधीभिः प्रस्तार्य समूहनीया इति ॥

अथ द्वादशाक्षरप्रस्तारे प्रस्तारादिभूतं विद्याधरनामकं छन्दोऽभिधीयते—

चारी कण्ठा पाए दिण्णा सब्बासारा पाआअन्ते दिज्जे कन्ता चारी हारा।
छण्णावेआ मत्ता गण्णा चारी पाआ विज्जाहारा जम्पे सारा णाआराआ॥
[चत्वारः कर्णाः पादे दत्ताः सर्वसाराः पादान्ते दीयन्ते कान्ताश्चत्वारो हाराः।
षण्णवतिर्मात्रा गणिताश्चतुर्षु पादेषु विद्याधरं जल्पति सारं नागराजः ॥]

भोः शिष्याः, यत्र सर्वसारभूताश्चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः पादे दीयन्ते, पादान्ते कान्ताश्चत्वारो हारा गुरवश्च दीयन्ते । एवं द्वादशापि वर्णाः पादे गुरवः कर्तव्या इत्यर्थः । तत्र पदचतुष्टयेऽपि द्वादशचतुष्टकेण समुदिता वर्णा अष्टचत्वारिंशत् । तद्विगुणाभिप्रायेण मात्राः षण्णवति (९६) गणिता यत्र तच्छन्दःसु सारं श्रेष्ठं विद्याधरनामकं छन्दो भवतीति नागराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥

विद्याधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

वीसा कण्ठा वासू दीसा सीसा गङ्गा णाआराआ किज्जे हारा गौरी अङ्गा।
गैत्ते चम्मा मारु कामा लिज्जेकित्ती सोई देऊ सुक्खं देऊ तुम्हा भत्ती॥

१. 'जासू कण्ठा वीसा दिट्ठा (यस्य कण्ठे विषं दृष्टम्)' रवि०. २. 'णारी (नारी)' रवि०. ३. 'कन्धे रामा (गर्वेणाभिरामः)' रवि०. ४. 'सजे (सक्ता)' रवि०. ५. 'उम्मा-भत्ता (उमाभर्ता)' रवि०.

[विपं कण्ठे वासो दिशः शीर्षे गङ्गा नागराजः कृतो हारो गौर्यङ्गे ।

गात्रे चर्म मारितः कामो लब्धकीर्तिः स देवः सुखं ददातु युष्मभ्यं भक्त्या ॥]

स इति प्रसिद्धो दीव्यतीति देवः अप्रतिहतक्रीडः परमशिवोऽनाद्यन्तो नित्यविहरण-
शीलः । तदुक्तं योगवास्तिष्ठे—‘न देवः पुण्डरीकाक्षो न च देवस्त्रिलोचनः । आकारादि-
परिच्छिन्ने मिते वस्तुनि तत्कृतः । अकृत्रिममनाद्यन्तं देवनं देव उच्यते ॥’ इति प्रति-
पादितलक्षणः तुम्हा युष्मभ्यं भक्त्या तोषितः सन् सुखं निरतिशयानन्दचिन्मयास्वादल-
क्षणं ददातु । स कः । यस्य विपं कण्ठे, कालकूटपानात् । यस्य वासो दिक् । दिग्म्बर
इत्यर्थः । यस्य शीर्षे गङ्गा । गङ्गाधर इत्यर्थः । येन नागराजः शेषो हारः कृतः । येन च
गौरी पार्वती अर्धाङ्गे धृता । अथ च गात्रे चर्म गजाजिनं च धृतम् । येन च कामः कं-
दर्पो माह मारितो दग्धः । अत एव तेन तेन कर्मणा प्राप्ता कीर्तिर्येन तादृशो वः सुखदो-
ऽस्त्विति ॥ उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, SS, १२×४ = ४८ ॥
विद्याधरो निवृत्तः ॥

अथ भुजङ्गप्रयातं छन्दः—

धओ चामरो रूअओ सेस सारो ठए कण्ठए मुद्धए जत्थ हारो ।

चउच्छन्द किज्जे तथा सुद्धदेहं भुअङ्गापआअं पए वीसरेहम् ॥ १३० ॥

[ध्वजश्चामर (एवं)रूपः शेषः सर्वः स्थाप्यते कण्ठे मुग्धे यथा हारः ।

चतुश्छन्दः क्रियते तथा शुद्धदेहं भुजङ्गप्रयातं पदे विंशतिरेखम् ॥]

हे मुग्धे, यत्र धओ ध्वज आदिलघुल्लिकलः प्रथमं भवति, ततश्चामरो गुरुः, एवं रूप-
क्रमेण शेषः संपूर्णश्चरणः स्थाप्यते । तद्विस्तारमाह—यथा हारो मुक्ताहारश्चतुर्भिः सरैः
क्रियते, तथा इदमपि शुद्धदेहम् । उट्टवणिकसमीकृतं गणं पदे विंशतिरेखाः कला यस्य
तादृशं भुजङ्गप्रयातं चतुर्भिश्छन्दोभिः किञ्चे कर्तव्यमित्यर्थः ॥

उक्तमेव प्रकारान्तरेण गाथाछन्दसा व्यक्तीकृत्याह—

अहिगण चारि पसिद्धा सोलहचरणेण पिङ्गलो भणइ ।

त्रीणि सआ वीसगल मत्तासंखासमग्गा इ ॥ १३१ ॥

[अहिगणाश्चत्वारः प्रसिद्धाः षोडशचरणेन पिङ्गलो भणति ।

त्रीणि शतानि विंशत्यधिकानि मात्रासंख्यासमग्गा भवति ॥]

यत्र प्रथमं अहिगण आदिलघुः पञ्चकलोऽर्थात् यगणाश्चत्वारः पदे प्रसिद्धाः समस्तेषु
छन्दोग्रन्थेषु ‘भुजङ्गप्रयातं चतुर्भिर्यकारैः’ इति प्रसिद्धाः । अथ च—यगणस्य पञ्चकल-
त्वात्पदे विंशतिः कलाः । एवंप्रकारं षोडशचरणेन चतुश्छन्दोभिः प्रायेण विंशत्यधिका त्रि-

शती मात्राणां समग्रा संख्या भवतीति पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यदा वृत्तयो गन्धकर्णकमेण भवेयुश्चतस्रो वरं वृत्तमेतन् । भुजङ्गप्रयातं हरिप्रीतिहेतोर्भुजङ्गा-धिराजस्तदा संजगाद ॥’ ॥

भुजङ्गप्रयातमुदाहरति—जहा (यथा)—

महामत्तमाअङ्ग पाए ठवीआ तहा तिक्खवाणा कडक्खे धरीआ ।

भुआ फास भोहा धनूहा समाणा अहो णाअगी कामराअस्स सेणा १३२

[महामत्तमातङ्गः पादे स्थापितस्तथा तीक्ष्णवाणा कटाक्षे धृताः ।

भुजा पाशानि भ्रुवो धनुषा समानाहो नागरी कामराजस्य सेना ॥]

अहो इत्याश्चर्यं । इयं कामराजस्य मदननरपतेः सेना, नागरी अतिकुशला । राजत इति शेषः । यद्वा—इयं नागरी कंदर्पभूमीपतेः सेनेव भाति । सेनासामग्रीमाह—एतस्याः पाए चरणे महामत्तमातङ्गः स्थापितः । गजगमनेति भावः । अथ—एतस्याः कटाक्षे-ऽपाङ्गे तीक्ष्णवाणाः स्थापिताः । तथैव च भ्रुवोः समानं शुद्धं धनुः स्थापितमिति ॥ उट्ट-वणिका यथा—ISS, ISS, ISS, ISS, १२×४ = ४८ ॥ यथा वा[र्णाभूषणे]—‘नि-शायां तमःपूरसंपूरितायां प्रयान्ती रहस्त्वत्समीपं समुक्ता । अकस्मात्समालोक्य माम-न्तिके ते तदा द्वीयुता तोयराशेः सुता स्यात् ॥’ उट्टवणिकापि प्रकारान्तरेण यथा—1, SS, 1, SS, 1, SS, 1, SS, १२×४ = ४८ ॥ भुजङ्गप्रयातं निवृत्तम् ॥

अथ लक्ष्मीधरच्छन्दः—

हार गन्धा तहा कण्ण गन्धा उणो कण्ण सहा तहा तो गुरूआ गणो ।

चारि जोहा गणा णाअराआ भणो एहुरूएण लच्छीहरो सामुणो ॥१३३॥

[हारो गन्धस्ततः कर्णो गन्धः पुनः कर्णः शब्दस्तथा तो गुरुर्गण्यते ।

चत्वारो योधा गणा नागराजो भणत्येतद्रूपेण लक्ष्मीधरो ज्ञातव्यः ॥]

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं हारो गुरुः, ततो गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः पुनर्गन्धो लघुरेव तदनन्तरं कर्णः, ततः शब्दो लघुः, तथा तो तत्कारस्तगणोऽन्यलघु-र्गण इत्यर्थः ॥ ततोऽपि गुरुर्गण्यते । एवं द्वादशवर्णात्मकं पदम् । उक्तलक्षणमेवोत्तरार्धेन स्पष्टीकरोति—चारीति । चत्वारो जोहा गणा रण्ण मध्यलघुका गणा यत्रैतद्रूपं लक्ष्मी-धर इति ज्ञातव्यमिति नागराजः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वादशैर्वर्णकै-र्निर्मितं सततं तद्वि लक्ष्मीधरं वृत्तमाकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरङ्कितं पद्मगाधीश-वाणीविनोदायितम् ॥’ चतुर्जोहलैश्चतुर्भि र्गणैरित्यर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे तु ‘स्रग्विणी’ इति नामान्तरम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘कीर्तितैषा चतूरेफिका स्रग्विणी’ इत्युक्तम् ॥

लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

.भञ्जिआ मालवा गञ्जिआ काणला णिञ्जिआ कुकुडा लुट्ठिआ गुञ्जरा ।

वङ्गिआ भङ्गिआ ओडिआ मोडिआ मेच्छिआ कण्णिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥

[विषं कण्ठे वासो दिशः शीर्षे गङ्गा नागराजः कृतो हारो गौर्यङ्गे ।

गात्रे चर्म मारितः कामो लब्धकीर्तिः स देवः सुखं ददातु युष्मभ्यं भक्त्या ॥]

स इति प्रसिद्धो दीव्यतीति देवः अप्रतिहतक्रीडः परमशिवोऽनाद्यन्तो नित्यविहरण-
शीलः । तदुक्तं योगवासिष्ठे—‘न देवः पुण्डरीकाक्षो न च देवस्त्रिलोचनः । आकारादि-
परिच्छिन्ने मिते वस्तुनि तत्कृतः । अकृत्रिममनाद्यन्तं देवं देव उच्यते ॥’ इति प्रति-
पादितलक्षणः तुम्हा युष्मभ्यं भक्त्या तोषितः सन् सुखं निरतिशयानन्दचिन्मयास्वादल-
क्षणं ददातु । स कः । यस्य विषं कण्ठे, कालकूटपानात् । यस्य वासो दिक् । दिगम्बर
इत्यर्थः । यस्य शीर्षे गङ्गा । गङ्गाधर इत्यर्थः । येन नागराजः शेषो हारः कृतः । येन च
गौरी पार्वती अर्धाङ्गे धृता । अथ च गात्रे चर्म गजाजिनं च धृतम् । येन च कामः कं-
दर्पो मारु मारितो दग्धः । अत एव तेन तेन कर्मणा प्राप्ता कीर्तियेन तादृशो वः सुखदो-
ऽस्त्विति ॥ उड्वणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, SS, १२×४ = ४८ ॥
विद्याधरो निवृत्तः ॥

अथ भुजङ्गप्रयातं छन्दः—

धओ चामरो रूअओ सेस सारो ठए कण्ठए मुद्धए जत्थ हारो ।

चउच्छन्द किज्जे तथा सुद्धदेहं भुअङ्गापआअं पए वीसरेहम् ॥ १३० ॥

[ध्वजश्चामर (एवं)रूपः शेषः सर्वः स्थाप्यते कण्ठे मुग्धे यथा हारः ।

चतुश्छन्दः क्रियते तथा शुद्धदेहं भुजङ्गप्रयातं पदे विंशतिरेखम् ॥]

हे मुग्धे, यत्र धओ ध्वज आदिलघुस्त्रिकलः प्रथमं भवति, ततश्चामरो गुरुः, एवं रूप-
क्रमेण शेषः संपूर्णश्चरणः स्थाप्यते । तद्विस्तारमाह—यथा हारो मुक्ताहारश्चतुर्भिः सरेः
क्रियते, तथा इदमपि शुद्धदेहम् । उड्वणिकसमीकृतं गणं पदे विंशतिरेखाः कला यस्य
तादृशं भुजङ्गप्रयातं चतुर्भिश्छन्दोभिः किञ्चे कर्तव्यमित्यर्थः ॥

उक्तमेव प्रकारान्तरेण गाथाछन्दसा व्यक्तीकृत्याह—

अहिगण चारि पसिद्धा सोलहचरणेण पिङ्गलो भणइ ।

तीणि सआ वीसगगल मत्तासंखासमग्गा इ ॥ १३१ ॥

[अहिगणाश्चत्वारः प्रसिद्धाः षोडशचरणेन पिङ्गलो भणति ।

त्रीणि शतानि विंशत्यधिकानि मात्रासंख्यासमग्रा भवति ॥]

यत्र प्रथमं अहिगण आदिलघुः पञ्चकलोऽर्थात् यगणाश्चत्वारः पदे प्रसिद्धाः समस्तेषु
छन्दोग्रन्थेषु ‘भुजङ्गप्रयातं चतुर्भिर्व्यकारैः’ इति प्रसिद्धाः । अथ च—यगणस्य पञ्चकल-
त्वात्पदे विंशतिः कलाः । एवंरूपं षोडशचरणेन चतुश्छन्दोभिः प्रायेण विंशत्यधिका त्रि-

शती मात्राणां समग्रा संख्या भवतीति पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यदा वृत्तयो गन्धकर्णक्रमेण भवेयुश्चतस्रो वरं वृत्तमेतत् । भुजङ्गप्रयातं हरिप्रीतिहेतोर्भुजङ्गाधिराजस्तदा संजगाद ॥’ ॥

भुजङ्गप्रयातमुदाहरति—जहा (यथा)—

महामत्तमाअङ्ग पाए ठवीआ तहा तिकखवाणा कडक्खे धरीआ ।

भुआ फास भोहा धनूहा समाणा अहो णाअगी कामराअस्स सेणा १३२

[महामत्तमातङ्गः पादे स्थापितस्तथा तीक्ष्णवाणा कटाक्षे धृताः ।

भुजा पाशानि भ्रुवो धनुषा समानाहो नागरी कामराजस्य सेना ॥]

अहो इत्याश्चर्यं । इयं कामराजस्य मदननरपतेः सेना, नागरी अतिकुशला । राजत इति शेषः । यद्वा—इयं नागरी कंदर्पभूमीपतेः सेनेव भाति । सेनासामग्रीमाह—एतस्याः पाए चरणे महामत्तमातङ्गः स्थापितः । गजगमनेति भावः । अथ—एतस्याः कटाक्षे-ऽपाङ्गे तीक्ष्णवाणाः स्थापिताः । तथैव च भ्रुवोः समानं शुद्धं धनुः स्थापितमिति ॥ उट्टवणिका यथा—ISS, ISS, ISS, ISS, १२×४ = ४८ ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘नि-
शायां तमःपूरसंपूरितायां प्रयान्ती रदस्त्वत्समीपं समुक्ता । अकस्मात्समालोक्य माम-
न्तिके ते तदा द्वीयुता तोयराशेः सुता स्यात् ॥’ उट्टवणिकापि प्रकारान्तरेण यथा—
I, SS, I, SS, I, SS, I, SS, १२×४ = ४८ ॥ भुजङ्गप्रयातं निवृत्तम् ॥

अथ लक्ष्मीधरच्छन्दः—

हार गन्धा तहा कण्ण गन्धा उणो कण्ण सदा तहा तो गुरुआ गणो ।

चारि जोहा गणा णाअराआ भणो एहुएण लच्छीहरो सामुणो ॥१३३॥

[हारो गन्धस्ततः कर्णो गन्धः पुनः कर्णः शब्दस्तथा तो गुरुरग्न्यते ।

चत्वारो योधा गणा नागराजो भणत्येतद्रूपेण लक्ष्मीधरो ज्ञातव्यः ॥]

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं हारो गुरुः, ततो गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः पुनर्गन्धो लघुरेव तदनन्तरं कर्णः, ततः शब्दो लघुः, तथा तो तकारस्तगणोऽन्यलघु-
र्गण इत्यर्थः ॥ ततोऽपि गुरुरग्न्यते । एवं द्वादशवर्णात्मकं पदम् । उक्तलक्षणमेवोत्तरार्धेन स्पष्टीकरोति—चारीति । चत्वारो जोहा गणा रगण मध्यलघुका गणा यत्रैतद्रूपं लक्ष्मी-
धर इति ज्ञातव्यमिति नागराजः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वादशैर्वर्णकै-
र्निर्मितं सततं तद्वि लक्ष्मीधरं वृत्तमाकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरङ्कितं पद्मगाधीश-
वाणीविनोदायितम् ॥’ चतुर्जोहलैश्चतुर्भि रगणैरित्यर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे तु ‘स्रग्विणी’ इति नामान्तरम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘कीर्तितैषा चतुरेफिका स्रग्विणी’ इत्युक्तम् ॥

लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

भञ्जिआ मालवा गञ्जिआ काणला णिञ्जिआ कुकुडा लुट्ठिआ गुञ्जरा ।

वङ्गआ भङ्गआ ओडिआ मोडिआ मेच्छआ कण्णिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥

[भञ्जिता मालवा गञ्जिताः कानला निर्जिताः कुक्कुटा लुण्ठिता गुर्जराः ।
वङ्गा भग्ना उत्कला मोटिता म्लेच्छाः कर्तिताः कीर्तयः स्थापिताः ॥]

कश्चिद्वन्दी कर्णं स्तौति—येन कर्णेन मालवा देशविशेषा भञ्जिता आमर्दिताः, कान-
लाश्च देशविशेषा गञ्जिताः, कुक्कुटा अपि निर्जिताः, गुर्जरा लुण्ठिताः, वङ्गा वङ्गदेशा
भग्नाः, उत्कला मोटिताः, म्लेच्छाश्च कर्तिताः । लवशः खण्डिताः इत्यर्थः । अतः सर्वत्र
कीर्तिः स्थापिता येन स कर्णो जयतीति प्रबन्धस्थेन कर्त्रा सह संबध्यते ॥ उट्टवणिका
यथा—S, I, SS, I, SS, I, SS, I, S, १२×४ = ४८ ॥ यथा वा[णीभूषणे]—
'रासकेलीकलोद्भाससंभावितं गोपसीमन्तिनीवृन्दसंलालितम् । राधया गीतसमुग्धयालि-
ङ्गितं नौमि गोपालकं देवकीबालकम् ॥' स्रग्विणी निवृत्ता ॥

अथ तोटकच्छन्दः—

सगण द्रुअ चारि पलन्ति जही गण सोलहमत्त विराम कही ।

तह पिङ्गलअं भणिअं उचिअं इह तोटअछन्दवरं रचिअम् ॥ १३५ ॥

[सगणा ध्रुवं चत्वारि पतन्ति यत्र गणेषु षोडशमात्रासु विरामः कथितः ।

तथा पिङ्गलेन भणितमुचितमिह तोटकच्छन्दोवरं रचितम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्र ध्रुवं निश्चितं चत्वारः सगणा गुर्वन्तगणाः पतन्ति गणेषु षोडश-
मात्रासु विरामः कथितः । तथा पिङ्गलेन भणितमुचितं यत्तदिह लोके छान्दसिकैस्तो-
टकमिति छन्दोवरं रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'विनिधेहि चतुःसगणं रुचिरं रविसं-
ख्यकवर्णकृतं सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसंभणितं कुरु तोटकवृत्तमिदं ललितम् ॥' 'वद
तोटकमब्धिसकारयुतम्' इत्यन्यत्रापि ॥

तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

चल गुञ्जर कुञ्जर तज्जि मही तुअ वव्वर जीवण अज्जु णही ।

जइ कोपइ कण्णणरेन्दवरा रण को हरि को हर वज्जहरा ॥ १३६ ॥

[चल गुर्जर कुञ्जरांस्त्यक्त्वा महीं तव बर्बर जीवनमय नहि ।

यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्रवरो रणे को हरिः को हरो वज्रधरः ॥]

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुञ्जरांस्त्यक्त्वा चल । अपसरेत्यर्थः । हे बर्बर वृथाप्रलापिन्,
तव जीवनमय नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्रः, तदा रणे को हरिः, को वा हरः, को
वज्रधरः । कुपितस्य तस्य पुरत एते देवा अपि स्थातुमशक्ताः, किमुत त्वम् । अतः
सर्वमपि वस्तुजातं विस्मज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचितमिति गुर्जरदेशाधिपतिं
प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥S, ॥S, ॥S, ॥S, १२×४ = ४८ ॥

अथ सारङ्गः—

जा चारिस्तकारसंभेअउक्किट्ठ सारङ्गरूपक सो पिङ्गले दिट्ठ ।

जा तीअवीसामसंजुत्त पाएहि णाजाणिए कान्ति अण्णोण्णभाएहि १३७

[यच्चतुस्तकारसंभेदोत्कृष्टं सारङ्गरूपकं तत्पिङ्गलेन दृष्टम् ।

यच्च तृतीयविश्रामसंयुक्तं पादेषु न ज्ञायते कान्तिरन्योन्यभागेषु ॥]

भोः शिष्याः, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सम्यग्भेदेनोत्कृष्टं सारङ्गरूपकं तत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पादेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामसंयुक्तं न ज्ञायते कान्तिरस्य च्छन्दसोऽन्योन्यभागेन प्रस्ताररीत्येत्यर्थः ॥ भूषणे तु—‘कर्णे ध्वजं जोहलं चामरं हि चिह्नं सतालं सदा संविधेहि । ख्यातं तथा पिङ्गलाधीश्वरेण सारङ्गमेतच्चतुर्हीरकेण ॥’ चतुर्हीरकेण चतुर्भिस्तगणैरित्यर्थः ॥ पञ्चकलप्रस्तारेऽन्तलघोः पञ्चकलस्य हीरकमिति संज्ञा, वर्णवृत्ते तु तस्यैव तगणसंज्ञेत्युक्त एवार्थः इति ॥

सारङ्गमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे गोड थक्कुन्तु तो हत्थिजूहाइ पल्लट्टि जुड्डन्ति पाइक्कुवूहाइं ।

कासीसराआसरासारअगणेण की हत्थि की पत्ति की वीरवगणेण ॥१३८॥

[रे गौड तिष्ठन्तु ते हस्तियूथानि परावृत्य युध्यन्ते पत्तिकव्यूहानि ।

काशीशराजशरासाराग्रे किं हस्तिभिः किं पत्तिभिः किं वीरवर्गेण ॥]

रे इति साक्षेपं संबोधनम् । गोड गौडदेशाधीश, तव हस्तियूथानि गजराजवृन्दानि थक्कुन्तु क्षणं तिष्ठत्वित्यर्थः । यतः पाइक्कुवूहाइं पत्तित्रातानि पल्लट्टि परावृत्य युध्यन्ते । यद्वा हस्तियूथविशेषणं पदातिबहुलानीति । वस्तुतस्तु काशीशराजस्य शरासाराः बाणपरम्परास्तेषामग्रे किं हस्तिभिः, किं वा पत्तिभिः, किं वा वीरवर्गेण महासुभटसमुदायेनेति ॥ उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, SSI, SSI, १२×४ = ४८ ॥ सारङ्गो निवृत्तः ॥

अथ मौक्तिकदामच्छन्दः—

पओहर चारि पसिद्धह ताम तितेरहमत्तह मोत्तिअदाम ।

ण पूव्वहि हार ण दिज्जइ अन्त विड्डसअं अगगल छप्पण मत्त ॥१३९॥

[पयोधराश्चत्वारः प्रसिद्धास्तत्र त्रित्रयोदशमात्राभिर्मौक्तिकदाम ।

न पूर्वं हारो न दीयतेऽन्ते द्विशती षट्पञ्चाशदधिका मात्राणाम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्र पदे चत्वारः पयोधरा जगणा गुरुमध्यमा गणाः प्रसिद्धास्तत्र त्रिभिरधिकास्त्रयोदश । अर्थात् षोडशमात्राभिः पदं यत्र तन्मौक्तिकदाम छन्दो भवति । अत्र च न पूर्वं हारो गुरुः, न चान्ते दीयत इति ॥ समुदितमात्रासंख्यामाह—षट्पञ्चाशदधिकं शतद्वयं मात्राणामिति ॥ अयमर्थः—षोडशचतुष्केण चतुःषष्टिः, तत्र चतुर्भिः

सैरैमौक्तिकदात्रोऽतिशोभाक्त्वादिदमपि वृत्तं चतुश्छन्दोभिप्रायेण चतुःषष्ट्या कलया चतु-
ष्कीकृतं षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयमात्राधिकं भवतीति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘पयोधरमत्र
चतुष्कमवेहि कलाश्वरेण किल षोडश देहि । भुजङ्गपतेर्हृदि मौक्तिकदामसुवृत्तमिदं
शृणु मौक्तिकदाम ॥’

मौक्तिकदामोदाहरति—जहा (यथा)—

कआ भनु दुव्वर तज्ज गरास खणे खण जाणिअ अच्छ णिसास ।
कुहूरवतारदुरन्त वसन्त कि णिइअ काम कि णिइअ कन्त ॥१४०॥

[कायो भूतो दुर्बलस्यक्तो प्रासः क्षणे क्षणे ज्ञायतेऽच्छो निश्वासः ।

कुहूरवतारदुरन्तो वसन्तः किं निर्दयः कामः किं निर्दयः कान्तः ॥]

काचित्प्रोषितमर्तुका सखीमाह—हे सखि, कायो दुर्बलो भूतः, प्रासस्यक्त एव । क्षणे
क्षणे ज्ञायतेऽच्छो निश्वासः । एवं सत्यपि प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् तारेणातिदीर्घेण
कुहूरवाणां कोकिलानां रवेण दुरन्तो वसन्तः । अथवा—कुहूरवाणां कोकिलानां तारेणा-
तिदीर्घेण स्वरेण दुष्टोऽन्तो यस्य तादृशोऽयं वसन्तः प्रासः, तस्मात्—अथ किं वा कामो
निर्दयः मत्प्राणापहारकत्वात् । किं वा कान्तो वल्लभ एव निर्दयः, य एतादृशेऽपि मधुसमये
नागत इति ॥ उट्टवणिका यथा—ISI, ISI, ISI, ISI, १२×४ = ४८ ॥ यथा वा-
[णीभूषणे]—‘मया तैव किंचिदकारि कदापि विलासिनि वाम्यमनुस्मरतापि । तथापि
मनस्तव नाश्वसनाय ब्रजामि कुतो भवतीमपहाय ॥’ मौक्तिकदाम निवृत्तम् ॥

अथ मोदकच्छन्दः—

तोडअछं विपरीअ टुविज्जसु मोदहछन्दह णाम करिज्जसु ।

चारिगणा भगणा सुप्रसिद्धा पिङ्गल जम्पइ कित्तिहिलुद्ध ॥ १४१ ॥

[तोटकच्छन्दो विपरीतं स्थापय मोदकच्छन्दो नाम कुरु ।

चत्वारो गणा भगणाः सुप्रसिद्धाः पिङ्गलो जल्पति कीर्तिलुब्धः ॥]

हे मुग्धे, तोटकच्छन्दो विपरीतं कृत्वा स्थापय मोदकमिति छन्दसो नाम कुरु ।
अयमर्थः—‘चतुर्भिः सगणैरन्तगुरुकैर्गणैस्तोटकवृत्तं भवति । तद्विपरीतमादिगुरुकैश्च-
तुर्भिर्भगणैर्मोदकं कुरु’ इति । तदेव स्पष्टीकृत्याह—चत्वारो भगणा आदिगुरुका गणाः
सुप्रसिद्धा यत्र तन्मोदकमिति कीर्तिलुब्धः पिङ्गलो जल्पति । भूषणे तु—‘पाद-
युगं कुरु नूपुरसुन्दरमाशु करे कुसुमद्वयमाहर । सुन्दरि सर्वजनैकमनोहरमोदकवृत्त-
मिदं परिभावय ॥’

मोदकमुदाहरति—जहा (यथा)—

गज्जउ मेह कि अम्बर सामर फुल्लउ णीव कि वुल्लउ भम्मर ।

एक्कउ जीअ पराहिण अम्मह कीलउ पाउस कीलउ वम्मह ॥१४२॥

[गर्जतु मेघः किं चाम्बरं श्यामलं फुल्लतु नीपः किं च कूजतु भ्रमरः ।

एक एव जीवः पराधीनोऽस्माकं गृह्णातु प्रावृट् गृह्णातु मन्मथः ॥]

काचित्प्रोषितपतिका वर्षासमयेऽपि बल्लभमनागतं मत्वातिखिन्नमानसा प्रियसखी-
माह—हे सखि, गर्जतु मेघः, श्यामलोऽम्बरे, नीपः कदम्बोऽपि पुष्पितो भवतु । किं च
भ्रमरोऽपि कूजतु । अस्माकं तु पराधीनः परायत्त एक एव जीवः तस्मादेनं किं प्रावृट्
गृह्णातु, किं वा मन्मथो गृह्णातु, अथवा—उभयोर्मध्ये कोऽपि कीलउ कीलयतु । जडी-
करोत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा— SII, SII, SII, SII, १२×४ = ४८ ॥ मोदकं
निवृत्तम् ॥

अथ तरलनयनीछन्दः—

णगण णगण कर चउगुण सुकइ कमलमुहि फणि भण ।

तरलणअणि सव करु लहु सबगुरु जवउ णवरि कहु ॥ १४३ ॥

[नगणान्नगणान्कुरु चतुर्गुणान्सुकविः कमलमुखि फणी भणति ।

तरलनयनी सर्वान्कुरु लघून्सर्वगुरुर्यावन्निर्वाह्य कथय ॥]

हे कमलमुखि, नगणाः सर्वलघुका गणाः, तांश्चतुर्गुणान्कुरु । एवं च द्वादशापि वर्णा-
ल्लघून्कुरु । प्रतिलोमगत्या प्रस्तारस्य यावत्सर्वगुरुर्भवति तावन्निर्वाह्य तरलनयनीनाम-
कमिदं वृत्तम् । ईदृशं सर्वलघ्वात्मकं द्वादशवर्णप्रस्तारान्त्यं भवतीति सुकविः पिङ्गलो भ-
णति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विजवरगणयुगमुपनय सकुसुमनगणमिह रचय । सुदति विम-
लतरफणिपतिनिगदिततरलनयनमिति ॥’

तरलनयनीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कमलवअण तिणअण हर गिरिवरसअण तिसुलधर ।

ससहरतिलअ गलगरल वितरहि महीं अभिमतवर ॥ १४४ ॥

[कमलनयन त्रिनयन हर गिरिवरशयन त्रिशूलधर ।

शशधरतिलक गलगरल वितर मह्यमभिमतवरम् ॥]

कश्चिद्वक्तः शिवं प्रार्थयते—हे कमलवदन, हे त्रिनयन, हे हर, हे गिरिवरशयन,
हे त्रिशूलधर, हे शशधरतिलकहे चन्द्रशेखर, हे गलगरल, मह्यमभिमतवरं वितर । देही-
न्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, III, III, १२×४ = ४८ ॥ यथा वा[णीभूषणे]—

‘अपहर पुरहर मम दरमभिनवकलियुगभयहर । हिमगिरि विहितशयनवर सुकृतसुलभ शशधर ॥’ तरलनयनी निवृत्ता ॥

अथ सुन्दरीच्छन्दः—

नगण चामर गन्धजुआ ठवे चमर सहजुआ जइ संभवे ।

रगण एक पदान्त हि देकिखआ सुमुहि सुन्दरि पिङ्गललकिखआ १४५

[नगणश्चामरो गन्धयुगं स्थाप्यते चामरः शल्ययुगं यदि संभवति ।

रगण एकः पदान्ते दृश्यते सुमुखि सुन्दरि पिङ्गललक्षिता ॥]

हे सुमुखि, यत्र पूर्वं नगणस्त्रिलघ्वात्मको गणः, ततश्चामरो गुरुः, तदनन्तरं गन्धयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते, ततश्चामरो गुरुः, ततश्च शल्ययुगं लघुद्वयं यदि संभवति, ततश्चैको र-गणो मध्यलघुको गणः पादान्ते दृश्यते तत्सुन्दरीनामकच्छन्दः पिङ्गलेन लक्षितमिति ॥ भूषणे तु—‘कुसुमगन्धरसैरतिभूषिता चरणसंगतनूपुरमण्डिता । करसुवर्णलसद्दलयान्विता स्फुरति कस्य न चेतसि सुन्दरी ॥’ अथ च—तादृशी सुन्दरी नायिका कस्य चेतसि न स्फुरतीत्यर्थः ॥

सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

वहइ दकिखणमारुअसीअला रवइ पञ्चम कोमल कोइला ।

महुअरा महुपाणबहुसरा धरइ सुन्दरि संभममादरा ॥ १४६ ॥

[वहति दक्षिणमारुतशीतलो रौति पञ्चमं कोमलं कोकिलः ।

मधुकरा मधुपानबहुस्वरा धरति सुन्दरी संभ्रममादरात् ॥]

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह—शीतलो दक्षिणो मारुतो मलयानिलो वहति, कोकिलः पिकोऽपि कोमलं पञ्चमं रौति । मधुकरा भ्रमरा मधुपानेन बहुस्वराः सन्तो भ्रमन्ति । अत एतादृशे वसन्ते महोत्सवे जाते सतीयं सुन्दरी कान्ता श्लेषनिमित्तं संभ्रममावेगमादराद्-धातीति ॥ उट्टवणिका यथा—॥, S, ॥, S, ॥, S, १२×४=४८ ॥ यथा वा[णी-भूषणे]—‘असुलभा शरदिन्दुमुखी प्रिया मनसि कामविवेष्टितमीदृशे । मलयमारुतचालि-तमालतीपरिमलप्रसरो हतवासरः ॥’ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथ द्वादशक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्भूतानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथमं प्रमिताक्षरच्छन्दः [वाणीभूषणे]—

करसङ्गिशङ्खवल्या सरसा कनकद्वयैकवल्या सुभुजा ॥

वरवर्णिनी रसिकसेव्यपदा प्रमिताक्षरा विजयते वनिता ॥ १४७ ॥

वनितापक्षे—सुगमोऽर्थः । वृत्तपक्षे—सगणजगणाभ्यां (सगणाभ्यां च) प्रमिताक्षरेति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्या ‘प्रमिताक्षरा सजससैः कथिता’ इत्युक्तमिति ॥

यथा [वाणीभूषणे]—

अभजद्भयादिव नमो वसुधां दधुरेकतामिव समेय दिशः ।

अभवन्मही पदयुगप्रमिता तिमिरावलीकवलिते जगति ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्विकल्पेन गुरुत्वमिति ॥

यथा वा—

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदमौक्तिकांशुहरीछुरिता ।

प्रमिताक्षरा मुररिपोर्भणितिर्ब्रजसुभ्रुवामभिजहार मनः ॥

‘प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यतः करसहस्रमपि ॥’

इति माघकाव्येऽपि ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, १५१, ॥५, ॥५, १२×४=४८ ॥ प्रमि-
ताक्षरा निवृत्ता ॥

अथ द्रुतविलम्बितं छन्दः—

द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ ॥ १४८ ॥

नभौ नगणभगणौ, अथ च भरौ भगणरगणौ यत्र तद्द्रुतविलम्बितवृत्तम् इति शेष-
नागः पिङ्गल आहति ॥

यथा—

तरणिजापुलिने नवब्रह्मवीपरिषदा सह केलिकुतूहलात् ।

द्रुतविलम्बितचारुविहारिणं हरिमहं हृदयेन सदा वहे ॥

यथा वा माघकाव्ये षष्ठसर्गे—

‘नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमशोभयत्स सुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः ॥’

इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥१, ५११, ५११, ५१५, १२×४=४८ ॥ द्रुतविलम्बितं
निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रवर्त्मच्छन्दः—

चन्द्रवर्त्म निगदन्ति रनभसैः ॥ १४९ ॥

रगणनगणभगणसगणैश्चन्द्रवर्त्माख्यं वृत्तमाचार्या निगदन्तीति ॥

चन्द्रवर्त्म पिहितं घनतिमिरै राजवर्त्म रहितं जनगमनैः ।

इष्टवर्त्म तदलंकुरु सरसे कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥

उट्टवणिका यथा—५१५, १११, ५११, १२×४=४८ ॥ चन्द्रवर्त्म निवृत्तम् ॥

अथ वंशस्थविलं छन्दः—

वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ ॥ १५० ॥

यत्र जतौ जगणतगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, तद्वंशस्थविलं वृत्तमित्याचार्या वदन्ति ॥ यथा—

विलासवंशस्थविलं मुखानिलैः प्रपूर्य यः पञ्चमरागमुद्गिरन् ।

ब्रजाङ्गनानामपि गानशालिनां जहार मानं स हरिः पुनातु वः ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SIS, १२×४ = ४८ ॥ वंशस्थविलं निवृत्तम् ॥
अथेन्द्रवंशाछन्दः—

तच्चेन्द्रवंशा प्रथमाक्षरे गुरौ ॥ १५१ ॥

तद्वंशस्थविलमेव प्रथमाक्षरे गुरौ सतीन्द्रवंशाख्यं तगणद्वयजगणरगणाभ्यां(णैः) वृत्तं भवतीति वेदितव्यम् ॥ अथ चैतयोर्वंशस्थविलेन्द्रवंशयोरुपजातयश्चतुर्दश भवन्तीति तद्भेदाः सुधीभिः पूर्वप्रदर्शितप्रक्रियया स्तवनीया इत्युपदिश्यते । एते चोपजातिकृतचतुर्दश भेदाः प्रकृतप्रस्तारपिण्डसंख्यातोऽधिका वेदितव्या इति ॥

इन्द्रवंशा यथा—

दैत्येन्द्रवंशाग्निरुदीर्णदीधितिः पीताम्बरोऽसौ जगतीतमोहरः ।

यस्मिन्नधाक्षुः शलभा इव स्वयं ते कंसचाणूरमुखा मखद्विषः ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SIS, १२×४ = ४८ ॥ इन्द्रवंशा निवृत्ता ॥
अथ वैश्वदेवीछन्दः—

बाणाश्वैरिच्छन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ ॥ १५२ ॥

यत्र ममौ मगणद्वयम्, अथ च यौ यगणद्वयं च, यत्र बाणाः पञ्च, अश्वाः सप्त, तैरिच्छन्ना जातविश्रामा सा वैश्वदेवी तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

अर्चामन्येषां त्वं विहायामराणामद्वैतं नैकं कृष्णमभ्यर्च्य भक्त्या ।

तत्राशेषात्मन्यर्चिते भाविनी ते भ्रातः संपन्नाराधना वैश्वदेवी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, ISS, ISS, १२×४ = ४८ ॥ वैश्वदेवी निवृत्ता ॥
अथ मन्दाकिनी छन्दः—

ननररघटिता तु मन्दाकिनी ॥ १५३ ॥

या नगणद्वयरगणद्वयघटिता सा मन्दाकिनी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥
यथा—

बलिदमनविधौ बभौ संगता पदजलरुहि यस्य मन्दाकिनी ।

सुरनिहितसिताम्बुजस्रग्निभा हरतु जगदघं स पीताम्बरः ॥

‘सहशरनिधिजं तथा कार्मुकम्’ इत्यादि भारवौ । ‘अतिसुरभिरभाजि पुष्पश्रिया’ इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, SIS, SIS, $१२ \times ४ = ४८$ ॥ मन्दा-किनी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमविचित्राछन्दः—

नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा ॥ १५४ ॥

यत्र नगणयगणसहितौ न्यौ नगणयगणावेव भवतः, तत्कुसुमविचित्रानामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा कुतुकितगोपी पिहितचरित्रा ।

मुररिपुमूर्तिर्मुखरितवंशा चिरमवताद्वस्तरलवतंसा ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISS, III, ISS, $१२ \times ४ = ४८$ ॥ कुसुमविचित्रा निवृत्ता ॥

अथ तामरसच्छन्दः—

इह वद तामरसं नजजा यः ॥ १५५ ॥

हे कान्ते, यत्र नगणजगणजगणाः, अथ च यो यगणो यदि भवति, तदा तामर-साख्यं वृत्तं वद ॥

यथा—

स्फुटसुषमा मकरन्दमनोज्ञं ब्रजललनानयनालिनिपीतम् ।

तव मुखतामरसं मुरशत्रो हृदयतडागविकासि ममास्तु ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, ISI, ISS, $१२ \times ४ = ४८$ ॥ तामरसं निवृत्तम् ॥

अथ मालतीछन्दः—

भवति नजावथ मालती जरौ ॥ १५६ ॥

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च—जरौ जगणरगणौ भवतः सा मालतीछन्दो भवतीति ॥

यथा—

इह कलयाच्युत केलिकानने मधुरससौरभसारलोलुपः ।

कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमामलिरपि चुम्बति मालतीं मुहुः ॥

कुत्रचिदियमेव ‘यमुना’ इति ॥ ‘अपि विजहीहि दृढोपगूहनम्’ इति भारवौ ॥ उ-ट्टवणिका यथा—III, ISI, ISI, SIS, $१२ \times ४ = ४८$ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ मणिमालाछन्दः—

त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुह्वरैः ॥ १५७ ॥

यत्र प्रथमं त्यौ तगणयगणौ, अथ च त्यौ तगणयगणावेव भवतः सा गुह्वरैः षडा-ननानैरिच्छन्ना जातविश्रामा मणिमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रह्वामरमौलौ रत्नोपलपुक्ते जातप्रतिबिम्बा शोणा मणिमाला । •

गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणामास्ते मम चित्ते ध्वान्तं शमयन्ती ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, ISS, SSI, ISS, १२×४ = ४८ ॥ मणिमाला निवृत्ता ॥

अथ जलधरमालाछन्दः—

म्भौ सगौ गौ चेज्जलधरमालाब्ध्यङ्कैः ॥ १५८ ॥

यत्र प्रथमं म्भौ मगणभगणौ, अथ च सगौ सगणगुरु भवतः, ततश्च गौ गुरुद्वयं चेद्भवति । किं च—अब्ध्यश्चत्वारः, अङ्गान्यष्टौ, अष्टाङ्गयोगाभिप्रायेण, तैः कृतविरतिः, तदा जलधरमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

या भक्तानां कलिदुरितोत्तप्तानां तापोच्छिद्यै जलधरमाला नव्या ।

भव्याकारा दिनकरपुत्रीकूले केलीलौला हरितनुरव्यात्सा वः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, IIS, S, SS, १२×४ = ४८ ॥ अत्रापि प्रस्तार-
गत्या द्वादशाक्षरप्रस्तारस्य षण्णवत्यधिकं सहस्रचतुष्टयं भेदा भवन्ति तेषु कियन्तः प्रद-
शिताः । शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्य सूचयितव्या इत्यलं पल्लवेनेति ॥

अथ त्रयोदशाक्षरप्रस्तारे मायानामकं छन्दो लक्ष्यते—

कण्णा दुण्णा चामर सल्लाजुअला जं

वीहा दीहा गन्धअजुग्गा पअलातम् ।

अन्ते कन्ता चामर हारा सुहकाआ

वाएसा मत्ता गुणजुत्ता भणु माआ ॥ १५९ ॥

[कर्णौ द्विगुणश्चामरः शल्ययुगलं यत्र

द्वौ दीर्घौ गन्धकयुग्मं प्रकटितम् ।

अन्ते कान्तश्चामरो हारः शुभकाया

द्वाविंशतिर्मात्रा गुणयुक्ता भण मायाम् ॥]

हे मुग्धे, जं यत्र प्रथमं कण्णा दुण्णा द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवतः, ततश्चा-
मरो गुरुरेव, तदनन्तरं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि वीहा दीहा गुरुद्वयम्, ततोऽपि
गन्धयुगं लघुद्वयं प्रकटितम् । अन्ते एतदन्ते चामरो गुरुः, हारोऽपि गुरुरेव भवति ।
शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा चरणे मात्रानियममाह—शुभकाया शुद्धशरीरा द्वाविंश-
तिर्मात्रा गुणयुक्ता यत्र तै ता माया मायानामकं वृत्तं भण पठेत्यर्थः ॥ वागीभूषणे
तु—कृत्वा कर्णौ कुण्डलयुक्तौ कुरु रत्नं धृत्वा पादं नूपुरयुक्तं कुरु हारम् । मादीवृत्तं

पिङ्गलनागोदितमेतन्नानीतादः पण्डितवक्त्राम्बुजसारम् ॥' • कचिदस्याः 'पदमत्तमयूरः'
इति नामान्तरम् ॥

मायामुदाहरति—जहा (यथा)—

ए अत्थीरा देक्ख सरीरा घरु जाभा

वित्ता पुत्ता सोअर मित्ता सव माभा ।

काहेलागी वव्वर बोलावसि मुज्झे

एक्का कित्ती किज्जहि जुत्ती जइ सुज्जे ॥ १६० ॥

[एतदस्थिरं पश्य शरीरं गृहं जाया

वित्तं पुत्रा सोदरा मित्रं सर्वाणि माया ।

किंनिमित्तं वर्वराकारयसि मां

एकां कीर्तिं कुरु युक्तां यदि जानासि ॥]

कश्चित्स्वयमतिनिर्विण्णः स्वमित्रमुपदिशति—हे वयस्य, एतदस्थिरं शरीरं पश्य, गृहं
सदनं, जाया कलत्रं, वित्तं धनं, पुत्रास्तनयाः, सोदरा भ्रातरः, मित्रमित्येतानि सर्वाणि
माया । हे वर्वर, किंनिमित्तमाकारयसि माम् । अतः कारणादेकां युक्तां कीर्तिं कुरु यदि
सुज्जे जानासि ॥ उट्ठवणिका यथा—SS, SS, S, ॥, SS, ॥, SS, १३×४=५२ ॥
यथा वा[णीभूषणे]—'उद्यद्वाधा संप्रति राधा मधुमासे शङ्के संकेतं प्रति याता किमुदास्ते ।
केलीकुञ्जं शून्यमवेक्ष्यास्त रहस्या प्राणत्राणं भावि कथं वा वदतास्याः ॥' 'हा तातेति
क्रन्दितमाकर्ण्य विषण्णः' इत्यादि रघौ ॥ माया निवृत्ता ॥

अथ तारकछन्दः—

ठइ आइ लहूजुअ पाय करीजे

गुरु सल्लुआ गुरु सल्लुआ जे ।

पअअन्त हि पाअ गुरुज्जुअ किज्जे

सहि तारअच्छन्दह णाम भणिज्जे ॥ १६१ ॥

[स्थापयित्वादौ लघुयुगं पादे कुर्या-

द्रुः शल्ययुगं गुरुः शल्ययुगं यत्र ।

पदान्ते.....गुरुयुगं कुर्या-

त्सखि तारकछन्दो नाम भण्यते ॥]

हे सखि, स्थापयित्वा आदौ लघुद्वयं, ततः पादे यत्र गुरुशल्यौ गुरुः, अथ च लघु-
द्वयमित्यर्थः । पुनरपि गुरुशल्यौ, ततोऽपि जे यत् पूर्वं गुरुशल्यद्वयमुक्तम्, तदेवाग्रे देय-

मिति ॥ पदान्ते च गुरुयुगं क्रियते तच्छन्दोनाम तारकमिति भण्यते । सगणचतुष्टये-
नान्तगुरुणा तारकमिति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूषणे—‘यदि तोटकवृत्तपदे गुरुरेको
भवतीह तदा किल तारकवृत्तम् । फणिनायकपिङ्गलवर्णितमेतद्वरपण्डितमण्डलिका-
हतचित्तम् ॥’

तारकमुदाहरति—जहा (यथा)—

णवमञ्जरि लिज्जिअ चूअहगाच्छे

परिफुल्लिअ केसुणआवण आच्छे ।

जइ एत्थि दिगन्तर जाइहि कन्ता

किअ मैम्मह ण च्छि कि ण च्छि वसन्ता ॥ १६२ ॥

[नवमञ्जरी गृहीता चूतकगुच्छेन

परिपुष्पितं नवकिंशुकवनमच्छम् ।

यदि.....दिगन्तरं यास्यति कान्तः

किं मन्मथो नास्ति किं नास्ति वसन्तः ॥]

हे सखि, चूतवृक्षेण नवमञ्जरी गृहीता । किं च (प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्) नवकिं-
शुकवनमत्तिसुन्दरं यथा भवति तथा परिपुष्पितम् । यदि तस्मिन्समये कान्तो दिगन्तरं
यास्यति तदा किं मन्मथो नास्ति किं वा वसन्त एव नास्ति, इति सखीं प्रति नायिका-
वचनम् ॥ उद्धवणिका यथा—॥, S, ॥, S, ॥, S, ॥, S, S, १३×४ = ५२ ॥ यथा
वा[णीभूषणे]—‘अतिभारतरं हृदि चन्दनपङ्कं मनुते सरसीपवनं विषशङ्कम् । तव दुस्तर-
तारवियोगपयोधेर्नहि पारमसौ भविता परमाधेः ॥’ तारको निवृत्तः ॥

अथ कन्दच्छन्दः—

धजा तूर हारो पुणो तूर हारेण

गुरु सइ किज्जे अ एक्का तआरेण ।

कएसा कला कन्दु जम्पिज्ज णाएण

असी होइ चउअगगला सव्वपाएण ॥ १६३ ॥

[ध्वजस्तूर्यं हारः पुनस्तूर्यं हारः

गुरुः शब्दः क्रियते चैकस्तकारः ।

१. ‘किज्जिअ (कृता)’ रवि०. २. ‘केसुलआवण (किंशुकवनम्)’ रवि०. ३. ‘वम्मह’
रवि०. ४. ‘गुरु काहला कण्ण एक्को लआरेण (गुरुः, अनन्तरं काहलो लघुः, ततः
कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततो लकारो लघुरेको यत्रास्ति)’ रवि०.

एकविंशतिकलः कन्दो जल्पितो नागेन

अशीतिर्भवति चतुरधिका सर्वपादे[न] ॥

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ध्वज आदिलघुञ्जिकलः क्रियते, ततस्तूरमादिमुसुञ्जिकलः, ततो हारो गुरुः, पुनरपि तूर्यमादिगुरुञ्जिकल एव, ततो हारो गुरुः, पुनरपि गुरुरेव, ततः शब्दो लघुः, ततोऽप्येकस्तकारस्तगण इत्यर्थः ॥ एवं पदे एकविंशतिः कला यत्र तत् नागेन पिङ्गलेन कन्द इति छन्दोनाम जल्पितम् । समुदितमात्रासंख्यामाह—सर्व-पादे[न] पादचतुष्टये[न] चतुरधिका अशीतिः कलाः भवन्तीति ॥ भूषणे तु—‘ध्वजं चामरं मण्डितं गन्धहारेण मृगेन्द्रद्वयं चापि युक्तं समुद्रेण । तदा भाविभोगीन्द्रवक्त्राब्ज-गीतेन जनानन्दकन्देन वृत्तेन कन्देन ॥’

कन्दमुदाहरति—जहा (यथा)—

ण रे कंस जाणेहि हौ एक वालाइ

हऊं देवईपुत्त तो वंसकालाइ ।

तहा गेळु कंसो जणाणन्दकन्देण

जहा ह त्ति दिट्ठो णिआणारिविन्देण ॥ १६४ ॥

[न रे कंस जानीह्यहमेको बाल इति

अहं तु देवकीपुत्रस्तव वंशकालः ।

तथा गृहीतः कंसो जनानन्दकन्देन

यथा हत इति दृष्टो निजनारीवृन्देन ॥]

रे कंस, अहं एकः कश्चन बाल इति मा जानीहि । अहं तु देवकीपुत्रस्तव वंशकाल इति बुध्यस्व । जनानन्दकन्देन देवकीनन्दनेन तथा गृहीतः कंसो यथा हत एव दृष्टो नि-जनारीवृन्देनेति ॥ उट्टवणिका यथा—IS, SI, S, SI, S, S, I, SSI, १३×४=५२ ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘हतं ते मनो नन्दगोपालबालेन नवीनाम्बुवाहावलीचारुदेहेन । सुधा-वीचिसंवाधविम्बाधराग्रेण स्फुरद्दृशेभालसत्कान्तिपूरेण ॥’ कन्दो निवृत्तः ॥

अथ पङ्कावलीछन्दः—

चामर पढमहि पापगणो धुअ

सैल चरणगण ठावहि तं जुअ ।

सोलह कलअ पआपअ जाणिअ

पिङ्गल पभणइ पङ्कअवालिअ ॥ १६५ ॥

[चामरः अथमं पापगणो ध्रुवं

शल्यश्चरणगणस्य स्थापय ततो युगलम् ।

षोडशकलाः पदे पदे ज्ञायन्ते

पिङ्गलः प्रभणति पङ्कावली..... ॥]

हे मुग्धे, यत्र प्रथमं चामरो गुरुः, ततः पापगणः पञ्चकलः सर्वलघुको गणः ध्रुवं निश्चितम्, ततः शल्यो लघुः, ततः पञ्चाक्षरगणजुअ भगणद्वयं स्थापय । एवं च षोडश-
कलाः पदे पदे ज्ञायन्ते यत्र तत् पङ्कावली छन्द इति पिङ्गलः प्रभणति ॥ वाणीभूषणे
तु—‘पादे कुसुमरसगन्धमतः शरगण्डकयुगलकरूपमुपाहर । नागनृपतिवरभाषितमुद्गुति
वृत्तममलमिह पङ्कावलिरिति ॥’

पङ्कावलिमुदाहरति—जहा (यथा)—

सो जग जणमउ सो गुणमन्तउ

जे कर परउअआर हसन्तउ ।

जो पुण परअआर विरुज्झइ

तासु जणणि किं ण थकइ वञ्छइ ॥ १६६ ॥

[स जगति जातः स गुणवा-

न्यः करोति परोपकारं हसन् ।

यः पुनः परोपकारं विरुध्यते

तस्य जननी किं न तिष्ठति वन्ध्या ॥]

स एव जगति जातः, स एव गुणवान्, यः करोति परोपकारं हसन्ननायासेन । यः पुनः
परोपकारं विरुध्यते तस्य जननी किमिति वन्ध्यैव न तिष्ठति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—
‘शारदविशदनिशामपि निन्दति संप्रति हृदयमिदामनुविन्दति । मन्मथविशिखभयेन नि-
मीलति माधव तव विरहेण विषीदति ॥’ उट्टवणिका यथा— S, II, I, SII, SII,
१३×४ = ५२ ॥ पङ्कावली निवृत्ता ॥

अथ त्रयोदशाक्षरे प्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथमं मृगेन्द्रमुखं छन्दः—

भवति मृगेन्द्रमुखं नजौ जरौ गः ॥ १६७ ॥

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, ततो गो गुरुर्भवति
तन्मृगेन्द्रमुखं छन्दः ॥

यथा—

गुरुभुजवीर्यभरं हरिं मदान्धा

युधि समुपेत्य न दानवा जिजीवुः ।

क्षुधितमृगेन्द्रमुखं मृगा उपेत्य

क नु खलु बिभ्रति जीवनस्य योगम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, III, SIS, S, १३×४=५२ ॥ मृगेन्द्रमुखं निवृत्तम् ॥

अथ प्रहर्षिणीछन्दः—

आ(ञ्या)शाभिर्मनजरगाः प्रहर्षिणीयम् ॥ १६८ ॥

मगणनगणजगणरणगुरुभिः, आशाभिरष्टभिश्च(?) विरतिर्यत्र भवति तत्प्रहर्षिणीछन्द इत्यर्थः ॥

यथा—

गोपीनामधरसुधारसस्य पानै-

रुत्तुङ्गस्तनकलशोपगूहनैश्च ।

आश्चर्यैः सुखरसविभ्रमैर्मुदाराः

संसारे मतिरभवत्प्रहर्षिणीह ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, III, ISI, SIS, S, १३×४=५२ ॥ प्रहर्षिणी निवृत्ता ॥

अथ रुचिराछन्दः—

जभौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहैः ॥ १६९ ॥

यत्र जभौ जगणमगणौ, अथ च सजौ सगणजगणौ भवतः, ततो गुरुः, चतुर्भिः, ग्रहैर्नवभिश्च विश्रामो यत्र तद्रुचिरानामकं छन्द इति ॥

यथा—

पुनातु वो हरिरतिरासविभ्रमी

परिभ्रमन्त्रजरुचिराङ्गनान्तरे ।

समीरणोल्लसितलतान्तरालगो

यथा मरुत्तरलतमालभूरुहः ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SII, IIS, ISI, S, १३×४=५२ ॥ रुचिरा निवृत्ता ॥

१०. 'ञ्याशाभिः' इति पाठश्छन्दोमञ्जरीपुस्तके दृश्यते; तस्य 'त्रिभिर्दशभिः' इति व्याख्यानं वरम्. अत एव 'त्रिदशयतिः' वृत्तरत्नाकरे पाठ उपलभ्यते.

अथ चण्डी—

नयुगलसयुगलगैरिति चण्डी ॥ १७० ॥

यन्नगणद्वयसगणयुगलगुरुभिर्युक्तं भवति तच्चण्डीनामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला-

कुपितकवलकरकालियमौलौ ।

चरणकमलयुगचापलचण्डी

पदनखरुचिजनिभोगमणिश्रीः ॥

उट्टवणिका यथा—॥१, ॥१, ॥२, ॥२, २, १३×४=५२ ॥ चण्डी निवृत्ता ॥

अथ मञ्जुभाषिणी—

सजसा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी ॥१७१ ॥

यत्र सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु भवतः, तन्मञ्जुभाषिणीछन्दः इति ॥

इयमेव सुनन्दिनीति शंभौ ॥

यथा—

अमृतोर्मिशीतलकरेण लालयं-

स्तनुकान्तिचोरितविलोचनो हरेः ।

नियतं कलानिधिरसीति बल्लवी

मुदमच्युते व्यधित मञ्जुभाषिणी ॥

उट्टवणिका यथा—॥२, ॥२, ॥२, ॥२, २, १३×४=५२ ॥ मञ्जुभाषिणी निवृत्ता ॥

अथ चन्द्रिका छन्दः—

ननततगुरुभिश्चन्द्रिकाश्चर्तुभिः ॥ १७२ ॥

नगणद्वयतगणयुगलगुरुभिश्चन्द्रिका सप्तषट्चरितविरतिर्भवतीति ॥

यथा—

शरदमृतरुचश्चन्द्रिकाक्षालिते

दिनकरतनयातीरदेशे हरिः ।

विहरति रमसाद्वल्लवीभिः समं

त्रिदिवयुवतिभिः कोऽपि देवो यथा ॥

यथा वा—

‘इह दुरधिगमैः किञ्चिदेवागमैः

सततमसुतरं वर्णयन्त्यन्तरम् ।

असुमतिविपिनं वेद दिग्व्यापिनं

पुरुषमिव परं पद्मयोनिः परम् ॥'

इति भारवौ ॥ क्वचिदियमेव 'उत्पलिनी' ॥ उट्टवणिका यथा—॥१॥, ॥३॥, SSI, SSI, S, १३×४=५२ ॥ चन्द्रिका निवृत्ता ॥

अथ कलहंसछन्दः—

सजसाः सगौ च कथितः कलहंसः ॥ १७३ ॥

सगणजगणसगणा यत्र सगणगुरु च, स कथितः कलहंसः ॥ कुत्रचिदयमेव 'सिंह-
नादः' इति ॥

यथा—

यमुनाविहारकुतुके कलहंसो

व्रजकामिनीकमलिनीकृतकेलिः ।

जनचित्तहारिकलकण्ठनिनादः

प्रमदं तनोतु तव नन्दतनूजः ॥

उट्टवणिका यथा—॥S, ISI, ॥S, ॥S, S, १३×४=५२ ॥ कलहंसो निवृत्तः ॥

अथ प्रबोधिता छन्दः—

सजसा जगौ च भवति प्रबोधिता ॥ १७४ ॥

सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतः, तत्प्रबोधिताछन्दः ॥

यथा—

शयिता मृषा चटुलमाननिद्रया

रतिकेलिकुञ्जनिलये विलासिनी ।

मुरवैरिणा वदनचुम्बनादिना

स्मितमाततान सपदि प्रबोधिता ॥

उट्टवणिका यथा—॥S, ISI, ॥S, ISI, S, १३×४=५२ ॥ प्रबोधिता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोदशाक्षरस्य द्विनवत्युत्तरैशतमयौ सहस्राणि च भेदाः । तेषु
कियन्तो भेदा उक्ताः । शेषभेदाः सुवीभिः प्रस्तार्याकारात्स्वबुद्धितो वा सूचनीया इति ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तारे वसन्ततिलका छन्दः—

कण्णो पइ ज्ज पढमे जगणो अ बीए

अन्ते तुरङ्ग सअणो य अ तच्छ पाए ।

उत्ता वसन्ततिलआ फणिणा उकिट्ठा

• छेआ पढन्ति सरसा सुकइन्ददिट्ठा ॥ १७५ ॥

[कर्णः पतति यत्र प्रथमो जगणश्च द्वितीयो-

ऽन्ते तुरङ्गः सगणो यश्च तथा पादे ।

उक्ता वसन्ततिलका फणिनोत्कृष्टा

छेकाः पठन्ति सुरसां सुकवीन्द्रदृष्टाम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमो गणः कर्णः पतति, जगणो मध्यगुरुको गणो द्वितीयः, तत-
स्तुरङ्गः सगणः, पुनश्च सगण एव, तथा पादे य अ यश्च आदिलघुर्यगणश्चेत्यर्थः । एवं यत्र
चतुर्दशाक्षरं पदं भवति सा फणिनोत्कृष्टा वसन्ततिलकोक्ता तां छेका विदग्धाः सुरसां
सुकवीन्द्रदृष्टां पठन्तीति ॥ कुत्रचिदियमेव सिंहोद्धता ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणो-
क्तम्—‘कर्णस्फुरत्कनककुण्डलमाण्डिता या भावान्विता चरणसंगतनूपुरश्रीः । गन्धान्विता
सुरसना वलयावनद्धा कान्ता वसन्ततिलका मुदमातनोति ॥’ कान्तापक्षे स्प-
ष्टोऽर्थः ॥

वसन्ततिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

जे तीय तिवखचलचक्खुतिहाअदिट्ठा

ते कामचन्दमधुपञ्चममारणिज्जा ।

जेसं पुणो णिवड्ढिआ सअला वि दिट्ठी

चिट्ठन्ति ते तिलजलञ्जलिदानजोग्गा ॥ १७६ ॥

[ये तस्यास्तीक्ष्णचलचक्षुस्त्रिभागदृष्टा-

स्ते कामचन्द्रमधुपञ्चममारणीया ।

येषु पुनर्निपतिता सकलापि दृष्टि-

स्तिष्ठन्ति ते तिलजलञ्जलिदानयोग्याः ॥

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं कर्पूरमञ्जरीवर्णनपरं विदूषकं प्रति राज्ञो वचनमिदम् ॥ ये
लोकास्तस्यास्तीक्ष्णेन चक्षुषस्त्रिभागेन कटाक्षेण दृष्टा वीक्षिताः, ते कामचन्द्रमधुपञ्च-
मैर्मारणीया जाताः, येषु पुनर्निपतिता-सकलापि दृष्टिः, ते तु तिलाञ्जलिदानयोग्यास्ति-
ष्ठन्ति, पूर्वमेव मृता इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SS, ISI, IIS, IIS, ISS, १४×४=५६॥
यथा वा[णीभूषणे]—‘शंभोः करेण पुलकाङ्कुरदन्तुरेण सस्मेरमामृशति कुम्भमिभान-
नस्य । रोमाञ्जिताञ्जितकुचान्तचलाञ्जलायाः पायात्रपातरलमीक्षितमम्बिकायाः ॥’ वसन्त-
तिलका निवृत्ता ॥

अथ चक्रपदच्छन्दः—

संभणिअ चरणगण पलिअ मुहो

संठविअ पुण्ण वि दिअवरज्जअलो ।

जं करअलगण पअ पअ मणिओ

चक्रपअह भणु फणिवइ भणिओ ॥ १७७ ॥

[संभण चरणगणः पतति मुखे

संस्थापय पुनरपि द्विजवरयुगलम् ।

यत्र करतलगणः पदे पदे ज्ञात-

श्चक्रपदं भण फणिपतिर्भणति ॥]

हे मुग्धे, यत्र मुखे आदौ चरणगणो भणो गुर्वादिगणो यत्र पतति, ततश्च संस्था-
पय, पुनरपि द्विजवरयुगलं चतुर्लघुकगणद्वयम्, ततश्च यत्र करतलं सगणो गुर्वन्तगणो
यत्रैवं पदे पदे प्रतिचरणं ज्ञातः, तच्चक्रपदं वृत्तमिति फणिपतिर्भणतीति त्वं संभणेति ॥
भूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम्—‘कुण्डलकलितनगणमिह तृ(?)तयं गन्धकु-
सुमरसविरचितवलयम् । चक्रमुरगपतिवरपरिगणितं षोडशकलमतिसुललितभणितम् ॥’
आदावन्ते च गुरुद्वयम्, मध्ये द्वादशलघुभिः पिण्डतो वर्णचतुर्दशात्मकः षोडशकलश्चरणो
यत्रेति फलितोऽर्थः ॥

चक्रपदमुदाहरति—जहा (यथा)—

खज्जणजुअलगणअणवरउपमा

चारुकणअलइभुअजुअसुसमा ।

फुल्लकमलमुहि गअवरगमणी

कस्स सुकिअफल विहिगढु रमणी ॥ १७८ ॥

[खज्जनोपमनयनयुगलवरा

चारुकनकलतासुषमभुजयुगा ।

फुल्लकमलमुखा गजवरगमना

कस्य सुकृतफलं विधिघटिता रमणी ॥]

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्खज्जनोपमनयनयुगलेन वरात्युत्कृष्टा चारुकनकलतासुषमाभु-
जयुगा । अथ वा—भुजयुगे चारुकनकलतायाः सुषमा यस्याः । अथ च—फुल्लकमल-
मुखी गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विधिना कस्य सुकृतफलं स्रष्टा ॥ उद्धव-
णिका यथा—SII, II, III, II, II, १४×४=५६ ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘सुन्दरि न-
भसि जलदचयश्चिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे । मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तव
भवति हृदयमिदमदये ॥’ चक्रपदं निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं वासन्ती छन्दः—

मस्तो मो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम् ॥ १७९ ॥

मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासन्तीछन्दः ॥

यथा—

भ्राम्यदृङ्गीनिर्भरमधुरालपोद्गीतैः

श्रीखण्डाद्रेरद्भुतपवनैर्मन्दान्दोला ।

लीलालोला पल्लवविलसद्भस्तोह्लासैः

कंसारातौ नृत्यति सदृशी वासन्तीयम् ॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, SSS, SS, १४×४=५६ ॥

अथासंबाधाछन्दः—

मो गो गो नौ मः शरनवभिरसंबाधा ॥ १८० ॥

यत्र पूर्वं मगणस्ततो गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तरं मगणो भवति, शराः
पञ्च, तेन पञ्चभिर्नवभिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसंबाधाछन्दः ॥

यथा—

‘वीर्याग्नौ येन ज्वलति रतिरसाक्षिते

दैत्येन्द्रे जाता धरणिरियमसंबाधा ।

धर्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुरभ्यर्थः

साधूनां बाधां प्रशमयतु कंसारिः ॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSS, १४×४=५६ ॥ असंबाधा निवृत्ता ॥

अथापराजिता छन्दः—

ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता ॥ १८१ ॥

नगणयुगलरगणसगणलघुगुरुभिः स्वरैः सप्तभिः कृतविश्रामापराजिता ॥

यथा—

‘यदनवधिभुजप्रतापकृतास्पदा

यदुनिचयचमूः परैरपराजिता ।

व्यजयत समरे समस्तरिपुत्रजं

स जयति जगतां गतिर्गरुडध्वजः ॥'

उट्टवणिका यथा—III, III, SSS, SS, S, १४×४=५६ ॥ अपराजिता निवृत्ता ॥

अथ प्रहरणकलिका छन्दः—

ननभनलगिति प्रहणकलिका ॥ १८२ ॥

नगणद्वयभगणनगणलयुगुरुभिः प्रहरणकलिकाछन्दः ॥

यथा—

व्यथयति कुसुमप्रहरण कलिका

प्रमदवनमवा तव धनुषि तथा ।

विरहाविपदि मे शरणमिह ततो

मधुमथनगुणस्मरणमविरतम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, SII, III, I, S, १४×४=५६॥ प्रहरणकलिका निवृत्ता ॥

अथ लोलाछन्दः—

द्विःसप्तच्छिदि लोला म्सौ म्मौ गौ चरणे चेत् ॥ १८३ ॥

यदि चरणे द्विः सप्तच्छिदि सप्तभिश्छेदयुक्ते म्सौ मगणसगणौ, अथ च म्मौ मगण-
भगणौ, ततश्च गौ गुरु भवतः, तल्लोलानामकं छन्दः ॥

यथा—

मुग्धे यौवनलक्ष्मीर्विवुद्विभ्रमलोला

त्रैलोक्याद्भुतरूपो गोविन्दोऽतिदुरापः ।

तद्वृन्दावनकुञ्जे गुञ्जद्भृङ्गसनाथे

श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्दं कुरु केलिम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, SSS, SII, SS, १४×४=५६॥ लोला निवृत्ता ॥

अथ नान्दीमुखी छन्दः—

स्वरभिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ ॥ १८४ ॥

यदि स्वरैः सप्तभिर्भेदोऽवच्छेदो यत्र तादृशे चरणे नौ नगणौ, अथ च तौ तगणौ,
ततश्च गौ गुरु भवतो यत्र, तन्नान्दीमुखी छन्दः ॥

यथा—

सरसखगकुलालापनान्दीमुखीयं

लहरिभुजलयाचारुफेनस्मितश्रीः ।

मुरहरकलयासत्तिमासाद्य किं ते

प्रमुदितहृदया भानुजा नृत्यतीह ॥

* उट्टवणिका यथा—III, III, SSI, SSI, S, S, १४×४=५६॥ नान्दीमुखी निवृत्ता ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या चतुर्दशाक्षरस्य चतुरशीत्यधिकानि त्रिशतानि षोडशसहस्राणि च

भेदानाम् । तेषु कियन्तो भेदाः प्रदर्शिताः । शेषभेदाः सुधीभिराकरतः स्वमत्या वा प्रस्तार्थं स्वयमूहनीया इति दिक् ॥

अथ पञ्चदशाक्षरप्रस्तारे भ्रमरावली छन्दो लक्ष्यते—

कर पञ्च पसिद्ध विलद्धवरंरअणं

पभणन्ति मनोहर छन्दवरं रअणम् ।

गुरु पञ्च दहा लहु एरिसिअं रइअं

भमरावलि छन्द पसिद्ध किअं ठइअम् ॥ १८५ ॥

[करैः पञ्चभिः प्रसिद्धं विलब्धवररचनं

प्रभणन्ति मनोहरं छन्दोवरं रत्नम् ।

गुरवः पञ्च दश लघव एतादृशं रचितं

भ्रमरावली छन्दः प्रसिद्धं कृत्वा रचितम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्र करैः पञ्चभिः सगणैर्गुर्वन्तगणैर्विशेषेण लब्धं वरं रचनं यत्र तत् मनोहरं छन्दस्सु [उत्तमं] रत्नमाचार्याः प्रभणन्ति । अथ च—यत्र गुरवः पञ्च, लघवो दश, तदेतादृशं छन्दो भ्रमरावलीति रचितं पिङ्गलेन प्रसिद्धं कृत्वा स्थापितम् । इदानीं-तनैराचार्यैरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘भुजसंगतशङ्खयुगा वलयाकलिता करपुष्पसुगन्धवती रसना रुचिरा । कनकद्वयनूपुरचारुतरा जयति भ्रमरावलीका भुजगाधिपदुर्ललिता ॥’ द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥

भ्रमरावलीमुदाहरति—जहा (यथा)—

तुअ देव दुरित्तगणाहरणा चरणा

जइ पावउ चन्द्रकलाभरणा सरणा ।

परिपूजउ तेज्जिअ लोभ मणा भवणा

सुह दे मह सोकविणासमणा रमणा ॥ १८६ ॥

[तव देव दुरितलणहरणश्चरणो (?)

यदि प्राप्नोमि चन्द्रकलाभरण शरणम् ।

परिपूजयामि त्यक्त्वा लोभे मनो भवनं

सुखं देहि मह्यं शोकविनाशमना रमण ॥]

१. ‘तुअ देउ—’ इति पठित्वा ‘तव देव दुरितगणहरणौ चरणौ यदि प्राप्नोमि । चन्द्रकलाभरणौ शरणौ ।’ ‘चन्द्रकलाभरणौ’ इत्यनेन चरणस्य नखाश्चन्द्रकलावद्गुणिताः एतादृशौ चरणौ परिपूजयामि’ इति रविदासः.

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे चन्द्रकलाभरण चन्द्रशेखर देव, यदि तव दुरितग-
णहरणः पापसमूहविनाशकश्चरणः (?) शरणं प्राप्नोमि, तदा लोभे मनस्त्यक्त्वा भवनं गृहं
निरन्तरं परिपूजयामि । अतो मय्यं तादृशं सुखं देहि हे रमण नित्यविहारशील, येनाहं
त्रिविधशोकविनाशमनाः । सामिति शेषः ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘सखि संप्रति कं प्रति
मौनमिदं विहितं मदनेन धनुः सशरं स्वकरे निहितम् । नतिशालिनि का वनमालिनि
मानकथा रतिनायकसायकदुःखमुपैमि वृथा ॥’ उट्टवणिका यथा—॥९, ॥९, ॥९, ॥९,
॥९, १५×४=६० ॥ भ्रमरावली निवृत्ता ॥

अथ सर्वगुरुसारङ्गिकाछन्दः—

कण्णा दिण्णा सत्ता अन्ते एक्का हारा माणीआ

पण्णाराहा हारा सारङ्गिका छन्दा जाणीआ ।

तीसा मत्ता पाए पत्ता भोईराआ जम्पन्ता

छन्दा किज्जे कित्ती लिज्जे सूणी मत्था कम्पन्ता ॥ १८७ ॥

[कर्णा दीयन्ते सप्तान्त एको हारो मान्यते

पञ्चदशहारं सारङ्गिकाछन्दो ज्ञातव्यम् ।

त्रिंशन्मात्राः पादे प्राप्ता भोगिराजो जल्पति

छन्दः क्रियते कीर्तिर्गृह्यते श्रुत्वा मस्तकं कम्पते ॥]

भोः शिष्याः, यत्र कर्णा द्विगुरवो गणाः सप्त दीयन्ते, अन्ते एको हारो गुरुमान्यते
पूज्यते । अभ्यार्हंतः क्रियत इत्यर्थः । एवं पदे पञ्चदशापि हारा गुरवो यत्र तत्सारङ्गिका-
छन्द इति ज्ञातव्यम् ॥ तत्र शिष्यव्युत्पत्तिसिद्धये पादपूरणार्थं वा मात्रानियममाह—यत्र
पदे गुरुणां द्विगुणाभिप्रायेण त्रिंशन्मात्राः प्राप्ताः, तद्भोगिराजो जल्पति एवं छन्दः क्रि-
यते कीर्तिरपि तेन गृह्यते । किं बहुना—यच्छ्रुत्वा मस्तकं कम्पते ॥ एतस्या एव ग्रन्था-
न्तरे लीलाखेल इति नामान्तरम् ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—‘एकन्यूनौ विद्युन्माला-
पादौ चेल्लीलाखेलः’ इति ॥

सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

मत्ता जोहा वैट्टे कोहा अप्पाअप्पी गव्वीआ

रोसारत्तासव्वागत्ता सल्ला भल्ला उव्वीआ ।

हत्थीजूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कम्पन्ता

लेही देही छोडो उड्डो सव्वा सूरा जम्पन्ता ॥ १८८ ॥

१. ‘दत्ताः’ इति छाया रवि०. २. ‘जाणीआ’ रवि०. ३. ‘माणीआ’ रवि०.
४. ‘जम्पन्ता’ रवि०. ५. ‘उट्टे कोहा (उत्थिताः क्रुद्धाः)’ रवि०.

[मत्ता योधा वर्धितकोपा अहमहमिकया गर्विता

रोषारक्तसर्वगात्राः शल्यं भ्रष्टा उत्थापिताः ।

हस्तियूथानि सज्जीभूतानि पादैर्भूमिः कम्पिता

गृहाण देहि त्यज प्रतीक्षस्व सर्वे शूरा जल्पन्ति ॥]

कश्चिद्वन्दी कस्यचिन्नरपतेः संग्राममुपवर्णयति—यत्र योधा भटा वर्धितकोपाः सन्तो-
ऽत एव वीररसावेशेन मत्ताः, अप्पाअप्पी अहमहमिकया गर्विताः साहंकारा जाताः ।
कीदृशाः । रोषेणारक्तसर्वगात्राः, तदनन्तरं तादृशसंग्रामे शल्यं भ्रष्टाश्चायुधविशेषा उत्था-
पिताः । अथ च—हस्तियूथानि गजसमूहाः सज्जीभूतानि । अत एव संचरच्चतुरङ्गबल-
पादेन भूमिः कम्पिता । किं च तादृशसंकुलीभूतसमरसीमनि सर्वे शूराः शूरान्तरं प्रति
'गृहाण, देहि, त्यज, प्रतीक्षस्व' इत्यादि संग्रामसंपादकं वचनं जल्पन्ति—इति ॥ यथा
वा—'पायाद्वो गोविन्दः कालिन्दीकूलक्षोणीचक्रे रासोल्लासक्रीडद्गोपीभिः सार्धं लीला-
खेलः । मन्दाकिन्यास्तीरोपान्ते स्वैरक्रीडाभिर्लोलो यद्वेदेवानामीशः स्वर्वेद्याभिः खेल-
न्तीभिः ॥' उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, SS, S, १५×४=६० ॥
यथा वा—'मा कान्ते पक्षस्यान्ते पर्याकाशे देशे स्वाप्सीः [कान्तं वक्त्रं वृत्तं पूर्णं चन्द्रं
मत्वा राजौ चेत् । क्षुत्क्षामः प्राटंश्चेतश्चेतो राहुः क्रूरः प्राद्यात्तस्माद्भ्रान्ते हर्म्यस्यान्ते
शय्यैकान्ते कर्तव्या ॥]' इति ज्यौतिषिकाणां कालपरिमाणसूचकमुदाहरणमिति ॥ सार-
ङ्गिका निवृत्ता ॥

अथ चामरच्छन्दः—

चामरस्स वीस मत्त तीणि मत्त अग्गला

अट्ठ हार सत्त सार ठाइ ठाइ णिम्मला ।

आइअन्तहारसार कामिणी मुणिज्जिए

अक्खरा दहाइ पञ्च पिङ्गले भणिज्जिए ॥ १८९ ॥

[चामरस्य विंशतिर्मात्रा तिस्रो मात्रा अधिकाः

अष्ट हाराः सप्त शराः स्थाने स्थाने निर्मलाः ।

आद्यन्तयोर्हारसाराणि कामिनि ज्ञायन्ते

अक्षराणि पञ्चदश पिङ्गलेन भण्यते ॥]

हे कामिनि, चामरस्य छन्दसख्यधिका विंशतिस्त्रयोविंशतिर्मात्राः पदे भवन्ति ।
तत्राष्टौ हारा गुरवः, शरा लघवस्ते च सप्त, स्थाने स्थाने निर्मला दृश्यन्ते यत्रेति नि-
यमः । नियमान्तरमाह—आइअन्तहारसार आद्यन्तयोर्हारी गुरुः सारो यत्रैवंरूपं प-
ञ्चदशाक्षराणि पदे ज्ञायन्ते, तत्पिङ्गलेन नागराजेन चामरमिति छन्दो भण्यत इति यो-

जना ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘हारवत्पयोधरत्रयं, निधाय सुन्दरं चामरध्वजेन मण्डितं विधाय चामरम् । वृत्तराजमेतदेव नागराजभाषितं पण्डितावलीविनोदकारि चारुभाषितम् ॥’ एतस्यैव ग्रन्थान्तरे (छन्दोमञ्जर्यो) तूष्कमिति नामान्तरम् ॥

चामरमुदाहरति—जहा (यथा)—

झत्ति जोह सज्ज होह गज्ज वज्ज तं खणा

रोसरत्त गव्वगत्त हक्क दिज्ज भीसणा ।

धाइ आइ खग्ग पाइ दाणवा चलन्तउ

वीरपाअ णाअराअ कम्प भूतलन्तउ ॥ १९० ॥

[झटिति योधाः सज्जा भवत गर्जन्ति वाद्यानि तत्क्षणे

रोषारक्ता गर्वगता पूकुर्वन्ति भीषणाः ।

धावित्वागत्य खङ्गं पातयित्वा दानवाश्चलन्ति

वीरपादैर्नागराजः कम्पितो भूतलान्तः ॥]

कश्चित्कविर्देवासुरसंप्राममुपवर्णयति—भो योधाः सुमटाः, झटिति सज्जीभवत । यतो वाद्यानि ङिण्डिमतूर्यादीनि गर्जन्ति तत्क्षणे रोषारक्तसर्वगात्राः पूकुर्वन्ति । भीषणा अतिभयानका दानवाः किंच धावित्वा आगत्य खङ्गं पातयित्वा चलन्ति । समराङ्गण इति शेषः । अत एव वीराणां पादेन भूतलान्तर्भूमीतलमध्ये नागराजः शेषोऽपि कम्पितोऽभूदिति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘रासलास्यगोपकामिनीजनेन खेलता पुष्पपुञ्जमञ्जुकुञ्ज-मध्यगेन दोलता । तालनृत्यशालिगोपबालिकाविलासिना माधवेन जायते सुखाय मन्दहासिना ॥’ उट्टवणिका यथा—SISISISISISIS १५×४=६० ॥ चामरं निवृत्तम् ॥

अथ निशिपालछन्दः—

हारु धरु तिण्णि सरु हिण्णि परि तिग्गणा

पञ्च गुरु दुण्ण लहु अन्त कुरु रग्गणा ।

एत्थ सहि चन्दमुहि वीस लहुमाँलआ

कँववर सप्प भण छन्द णिसिपालआ ॥ १९१ ॥

[हारं धारय त्रयः शरा अनया परिपाट्या त्रयो गणाः

पञ्च गुरवो द्विगुणा लघवोऽन्ते कुरु रगणम् ।

१. ‘हारवत्पयोधरं मृगेन्द्रात्तु सुन्दरं चामरद्वयेन मण्डितं हि चामरम्’ भूषणादर्श-पाठः. • २. ‘शब्दं ददति’ इति छाया रवि०. ३. ‘हार करु (हारः क्रियते)’ रवि०. ४. ‘एण्णि’ रवि०. ५. ‘माणिआ (जानीहि)’ रवि. ६. ‘कँवमण’ रवि०.

अत्र(?) सखि चन्द्रमुखि विंशतिर्लघुमालका

काविवरः सर्पो भणति छन्दो निशिपालकम् ॥]

हे सखि, पूर्वं हारं गुरुं धारयं ततस्त्रयः शराः । लघुत्रयमित्यर्थः । हिणिं परि अनया परिपाठ्या त्रयो गणा गुर्वादि त्रिकलाः । पञ्चकला इत्यर्थः । अन्ते पञ्च[गण]कलगणत्र-यावसाने रगणं मध्यलघुकं पञ्चकलमेव गणं कुरु ॥ तत्राक्षरनियममाह—अत्र छन्दसि पञ्च गुरवः, पञ्च द्विगुणा [दश] लघवः । पदे पतन्तीति शेषः । मात्रानियममाह—हे चन्द्रमुखि, एतत् निशिपालनाम्नि वृत्ते विंशतिर्लघुमालाः (कलाः), तदेतन्निशिपालाख्यं छन्दः कविषु वरो महाकवीन्द्रसर्पः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणो-क्तम्—‘तालशररज्जुधररत्नवरसुन्दरं भावयुततालगतमन्यकृतचामरम् । शुद्धमतिनाग-पतिहृदयकृतसंगमं वृत्तनिशिपालमस्मिताक्षि हृदयंगमम् ॥’

निशिपालमुदाहरति—जहा (यथा)—

जुझ भड भूमि पल उट्टि पुण लगिआ

सग्गमण खग्ग हण कोइ णहि भग्गिआ ।

वीर सर तिक्खपर कण्ण गुण अप्पिआ

इत्थ तह जोह दह पाअ सह कप्पिआ ॥ १९२ ॥

[युद्धे भटा भूमौ पतन्ति उत्थाय पुनर्लग्ना

स्वर्गमना[ः] खड्गेन हन्ति कोऽपि नहि पलायितः ।

वीरैः शरास्तीक्ष्णफलाः कर्णे गुणमर्पिताः

इत्थं तथा योधा दश पादेन सह कर्तिताः ॥]

कश्चिद्वन्दी समरमुपवर्णयति—युद्धे समरे भटा योधा भूमौ पतन्ति, उत्थाय पुनर्लग्ना गन्ति च । अभ्यभिन्नमिति [शेषः] । ततश्च तादृशमहावीराह्वे सकलोऽपि वीरवर्गः स्वर्गमनाः सन्नभिमुखं खड्गेनैव धारातीर्थाशया हन्ति । अतश्च न कोऽपि हि पलायितः । अथच वीरैस्तीक्ष्णफलाः शरा बाणाः कर्णे गुणं कृत्वा कर्णान्ताकृष्टशिञ्जिनीकं कार्मुकं विधायार्पिताः । परेष्वित्यर्थात् । इत्थं बाणपातनैव तथा दश योधा दशसंख्याकाः सुभटाः पादेन चरणेन सह कप्पिआ कर्तिताः । खण्डशः कृता इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SIII, SIII, SIII, SII, १५×४=६० ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘चन्द्रमुखि जीवमुषि वाति म-लयानिले याति मम चित्तमिव पाति मदनानले । तापकरकामशरशल्यवरकीलितं मानमिह पश्य नहि कोपमतिशीलितम् ॥’ निशिपालो निवृत्तः ॥

१. ‘पुण्ण उठि’ रवि०. २. ‘पत्थे तह जोह दह चावे सह कप्पिआ (पार्थेन वृत्र यो-जिता दश ततः सर्वे कप्पिताः)’ रवि०. ३. ‘स्वर्गमनम् खड्गेन हन्ति’ इति लाला रवि०.

अथ मनोहंसं छन्दः—

जिह्वा आइ हत्थ णरेन्दविण्णवि दिज्जिआ

गुरु एक्क काहलवेवि तक्कइ किज्जिआ ।

गुरु ठाइ गन्ध अ हार अन्तहि थप्पिआ

मणहंसं छन्द पसिद्ध पिङ्गलजप्पिआ ॥ १९३ ॥

[यत्रादौ हस्तो नरेन्द्रद्वयं दीयते

गुरुरेकः काहलद्वयं तदनन्तरं क्रियते

गुरुं स्थापयित्वा गन्धं च हारोऽन्ते स्थाप्यते

मनोहंसं छन्दः प्रसिद्धं पिङ्गलजल्पितम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तगणः, ततो नरेन्द्रद्वयं जगणद्वयं दीयते, अनन्तरमेको गुरुः । तक्कइ तदनन्तरम् । काहलवेवि काहलद्वयं लघुद्वयं क्रियते, ततो गुरुं स्थापयित्वा गन्धं च लघुमपि स्थापयित्वेत्यर्थः । तथा—अन्ते यत्र हारो गुरुः स्थाप्यते तन्मनोहंसमिति प्रसिद्धं छन्दः पिङ्गलेन जल्पितमिति जानीत ॥ वाणीभूषणे तु—‘सगणं विधाय पयोधरद्वयसुन्दरं भगणं ततो विनिधाय चामरतोमरम् । मनहंसवृत्तमिदं च पञ्चदशक्षरं भणितं भुजंगमनायकेन मनोहरम् ॥’

मनोहंसमुदाहरति—जहा (यथा)—

जहि फुल्ल केसुअसोअचम्पअवञ्जुला

सहकारकेसरगन्धलुद्धउ भम्मला ।

वह दक्खदक्खिण वाउ माणहभञ्जणा

महुमास आविअ लोअलोअणरञ्जणा ॥ १९४ ॥

[यत्र पुष्पिताः किंशुकाशोकचम्पकवञ्जुलाः

सहकारकेसरगन्धलुब्धा भ्रमराः ।

वहति दक्षो दक्षिणो वायुर्मानभञ्जनो

मधुमास आगतो लोकलोचनरञ्जनः ॥]

काचिद्वसन्तमुपवर्णयन्ती प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, यत्र पुष्पिताः किंशुका अशोकाश्चम्पका वञ्जुलाश्च । वसन्ते पुष्पिता इति । किंच—सहकारकेसरगन्धलुब्धा भ्रमराः । वर्तन्त इति शेषः । अथ च—वहति दक्षो दक्षिणो वातः मानानां भञ्जनः, अतश्च मधुमासो वसन्तः समागतो लोकलोचनरञ्जनः ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘नवमञ्जुवञ्जुकुञ्जकूञ्चितकोकिले मधुमत्तचञ्चलचञ्चरीककुलाकुले । समयेऽतिधीरसमीरकम्पि-

तमानसे किमु चण्डि मानमनोरथेन विखिद्यसे ॥' उट्टवणिका यथा—॥S, 1S1, 1S1, S, 11, S, 1, S, १५×४=६० ॥ मनोहंसो निवृत्तः ॥

अथ मालिनी छन्दः—

पढम रससहितं मालिणी णाम वुत्तं
परमतिअपसिद्धं वीअ ठा मोणिबद्धम् ।

सरगुरुजुअगन्धं अन्त कण्णाणिबद्धं
भणइ सरसछन्दं चित्तमज्जे णिहितम् ॥ १९५ ॥

[प्रथमं रससहितं मालिनी नाम वृत्तं
परमत्रिकप्रसिद्धं द्वितीयस्थाने मनिबद्धम् ।

शरगुरुयुतगन्धमन्तकर्णनिबद्धं
भणति सरसच्छन्दश्चित्तमध्ये निहितम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं परमत्रिकप्रसिद्धं परमो द्विलघ्वात्मको गणस्तादृशैस्त्रिभिः प-
रमैः प्रसिद्धम्, रससहितं शृङ्गारादिरससहितं मालिनीति नाम तद्वृत्तं सरसम् । अत एव
चित्तमध्ये निहितं छन्दः फणीन्द्रो भणतीति । कीदृशम् । वीअ ठा मोणिबद्धं परमत्रिका-
नन्तरं यद्वितीयस्थानं तत्र मोनिबद्धं मगणेन गुरुत्रयात्मकेन गणेन निबद्धम् । पुनः
शरो लघुः, ततो गुरुयुतं ततोऽपि गन्धो लघुः तस्याप्यन्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन
नितरां बद्धं संयुक्तमित्यर्थः ॥ भूषणे तु—प्रकारान्तरेण लक्षितम्—‘द्विजकुसुमसुरूपा
कर्णताटङ्कयुक्ता कनकवलयहारैर्मण्डिता युक्तशङ्खा । सुललितरसनासौ नूपुरश्रीसमेता ह-
रति रसिकचित्तं मालिनीं कामिनीव ॥’ कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ नगणद्वयमगणयगण-
युग्मयुक्तं वसुस्वरकृतविरामं मालिनी वृत्तमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—
‘ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलौकैः’ इत्युक्तमिति ॥

मालिनीमुदाहरति—जहा (यथा)—

वहइ मलअवाआ हन्त कम्पन्त काआ

हणइ सवणरन्धा कोइलालावबन्धा ।

सुणिअ दह दिसेंसुं भिङ्गसंकारभारा

हणइ हणइ हंजे चण्डचण्डालमारा ॥ १९६ ॥

[वहति मलयवातो हन्त कम्पतो काया

हन्ति श्रवणरन्ध्रं कोकिलालापबन्धः ।

श्रूयन्ते दशदिशासु भृङ्गसंकारभारा

हन्ति हन्ति हञ्जे चण्डचाण्डालमारः ॥]

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे हञ्जे नीचसखिसंबोधने । ‘हञ्जे हण्डे हलाह्वाने नीचां चेटीं सखीं प्रति’ इत्यमरनिर्देशात् । मलयवातो दक्षिणानिलो बहति । अत एव हन्त इति खेदे । कम्पन्ते गात्राणि । अथच कौकिलालापबन्धः श्रवणरन्ध्रं हन्ति पिक-
पञ्चमस्वरप्रबन्धः कर्णरन्ध्रं भिनत्तीत्यर्थः । किञ्च दशसु दिक्षु अमरश्चकारभाराः श्रूय-
न्ते । अत एव जातबलश्चण्डोऽतिकठोराशयश्चाण्डाल इव भारो मारात्मकः कामो हन्ति
हन्ति । मामिति शेषः । अत्र हन्तीति वीप्सया निर्दयत्वमेतस्य मदनस्य सूचितमिति
भावः ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘नयनविगलदसुस्रोतसा कृध्यमाणे नवकिसलयतल्पे हन्त
सुप्ता मृगाक्षी । प्रबलमदनबाधालोलदोर्वह्निरेषा विरहजलधिपारं गन्तुमभ्यस्यतीव ॥’
उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, SSS, १, SS, १, SS, १५×४=६० ॥मालिनी निवृत्ता ॥

अथ शरभछन्दः—

भणिअ सुपिअगण रसजुअसहिओ

तह विहु करअल पअ पअ लहिओ ।

चउचउकलगण पअ पअ सुहिओ

सरह सुपिअ गणफणिवइकहिओ ॥ १९७ ॥

[भणितः सुप्रियगणो रसयुगसहितः

तथा द्वौ करतलं पदे पदे लब्धम् ।

चतुश्चतुष्कलगणाः पदे पदे सुहिताः

शरभं सुप्रियाः फणिगणपतिकथितम् ॥]

भोः सुप्रियाः सुतरां प्रियाः शिष्याः, प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् फणिगणानां पतिना-
(त्या) पिङ्गलेन कथितं तच्छरभाख्यं छन्दः । कीदृशम् । यत्र सुप्रियगणो लघुद्वयात्मको
गणो रसयुगेन लघुद्वयेन सहितः पूर्वं भणितः पठितः, तथा—विहु द्वौ सुप्रियगणौ रसयु-
गेनैव सहितौ कार्यौ, ततः करतलं सगणः पदे पदे प्रतिपदं लब्धः । यत्र चैवं प्रकारेण
पदे पदे चतुश्चतुष्कला गणाः सुतरां हिताः, तादृशं वृत्तं शरभनामकमिति ॥ भूषणेऽपि—
‘द्विजवरत्रि(?)तयकलितमिह सगणं कलय शरभमतिरतिरतिकरणम् । कविवरसकलहृदय-
कृतहरणं फणिवरनरपतिवदनविहरणम् ॥’

शरभमुदाहरति—जहा (यथा)—

तरलकमलदलसरिसउणअणा

सरअसमअससिसुसरिसवअणा ।

१. ‘पअ पअ मुणिओ । सरह सुपिअ गण फणिवइभणिओ (प्रतिपदं ज्ञाताः । शरभं
सुप्रिये गणप फणिपतिभणितम्)’ रवि०.

मअगलकरिवरसअलसगमणा

कम सुक्किअफलउ विहिगढु रमणी ॥ १९८ ॥

[तरलकमलदलसदशनयना

शरत्समयशशिसुसदशवदना ।

मदकलकरिवरसालसगमना

किं तत्सुकृतफलं.....रमणी ॥]

कश्चित्कामुकः कामपि कामिनीमुपवर्णयति—तरलकमलदलसदशनयना शरत्समय-
शशिसुसदशवदना मदकलकरिवरसालसगमना इयं रमणी येन सुकृतफलेन पुण्यपुञ्जेन
स्रष्टा किं तत्सुकृतफलमिति न जानीमहे । इति वितर्कालंकारः ॥ यथा वा[णीभूषणे]—
‘अमलकमलदलरुचिधरनयनो जलनिधिमधिफणिपतिफणशयनः । दनुजविजयसुरप-
तिनतिमुदितो हरिरपहरतु दुरितततिमुदितः ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ॥,
॥, ॥, ॥, १५×४=६० ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे शशिकलेति नामान्तरेणोक्तम् । शशि-
कलापि रस ६ नव ९ रचितविरतिश्चेत्, तदा स्रगिति नामान्तरं लभते । तथा च छ-
न्दोमञ्जर्याम्—‘स्रगियमपि च रसनवरचितयतिः’ इति । यथा—‘अपि सहचरि रुचिर-
तरगुणमयी भ्रदिमवसतिरनपगतपरिमला । स्रगिव निवसति लसदनुपमरसा सुमुखि मुदि-
तदनुजदलनहृदये ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ६ ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, १५×४=६० ॥
इयमेव च यदा वसु ८ मुनि ७ यतिः, तदा मणिगुणनिकर इति संज्ञान्तरं लभते ।
तदुक्तं तत्रैव—‘वसु ८ मुनि ७ यतिरिति मणिगुणनिकरः’ ॥ यथा—‘नरकरिपुर-
वतु निखिलसुरगतिरमितमहिमभरसहजनिवसतिः । अनवधिमणिगुणनिकरपरिचितः स-
रिदधिपतिरिव धृततनुविभवः ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ८ ॥, ॥, ॥, १५×४=६० ॥
एतौ च यतिकृतौ शरभभेदौ प्रकृतप्रस्तारसंख्यायामेवावगन्तव्याविति ॥
शरभो निवृत्तः ॥

अत्रास्मिन्नेव प्रस्तारे कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ॥ तत्र प्रथमं वि-
पिनतिलकं छन्दः—

विपिनतिलकं नसनरेफ्युगमैर्भवेत् ॥ १९९ ॥

नगणसगणनगणरणयुगलैर्विपिनतिलकं वृत्तं भवेदिति ॥

यथा—

‘विपिनतिलकं विकसितं वसन्तागमे

मधुकृतमदैर्भुकरैः कणद्विर्वृतम् ।

१. ‘क मणसु किंअ फले विहि लिहु रमणी (कं मनसि कृत्वा ललाटफले के विधिलि-
खित्ता रमणी)’ रवि०.

मलयप्ररुता रचितलास्यमालोक्य-

न्त्रजयुवतिभिर्विहरति स्म मुग्धो हरिः ॥'

उट्टवणिका यथा—III, IIS, III, SIS, SIS, १५×४=६० ॥ विपिनतिलकं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रलेखा छन्दः—

म्रौ मो यौ चेद्भवेतां सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा ॥ २०० ॥

यदि प्रथमं म्रौ मगणरगणौ भवतः, ततो मो मगणः, ततश्च यौ यगणौ भवेतां सप्ताष्ट-
कैर्वर्णैर्विरतिश्च भवेत्, तदा चन्द्रलेखा तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

‘विच्छेदे ते मुरारे पाण्डुप्रकाशा कृशाङ्गी

म्लानच्छायं दुकूलं न भ्राजते बिभ्रती सा ।

राधाम्भोदस्य गर्भे लीना यथा चन्द्रलेखा

किंचार्ता त्वां स्मरन्ती धत्ते ध्रुवं जीवयोगम् ॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, SIS, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥ चन्द्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ चित्रं छन्दः—

चित्रानाम छन्दश्चित्रं चेन्नयो मा यकारौ ॥ २०१ ॥

तच्चित्रानामकं चित्रं नाम यस्य यत्र त्रयो मा मगणत्रयं यकारौ यगणद्वयं च यत्र भवेत्तत्कथितनामद्वयं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

‘गोपालीलीलालोला यद्वत्कलिन्दात्मजान्ते

खेलन्मुक्ताहारारण्यस्रगलसन्मूर्धचित्रा ।

कंसारातेर्मूर्तिस्तद्वन्मे हृदि क्रीडन्तीयं

कोऽन्यः स्वर्गो मोक्षो वा स्याद्विद्यते तन्न जाने ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥ अत्रापि प्रस्तार-
गत्या पञ्चदशाक्षरस्य द्वात्रिंशत्सहस्राणि सप्तशतान्यष्टषष्ठ्युत्तराणि ३२७६८ भेदाः । तेषु
कियन्तो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदास्तीक्ष्णशेमुषीकैराकारान्निजबुद्ध्या वा प्रस्तार्य सूचनीया
इत्युपरम्यते ॥

अथ षोडशाक्षरप्रस्तारे नाराचछन्दोऽभिधीयते—

णरेन्द जत्थ सव्वलो सुपण्ण वेवि दीसए

पइक्क ठामपञ्चमे कला चतूरुवीसए ।

पलन्त हारु चारु सारु अन्त जस्स वट्टए

पसिद्ध ए णराउ जम्पु गन्धर्वेङ्कअट्टए ॥ २०२ ॥

[नरेन्द्रो यत्र शबलः सुपर्णौ द्वावेव दृश्येते

पदातिः पञ्चमस्थाने कलाश्चतुर्विंशतिः ।

पतितो हारश्चारुः सारोऽन्ते यस्य वर्तते

प्रसिद्धमेतन्नाराचं जल्पति गन्धवक्राष्टकम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्र नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः शबलश्चित्रितो वर्तते । तथा च सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणः वेवि सुपर्णावेव द्वौ गणौ दृश्येते नान्य इति नियमः । प-
इकश्चतुष्कलोऽर्थाद्गुरुमध्यो जगण एव । ठामपञ्चमे प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् पञ्चम-
स्थाने नायको देय इत्यर्थः । तद्दानं गणान्तरनिरासार्थम् । रगणस्य पञ्चकलत्वादिति भावः ।
एवं गणपञ्चकेन पञ्चदशाक्षराणि, ततश्च हारो गुरु यथा स्यात्तथा सारभूतोऽन्ते यस्य प-
तितो वर्तते । एतत्प्रसिद्धं नाराचनामकम् । कलाश्चतस्रः सविंशतयः पदे यस्य चरण-
स्थितचतुर्विंशतिकलात्मकमिदं छन्दः पणीन्द्रो जल्पति ॥ तत्र लघुगुरुनियममाह—ग-
न्धर्वेङ्कअट्टए गन्धवक्रयोर्लघुगुर्वोः क्रमेणाष्टकं यत्रेति । तथा च—अत्रैवाष्टाक्षरप्रस्तारप्र-
स्तावेऽभिधीयमाने प्रमाणिकाछन्दोलक्षणे—‘लहूगुरु गिरन्तरा पमाणि अट्ट अक्खरा ।
पमाणि दूण किज्जए णराउ सो भणिज्जए ॥’ इत्युक्तम् । तदत्र सिंहावलोकनन्यायेन संचा-
रणीयमिति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘ध्वजेन नायकेन कुण्डलेन यद्विभूषितं
पयोधरेण वीणया शरेण पक्षिणाङ्कितम् । नराचवृत्तमत्र षोडशाक्षरं समीरितं मनीषिमण्ड-
लीहितं फणीन्द्रपन्नगोदितम् ॥’ इदमेव ग्रन्थान्तरे पञ्चचामरमिति नामान्तरम् । अत
एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘प्रमाणिकापदद्वयं वदन्ति पञ्चचामरम्’ इत्युक्तम् ॥

नराचमुदाहरति—जहा (यथा)—

चलन्त जोह सत्तुखोह रैण्णकम्मअग्गरा

क्किवाणवाणसल्लभल्लचावचक्कमुग्गरा ।

पैहारघोरमारुधाररग्गवग्गपण्डिआ

पअट्ट ओट्ट दैन्त दट्ट तेण सेणमण्डिआ ॥ २०३ ॥

१. ‘एक्क (एको)’ रवि०. २. ‘बन्धु (बन्धवो)’ रवि०. ३. ‘वम्मकम्मअग्गरा (वर्मकर्मणि
दक्षाः)’ रवि०. ४. ‘पहार धारे मार वार रग्गवगा (प्रहारं वारयित्वा खड्गेन मारयन्ति
रङ्गवर्णपण्डिताः)’ रवि०. ५. ‘कन्त दन्ते (प्रदष्ट ओष्ठेन कान्तो दन्तः । तैः सेनाम-
ण्डिताः)’ रवि०.

[चलन्ति योधाः शत्रुक्षोभाः रणकर्माग्रेसराः

कृपाणवाणशल्यभल्लचापचक्रमुद्रराः ।

पर्वतघोटमारधारासनवल्गपण्डिताः

दन्तदष्टप्रकृष्टोष्ठया तया सेनया मण्डिताः ॥]

काश्चिद्वन्दी सङ्ग्रामाङ्गणमनुवर्णयति—योधाः सुभटाश्चलन्ति समरभूमावितस्ततः सं-
चरन्ति । कीदृशाः । शत्रूणामहितानां क्षोभकाः । पुनः रणकर्माग्रेसराः, रणकर्मण्य-
धिका वा । ततश्च कृपाणवाणशल्यभल्लचापचक्रमुद्राश्चायुधविशेषाश्चलन्तीत्यनेनैवान्वयः ।
पुनः कीदृशाः भटाः । पर्वताकारतुरगैर्मारणार्थं यो धारः समन्ताद्बर्तुलीभूय धावनं तत्रा-
सनवल्गासु पण्डिता अतिदक्षाः सादिन इत्यर्थः । पुनः प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्
दन्तदष्टप्रकृष्टोष्ठया तया सेनया ध्वजिन्या मण्डिताः ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘निशु-
म्भशुम्भचण्डमुण्डरक्तबीजघातिनी कुलायूरूपदैत्यभूतघातपक्षपातिनी । नवीनपीनवद्बजाल-
कालमेघसंनिभा चिरं चरीकरोतु नः प्रियं पिनाकिवल्गभा ॥’ उट्टवणिका यथा—ISI,
SIS, ISI, SIS, ISI, S, १६×४=६४ ॥ नराचो निवृत्तः ॥

अथ नीलच्छन्दः—

णीलसरूअ विआणहु मत्तह बाइसही

पञ्च भगण पणा पड आसिअ एरिसही ।

अन्त ठिआ जहिं हार मुणिज्जइ हे रमणी

बावणअग्गल तिणिण सआ धुअ रूअ मुणी ॥ २०४ ॥

[नीलस्वरूपं विजानीहि मात्रा द्वाविंशतिः

पञ्च भगणाः पदे पतन्ति आश्रित ईदृशैः ।

अन्ते स्थितो यत्र हारो ज्ञायते हे रमणि

द्विपञ्चाशदधिकानि त्रीणि शतानि ध्रुवं रूपं ज्ञातव्यम् ॥]

हे रमणि, तन्नीलस्वरूपं नीलनामकं छन्दो लक्ष(?) जानीहीत्यर्थः(?) । यत्र पदे द्वा-
विंशतिर्मात्राः पञ्च भगणा गुर्वादिगणाः पदे पतन्ति, एतादृशैरेव पदैराश्रितमिति छन्दो
विशेषणम् । अन्ते पञ्चभगणान्ते स्थितो हारो गुरुर्यत्र ज्ञायते तदेतद्विपञ्चाशदधिकं कला-
शतत्रयात्मकं ध्रुवं निश्चितमीदृशं रूपं मुणी ज्ञातव्यमित्यर्थः । एतदुक्तं भवति—चरणस्थि-
तद्वाविंशतिमात्रात्मकमिदं नीलाख्यं वृत्तं चतुश्छन्दोभिप्रायेण षोडशचरणात्मकम् । तत्रै-
कस्य छन्दसश्चरणो द्वाविंशतिश्चतुर्गुणितोऽष्टाशीतिकलात्मकः । यथा—२२+२२+२२+
२२=८८॥ एवमष्टाशीतिकलात्मकचरणचतुष्टयेन द्विसप्तद्विपञ्चाशदुत्तरकलाशतत्रयात्म-
कमिदं नीलस्वरूपं भवतीति । यथा—८८+८८+८८+८८=३५२॥ वाणीभूषणे तु प्र-
कारान्तरेण लक्षणं लक्षितम्—‘तालपयोधरनायकतोमररत्नधरं पाणियुतं च विभावय भा’

मिनि वृत्तवरम् । नीलमिदं फणिनायकगायकसंलयितं पण्डितमण्डलिकासुखदं सखि
कर्णगतम् ॥'

नीलमुदाहरति—जहा (यथा) —

सज्जिअ जोह विवड्डिअकोह चलाउ धणू

पक्खरु वाह चमूणरणाह फुलन्ततणू ।

पत्ति चलन्त करे धरि कुन्त सुखग्गकरा

कण्णणरेन्द सुसज्जि चलन्त चलन्ति धरा ॥ २०५ ॥

[सज्जिता योधा विवर्धितक्रोधाश्चालयन्ति धनुः

संनद्धो वाहश्चमूनरनाथः स्फुरत्तनुः ।

पत्तयश्चलन्ति करे धृत्वा कुन्तान्सुखङ्गकराः

कर्णनरेन्द्रे सुसज्जीभूय चलति चलन्ति धराः ॥]

काश्चित्कविः कर्णनरपतिप्रयाणमुपवर्णयति—विवर्धितक्रोधा योधाः सुभटाः सज्जिताः
संनद्धाः सन्तः क्षिपन्ति धनुः । अथ च—वाहोऽपि पक्खरु संनद्ध इत्यर्थः । ततश्च स्फुर-
त्तनुर्वीरसावेशात् । एवं चमूनरनाथोऽपि चलितः । अनन्तरं च सुखङ्गकराः करे कुन्ता-
न्धृत्वा पत्तयोऽपि चलन्ति । एवं सुतरां सज्जीभूय कर्णनरेन्द्रे चलति सति धराः पर्वता
अपि चलन्ति । पर्वताणां क्षोभोऽभूदिति भावः ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘सुन्दरि सु-
न्दरिपौ नतिशालिनि किं कुरुषे मानिनि मानिनि काममिदं हृदयं पुरुषे । हारिणि हारि-
णि ते हृदये निहितो दयितो भाविनि भाविनिवासिमनोऽस्य चिराय यतः ॥’ उट्टवणिका
यथा—SII, SII, SII, SII, SII, S, १६×४=६४ ॥ नीलो निवृत्तः ॥

अथ चञ्चलाछन्दः—

दिज्जिआ सुपण्ण आइ एक्क तो पओहराई

हिण्णिंरूअ पञ्च वैङ्कसव्वलो मणोहराई ।

अन्त दिज्ज गन्धवण्ण अक्खराइ सोलहाई

चञ्चला विणिम्मिआ फणिन्दु एहु दुलहाई ॥ २०६ ॥

[दीयते सुपर्ण आदावेकस्ततः पयोधर

एवंरूपाणि पञ्च वक्रसर्वलैर्मनोहरा ।

१. 'प्रखरवाहवः' रवि०. टि० २. 'पफुल्लधणू (प्रफुल्लधनुषः)' रवि०. टि०. ३. 'सुस-
ज्जिअविन्द (सुसज्जितवृन्दे)' रवि०. ४. 'एण्णरूअ' रवि०. ५. 'वक्रशबला' इति तु
परमार्थः. 'पञ्चचक्र सव्वलो मणोहराई (पञ्च चक्रा सर्वलोकमनोहरा)' इति रवि०. ०

अन्ते देयो गन्धवर्णोऽक्षराणि षोडश .

चञ्चला विनिर्मिता फणीन्द्रेणैतदुर्लभम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्रादौ सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणो दीयते । तो ततः—एकः पयो-
धरो जगणो गुरुमध्यमो गणः हिण्णिरूअ पञ्च एवंपाणि पञ्च सुपर्णपयोधरानन्तरं रगण-
जगणरगणास्त्रयोऽपि गणा देयाः । एवं (पञ्च) वक्ता गुरवः सर्वे, लो लघवश्च तैर्मनोहरेति
चञ्चलाविशेषणम् । अन्ते गणपञ्चकान्ते गन्धो लघुवर्णो यत्र (दीयते) । पादे चाक्ष-
राणि षोडश यस्याः सा फणीन्द्रेण चञ्चला विनिर्मिता । तदेतदतिदुर्लभं चञ्चलाभिधानं
छन्दो विजानीतेति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘तूर्यतालपक्षिराजमेरुद्वारनाय-
केन चामरध्वजेन चापि वर्णिता सुपर्णकेन । वर्णितातिसुन्दरेण पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन चञ्चला
चकोरचारुलोचने सुमङ्गलेन ॥’ समानिकापदद्वयेन चञ्चलेति फलितोऽर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे
चित्रसङ्गमिति नामान्तरम् ॥ अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—‘चित्रसङ्गमीरितं समानिकापदद्वयं
नु’ इत्युक्तम् ॥

चञ्चलामुदाहरति—जहा (यथा)—

कण्णपत्थ दुक्कु लुक्कु सूर वाणसंहएण

घाव जाहु ताहु लागु अन्धआरसंचएण ।

एत्थ पत्थ सट्ठिवाणकण्णपूरिछट्टएण

पेक्खि कण्ण कित्ति धण्ण वाण सव्व कट्ठिएण ॥२०७॥

[कर्णपार्थौ रथयुक्तौ लीनः सूरौ बाणसंघातेन

प्रहारो (क्षतं) यस्य कस्यापि लग्नोऽन्धकारसंचयेन ।

अत्र पार्थेन षष्टिर्वाणाः कर्णे पूरयित्वा लक्ताः

प्रेक्ष्य कर्णेन कीर्तिधन्येन बाणाः सर्वे कर्तिताः ॥]

कश्चित्कविः कर्णार्जुनयोर्युद्धमुपवर्णयति—उभावपि कर्णपार्थौ सङ्ग्रामभूमावेकदा दुक्कु
रथेन युक्तौ जातावित्यर्थः । अस्मिन्नवसरे सूर्यो दिनकरोऽपि बाणसंघातेन लुक्कु लीनः श-
रजालाच्छादितो भूदित्यर्थः । अत एवान्धकारसंचयेन शब्दवेधित्वात्तयोर्यस्य कस्यापि
घावः प्रहारो लग्नः । एत्थ अत्र व्यतिकरेऽनयोर्मध्ये पार्थोऽर्जुनस्तेन कण्णपूरि आकर्ण पूर-
यित्वा षष्टिर्वाणास्त्यक्ताः । अन्तरा पततस्तान्बाणान्प्रेक्ष्य । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् ।
धन्या कीर्तिर्यस्यैवंविधेन कीर्त्या धन्यस्तेन वा, कर्णेन राधेयेन ते सर्वे बाणाः कर्तिताः
खण्डशः कृता इत्यर्थः ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘आलि याहि मञ्जुकुञ्जगुञ्जितालिला-
लितेन भास्करात्मजाविराजिराजित्तीरकाननेन । शोभितस्थलस्थितेन संगता यदूत्तमेन

माधवेन भाविनी तद्विलेखेन नीरदेन ॥' उट्टवणिका यथा—SIS, ISI, SIS, ISI, SIS,
I, १६×४=६४ ॥ चबला निवृत्ता ॥

अथ सर्वगुर्वात्मकं कलासंख्यवर्णकं प्रस्तारादिभूतं ब्रह्मरूपकं छन्दः—

जो लोआणं वच्छे बिम्बोष्ठे विज्जुष्टे हंसट्टाणे

सुज्जाणे णाऊ कण्ठट्टाणे कण्ठट्टे सारट्टाणे ।

छन्दु ग्गाअन्तो कण्ठा वुत्तो सव्वं सो सम्माणीओ

बह्माणो रूओ छन्दो एसो लोकाणं वक्खाणीओ ॥२०८॥

[यल्लोकानां वक्षसि बिम्बोष्ठे विद्युत्स्थाने हंसस्थाने

सूयाने ज्ञातं कण्ठस्थाने कर्णस्थाने सारस्थाने ।

छन्दो गायता कर्णैर्वृत्तं सर्वं यत्संमानितं

ब्रह्मणो रूपं छन्द एतल्लोकानां व्याख्यातम् ॥]

भोः शिष्याः, जो यद्ब्रह्मरूपकं छन्दः अपरं ब्रह्मणो रूपमिव । वर्तते इति शेषः । ब्रह्म-
च्छन्दसोः साधर्म्यमाह—यच्छन्दः, ब्रह्म वा लोकानां वक्षसि बिम्बोष्ठे विद्युत्स्थाने द-
न्तेषु हंसस्थाने शिरसि सूयाने ब्रह्मरन्ध्रे महापद्मवने वा णाऊ ज्ञातम् । तथा च छन्द
इत्युच्चार्यमाणः शब्दस्तत्तत्स्थानं गमयतीति सहृदयैकगम्योऽर्थः ॥ अथ च शब्दस्य ब्र-
ह्मरूपत्वात्तत्प्रोक्तस्थाने ज्ञातं मननशीलैर्मुनिभिरिति । किंच—कण्ठट्टाणे कण्ठस्थाने कर्ण-
स्थाने च सारस्थाने जिह्वायां मूलाधारे वा छन्दो वृत्तमुद्गायता 'अष्टौ स्थानानि वर्णाना-
मुरःकण्ठशिरस्तथा । जिह्वामूलं च दन्ताश्च नासिकौष्ठौ च तालु च ॥' इति पाणिनिकृत-
शिक्षोक्तरीत्या कथयता पञ्चगपतिना पिङ्गलेन संमानितमिदं छन्दो ब्रह्मरूपकनामकं कर्ण-
गुरुद्वयात्मकगणैर्यत्सर्वं वृत्तं निष्पन्नशरीरं तल्लोकानां व्याख्यातमिति ॥

ब्रह्मरूपकमुदाहरति—जहा (यथा)—

उम्मत्ता जोहा उट्टेकोहा उप्पाउप्पी जुज्झन्ता

मेणक्का रम्भा णाहे दम्भा अप्पाअप्पी वुज्झन्ता ।

१. 'जो (यत्) लोआणं (लोकानां) वट्टे (वर्तते) बिम्बोष्ठे (हे बिम्बोष्ठे) हंसाकारं सर्व-
गुत्वात् । गुरुरपि हंसाकारो वक्रो भवति । सुष्ठु कृत्वा ज्ञातम् । नाथमर्थाच्छन्दसां यदुच्यते ।
कन्दुडावे कन्दरूपेणोत्थापितं कन्दनामकमप्येतादृशमेव भवति । कण्ठट्टे (अष्टभिः कर्णैर्ल-
क्षितम् । अष्टभिर्द्विगुरुगणैर्लक्षितमित्यर्थः । सारत्ताणे सारतरं श्रेष्ठतरम् । छन्दसि गीयते
'कन्तो कान्तं सुन्दरं वृत्तं छन्दः सर्वलोकैः संमानितम् । ब्रह्मरूपकं नाम ॥ अथ च—
यो लोकानां वर्ततेऽविद्विष्टोऽविरुद्धः हे बिम्बाधारे हंसे स्थितः सुज्ञो नाथः । कन्दं सृष्टि-
कारणकलापमुत्पादयन् । अष्टभिः कर्णैर्लक्षितः सारतरः छन्दो वेदान् गायन् कान्तवृत्तः
सुन्दरव्यापारः सर्वैः संमानितः स ब्रह्मा रूपं काशयित्वा व्याख्याति ॥' रवि०.

२. 'उत्पाउत्थी (उत्पायोत्थाय)' रवि०.

धावन्ता सल्लाछिण्णाकण्ठा मत्थापिट्ठीसेक्खत्ता

संमैग्गा भग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरन्ता ॥२०९॥

[उन्मत्ता योधा उत्थितक्रोधा उपर्युपरि युध्यमाना

मेनका रम्भा.....नाथे दम्भा.....अन्योन्यं बोध्यमानाः ।

धावन्तः शल्यच्छिन्नकण्ठा मस्तकपृष्ठशेषा

समग्रा व्रजन्तो जायाग्रे लुब्धा ऊर्ध्वमेव पश्यन्तः ॥]

कश्चिद्वन्दी कस्यचिन्नृपतेयुद्धमुपवर्णयति—उन्मत्ता वीरसाविष्टा उत्थितक्रोधा योधा उपर्युपर्यहमहमिकया युध्यमानाः सन्तो मेनकारम्भादिभिर्नाथवरणे सदम्भाभिरप्सरोभिः अप्पाअप्पी अन्योन्यं मयायं वरणीयः, त्वया चायमिति बोध्यमानाः शक्तिच्छिन्नकण्ठाः कबन्धा मस्तकं पृष्ठमेव शेषो येषामेवंविधा अपि वीरा धावन्त इतस्ततः समराजिरे व्रजन्तः समग्रा एकत्रीभूय जायाग्रे मेनकारम्भादीनामग्रे लुब्धास्तद्दर्शनेप्सवो विस्मिता ऊर्ध्वमेव पश्यन्तोऽवतस्थिर इति वाक्यशेषः ॥ उड्डवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, १६×४=६४॥ ब्रह्मरूपकं निवृत्तम् ॥

अथ षोडशाक्षर एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथममृष-भगजविलसितं छन्दः—

अत्रिनगैः खराङ्कमृषभगजविलसितम् ॥ २१० ॥

अत्रिनगैर्मैगणरगणनगणत्रयगुरुभिः सप्तनवविश्राममृषभगजविलसितं वृत्तमिति ॥

यथा—

‘यो हरिरुच्चखान खरतरनखशिखरै-

र्दुर्जयदैत्यसिंहसुविकटहृदयतटम् ।

किंत्विह चित्रमेतदखिलमपहृतवतः

कंसनिदेशदृष्यदृषभगजविलसितम् ॥’

‘गजतुरगविलसितम्’ इति शंभावेतस्यैव नामान्तरमुक्तम् ॥ उड्डवणिका यथा—S॥, S1S, 111, 111, 111, S, १६×४=६४ ॥ ऋषभगजविलसितं निवृत्तम् ॥

अथ चकिताछन्दः—

भात्समतनगैरष्टच्छेदे स्यादिह चकिता ॥ २११ ॥

इह षोडशाक्षरप्रस्तारे भाद्रगणात्समतनगैः सगणभगणतगणनगणगुरुभिः अष्टच्छेदे-ऽष्टमाक्षरजातविश्रामैश्चकिताख्यं छन्दो भवतीति ॥

१. ‘वा भल्लासल्लाछिण्णे कण्ठा (भल्लशल्यच्छिन्नकण्ठा)’ रवि.

यथा—

‘दुर्जयदनुजश्रेणीदुश्चेष्टाशतशक्तिता

यद्भुजपरिघत्राता याता साध्वसविगमम् ।

दीव्यति दिविषन्माला स्वैरं नन्दनविपिने

गच्छत शरणं कृष्णं तं भीता भवरिपुतः ॥’

उट्टवणिका यथा—S॥, ॥S, SSS, SSI, ॥, S, १६×४=६४ ॥ चकिता निवृत्ता ।

अथ मदनललिताछन्दः—

म्भौ नो भ्रौ गो मदनललिता वेदैः षट्पुभिः ॥ २१२ ॥

यत्र म्भौ मगणभगणौ । अथ च नो नगणः, ततो भ्रौ मगणनगणौ भवतः ततश्च गो गुरुर्भवति प्रथमं चतुर्भिः ततः षड्भिः पुनरपि षड्भिरेव विरतिर्यत्र तन्मदनललिता छन्दः ।

यथा—

‘विभ्रष्टस्त्रगलितचिकुरा धौताधरपुटा

म्लायत्पत्रावलिकुचतटोच्छ्वासोर्मितरला ।

राधाल्यर्थं मदनललितान्दोलालसवपुः

कंसाराते रतिरसमहो चक्रेऽतिचटुलम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, S॥, ॥, SSS, ॥, S, १६×४=६४ ॥ मदनललिता निवृत्ता ।

अथ वाणिनी छन्दः—

नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः ॥ २१३ ॥

नगणजगणभगणजगणरगणैः गयुक्तैर्गुरुसहितैः पञ्चभिरेतैर्गणैर्वाणिनीछन्दः ॥

यथा—

‘स्फुरतु ममाननेऽद्य ननु वाणि नीतिरम्यं

तव चरणप्रसादपरिपाकतः कवित्वम् ।

भवजलराशिपारकरगक्षमं मुकुन्दं

सततमहं स्तवैः स्वरचितैः स्तवानि नित्यम् ॥’

उट्टवणिका यथा—॥, ॥SI, S॥, ॥SI, S॥S, S, १६×४=६४ ॥ वाणिनी निवृत्ता ॥

अथ प्रवरललितं छन्दः—

यमौ नः सौ गश्च प्रवरललितं नाम वृत्तम् ॥ २१४ ॥

यत्र यमौ यगणभगणौ । अथ च नगणः, ततः सौ सगणरगणौ भवतः, ततश्चेदुर्भवति । तदा प्रवरललितं नाम वृत्तं भवति ॥

यथा—

‘भुजोत्क्षेपः शून्ये चलवलयझंकारयुक्तो
मुधापादन्यासप्रकटिततुलाकोटिनादः ।
स्मितं वक्त्रेऽकस्माद्दृशि पटुकटाक्षोर्मिलीला
हरौ जीयादीदृक्प्रवरललितं बल्लवीनाम् ॥’

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SIS, S, १६×४=६४॥ प्रवरललितं निवृत्तम्॥
अथ गरुडरुतं छन्दः—

गरुडरुतं नजौ भजतगा यदा स्युस्तदा ॥ २१५ ॥

यदा नजौ नगणजगणौ भवतः, ततो भजतगाः भगणजगणतगणगुरवः स्युः, तदा
गरुडरुतं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

‘अमरमयूरमानसमुदे पयोदध्वनि-
गरुडरुतं सुरारिभुजगेन्द्रसंत्रासने ।
धरणिभरावतारविधिडिण्डिमाडम्बरः
स जयति कंसरङ्गभुवि सिंहनादो हरेः ॥’

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SSI, S, १६×४=६४॥ गरुडरुतं निवृत्तम् ॥
अथ प्रस्तारान्त्यभेदमचलधृतिवृत्तमभिधीयते—

द्विगुणितवसुलघुभिरचलधृतिरिति ॥ २१६ ॥

यत्र द्विगुणिता वसुलघवः षोडशापि वर्णा लघवोऽर्थाद्भवन्ति, तदचलधृतिरिति वृत्तं
भवतीति लघ्वन्तेन नगणपञ्चकेनेति फलितोऽर्थः ॥

यथा—

‘तरणिदुहितृतटरुचिरतरवसति-
रमरमुनिजनसुखविहितधृतिरिह ।
मुररिपुरभिनवजलधररुचितनु-
रचलधृतिरुदयति सुकृतिहृदि खलु ॥’

उट्टवणिका यथा—III, III, III, III, I, १६×४=६४ ॥ अचलधृतिर्निवृत्ता ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या षोडशाक्षरस्य पञ्चषष्टिसहस्राणि पञ्च शतानि षट्त्रिंशदुत्तराणि
६५५३६ भेदाः, तेषु कियन्तो भेदा लक्षिताः । शेषभेदास्तीक्ष्णमतिभिराकरान्निजबुद्ध्या
वा प्रस्तार्य लक्षणौया इति दिक् ॥

अथ सप्तदशाक्षरप्रस्तारे पृथ्वीछन्दः—

पओहर मुह ट्टिआ तह अ हत्थ एक्को दिआ

पुणो वि तह संठिआ तह अ गन्ध सज्जोकिआ ।

पलन्ति वलआजुआ विमलसद्द हारा उणो

चउक्कलअ वीसआ पुहविणाम छन्दो मुणो ॥ २१७ ॥

[पयोधरो मुखे स्थितस्ततश्च हस्त एको दत्तः

पुनरपि तथा संस्थितौ तथा च गन्धः सज्जीकृतः ।

पतति वलययुगं विमलशब्दो हारः पुनः

चतस्रः कलाश्च विंशतिः पृथिवीनाम छन्दो ज्ञेयम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्र पयोधरो जगणो मुखे स्थितः, तत एकः सगणः, पुनरपि तथैव जगणसंगणावेव तयोरग्रे स्थितावित्यर्थः । तथा च गन्धो लघुः सज्जीकृतः, ततो गुरुद्वयम्, ततो विमलोऽतिविशदः शब्दोऽतिलघुर्भवति, ततो हारो गुरुः । पदे च चतस्रः कलाः । अथ च विंशतिः कलाः संभूय चतुर्विंशतिः । यत्र वसुभिर्ग्रहैश्च जातविश्रामं पृथ्वीनामकं छन्दो भवतीति मुणउ ज्ञेयमित्यर्थः । तथा च—जसद्वययगणलघुगुरुभिर-
ष्टरन्ध्रकृतयतिः पृथिवीति फलितोऽर्थः । तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—‘जसौ जसयला वसुग्रह-
यतिश्च पृथ्वी गुरुः’ इति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘पयोधरयुता स्फुरत्क-
नकयुग्मताटङ्किनी सुवर्णरुचिकङ्कणा ललितभावसन्नूपुरा । सुगन्धरुचिरा लसच्छूवणरूप-
वत्कुण्डला भुजंगपतिवर्णिता हरति हन्त पृथ्वी मनः ॥’ कर्णपर्यायत्वाच्छूवणस्य गुरुद्वया-
त्मको गणो गृह्यते ॥

पृथ्वीमुदाहरति—जहा (यथा)—

झणज्झणिअभूसणं रणरणन्तकाञ्चीगुणं

सहासमुहपङ्कअं अगुरुधूमधूपुज्जलम् ।

जलन्तमणिदीविअं मअणकेलिलीलासरं

णिसासुहमणोहरं जुवइमन्दिरं रेहइ ॥ २१८ ॥

[झणिज्झणितभूषणं रणरणत्काञ्चीगुणं

सहासमुखपङ्कजमगुरुधूमधूपोज्ज्वलम् ।

ज्वलन्मणिदीपिकं मदनकेलिलीलासरो

निशासुखमनोहरं युवतिमन्दिरं राजते ॥]

कश्चित्कविः कस्याप्यगण्य[पुण्य]पुञ्जस्य विलासिनो मदनविनोदसदनमुपवर्णयति—
 युवतिसहितमैतादृशं मन्दिरं रेहइ शोभत इत्यर्थः । कीदृशम् । झणज्झणितमित्यनुकरणम् ।
 तादृशं भूषणं यत्र । पुनः रणरणावित्यनुकृत्या तादृशः काश्चीगुणो मेखलाकलापो यत्र
 तत्तथा । पुनः सहासं मुखपङ्कजं यत्र । पुनः मदनकेलिलीलासरः श्रमापहारकत्वात् ।
 कंदर्पकेलिसरसीत्वेनोपन्यस्तामित्यजहल्लिङ्गत्वेन्ते सर इति व्याख्येयम् । पुनः निशासुख-
 मनोहरं रजनीजनितालिङ्गननिधुवनान्तसुखजातालम्बनत्वेन परममनोहरमिति सहृदयवेद्यः
 पन्था इति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘क्षताधरतटी घनश्वसितमङ्गरागव्ययो दशोरपि च
 शोणिमा भवति कारणादन्यतः । इदं तव परप्रियानिभृतसंगमव्यञ्जनं मुखे यदिदमञ्जनं
 रहसि चार्धचन्द्रं गले ॥’ उट्टवणिका यथा—।।S, ।।S, ।।S, ।।S, ।।S, ।, S,
 १७×४=६८ ॥ पृथ्वी निवृत्ता ॥

अथ मालाधरच्छन्दः—

पढम दिअ विप्पआ तहवि भूअइ थप्पिआ

चरणगण तीअओ तह अ भूअइ दीअओ ।

चमरजुअअगगला विमलगन्ध हारुज्जला

भणइ फणिणाहरा मुणहु छन्द मालाहरा ॥ २१९ ॥

[प्रथमं दीयते विप्रस्तथापि भूपतिः स्थाप्यते

चरणगणस्तृतीयस्तथा च भूपतिर्दीयते ।

चमरयुगाधिको विमलगन्धो हारोज्ज्वलो

भणति फणिव्याघ्रो जानीत छन्दो मालाधरम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीयते विप्रश्चतुर्लध्वात्मको गणः, तथापि भूपतिर्जगणः स्था-
 प्यते, ततश्चरणो भगणस्तृतीयः, तथा भूपतिर्जगणो दीयते, ततश्चमरयुगेनाधिको वि-
 मलोऽतिसुन्दरो गन्धो लघुः, ततो हारो गुर्यत्र तत्फणिणाहरा फणिव्याघ्रः फणिश्रेष्ठः
 पिङ्गलो मालाधर इति छन्दो भणति जानीत तदिति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणो-
 क्तम्—‘द्विजवरगणान्वितो गजपतिः श्रितवृयवान्करतलपरिस्फुरत्कनकङ्कणेनान्वितः ।
 सुरपतिगुरुश्रिया परिगतः समन्तात्सखे जयति भुवि वृत्तभूपतिरयं तु मालाधरः ॥’

मालाधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

वहइ मलआणिला विरहिचेउसंतावणा

वैलइ पिक पञ्चमा विअसु केसुफुल्ला वणा ।

यथा वा—

‘करादस्य भ्रष्टे ननु शिखरिणी दृश्यति शिशो-

र्विलीनाः स्मः ससं नियतमवधेयं तदखिलैः ।

इति त्रस्योद्गोपानुचितनिमृतालापजनितं

स्मितं विभ्रदेवो जगदवतु गोवर्धनधरः ॥’

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SII, I, S, १७×४=६८ ॥ शि-
खरिणी निवृत्ता ॥

अथ मन्दाक्रान्ता छन्दः—

‘मन्दाक्रान्ता हरति हृदयं कर्णताटङ्क्युग्मा

प्रोद्यद्वावा करतललसत्कङ्कणा शङ्खयुक्ता ।

हारोत्कृष्टा ललितवलया राववन्नूपुराभ्यां

विभ्राजन्ती सकलहृदयाह्लादिनी कामिनीव ॥’

कामिनीपक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु गणभेदेनोक्तम्—‘मन्दाक्रान्ताम्बुधिरसन-
गैर्मौ भनौ गौ ययुग्मम् ।’ यत्र मो मगणः, ततो भनौ भगणनगणौ भवतः, ततो गौ
गुरुद्वयं ययुग्मं यगणद्वयं च यत्र भवति, अम्बुधयश्चत्वारः, रसाः षट्, नगाः सप्त, एतेषु
च विश्रामो यस्यां सा मन्दाक्रान्ता तन्नामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

‘कर्णाभ्यर्णे हितमवहिता वर्णयन्तश्चिरेण

द्रागस्यन्तो हृदि कलुषितामानने शोणिमानम् ।

यान्तो भूमिं नयनपयसां बिन्दवो मानवत्याः

पादाम्भोजप्रणतमधुना कान्तमुत्थापयन्ती ॥’

उट्टवणिका यथा—SS, SS, III, IIS, S, I, S, S, I, S, S, १७×४=६८ ॥
मन्दाक्रान्ता निवृत्ता ॥

अथ हरिणी छन्दः—

द्विजवरमुखी भास्वद्रूपा सकुण्डलकर्णका

ललितवलया हारोत्कृष्टा पयोधरभूषिता ।

कनकरसनारावैर्युक्ता लसद्वरनूपुरा

हरति हरिणी केषां चित्तं न योषिदिवाधुना ॥ २२१ ॥

योषापक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेनोक्तम्—‘नसमरसलैर्गः षड्वेदैर्हयैर्हरिणी मता’ । नगणसगणमगणरगणसगणलघुगुरुभिः षड्भिर्वेदैश्चतुर्भिर्हयैः सप्तभिर्जातविश्रामा हरिणी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

‘सुरभिरजनी याता भूयः कृशो भविता शशी
परभृतयुवा मूक्रो भावी विरंस्यति पञ्चमः ।
कुसुमविशिखः संहर्ता स्वं धनुः पतिरेष्यति
प्रियसखि परावृत्तं न स्याद्गतं मम जीवितम् ॥’

उट्टवणिका यथा—||||, 1S, S, SS, S, 1S1, 1, S11.

यथा वा—

‘व्यधित स विधिर्नेत्रं नीत्वा ध्रुवं हरिणींगणा-
द्भजमृगादृशां संदोहस्योल्लसन्नयनश्रियम् ।
यदयमनिशं दूर्वाश्यामे मुरारिकलेवरे
व्यकिरदधिकं बद्धाकाङ्क्षो विलोलविलोचनम् ॥’

यथा वा—‘अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूनवे’ इत्यादि रघौ ॥ हरिणी निवृत्ता ॥

अथ वंशपत्रपतितं छन्दः—

दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः ॥ २२२ ॥

यत्र दिक्षु दशसु मुनिषु सप्तसु च विश्रामः, तथा भरनभनलगैः भगणरगणनगणभगण-
नगणलघुगुरुभिर्वंशपत्रपतिताख्यं छन्दो भवति ॥

यथा—

‘नूतनवंशपत्रपतितं रजनिजललवं
पश्य मुकुन्द भौक्तिकमिवोत्तममरकतगम् ।
एष च तं चकोरनिकरः प्रपिबति मुदितो
वान्तमवेत्य चन्द्रकिरणैरमृतकणमिव ॥’

‘संप्रति लब्धजन्मशतकैः कथमपि लघुनि’ इति भारवौ ॥ वंशपत्रपतितेति के-
चित् । वंशवदनमिति शंभौ नामान्तरमुक्तमिति ॥ उट्टवणिका यथा—S11, S1S, 111,
S11, 111, 1, S, 11111=66 ॥ वंशपत्रपतितं निवृत्तम् ॥

अथ नर्दटकं छन्दः—

यदि भवतो नजौ भजजला गुरु नर्दटकम् ॥ २२३ ॥

यदि प्रथमं नजौ नगणजगणौ भवतः, ततो भगणजगणजगणलघवः, अथ च गुरुर्भवति यत्र तन्नर्दटकं छन्दः ॥

यथा—

‘व्रजवनितावसन्तलतिकाविलसन्मधुपं

मधुमथनं प्रणम्रजनवाञ्छितकल्पतरुम् ।

विभुमभिनौति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा

रुचिरपदावलीघटितनर्दटकेन कविः ॥’

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, ISI, I, S, १७×४=६८॥ यथा वा भागवते दशमस्कन्धे—‘जय जय जह्यजामजितदोषगृभीतगुणाम्’ इत्यादि ॥ नर्दटकं निवृत्तम् ॥

अथ कोकिलकं छन्दः—

हयऋतुसागरैर्यतियुतं वद कोकिलकम् ॥ २२४ ॥

हयाः सप्त, ऋतवः षट्, सागराश्चत्वारः, तैर्विरतियुक्तमिदमेव कोकिलकमिति वृत्तं वदेति । अत्र च विश्रामकृतो भेदः, गणास्त एवेति विवेकः ॥

यथा—

‘लसदरुणेक्षणं मधुरभाषणमोदकरं

मधुसमयागमे सरसि केलिभिरुल्लसितम् ।

अतिललितद्युतिं रविसुतावनकोकिलकं

ननु कलयामि तं सखि सदा हृदि नन्दसुतम् ॥’

उट्टवणिका सैव, यतिकृत एव भेदः ॥ कोकिलकं निवृत्तम् ॥

अथ हारिणी छन्दः—

वेदत्वैश्चैर्मनभयला गश्चेत्तदा हारिणी ॥ २२५ ॥

यदि प्रथमं वेदैः, तत ऋतुभिः, तदनन्तरमश्वैर्विरतिः, अथ च—मनभयला मगणभगणनगणमगणयगणलघवः, ततश्चेद्गो गुरुर्भवति, तदा हारिणी छन्दो भवतीति ॥

यथा—

‘यस्यां निखं श्रुतिकुवलये श्रीशालिनी लोचने

रागः स्वीयोऽधरकिसलये लाक्षारसारञ्जनम् ।

गौरी कान्तिः प्रकृतिरुचिरा रम्याङ्गरागच्छदा

सा कंसारेरजनि न कथं राधा मनोहारिणी ॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, SSS, IIS, I, S, १७×४=६८॥ हारिणी निवृत्ता ॥

अथ भाराक्रान्ता छन्दः—

भाराक्रान्ता मभनरसला गुरुः श्रुतिषड्द्वयैः ॥ २२६ ॥

यत्र मगणभगणनगणरगणसगणलघवः, अथ च गुरुर्यत्र, श्रुतिषड्द्वयैर्विरतिश्च यत्र तद्भाराक्रान्ताच्छन्दः ॥

यथा—

‘भाराक्रान्ता मम तनुरियं गिरीन्द्रविधारणा-

त्कम्पं धत्ते श्रमजलकणं तथा परिमुञ्चति ।

इत्थं शृण्वन्नयति जलदस्वनाकुलबल्लुवी

संश्लेषोत्थं स्मरविलसितं गुरुं विलोक्य हरिः ॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, SSS, SII, I, S, १७×४=६८॥ भारा-
क्रान्ता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या सप्तदशाक्षरस्यैकं लक्षमेकत्रिंशत्सहस्राणि द्विसप्ततिश्च १३१०७२ भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याकरादुदाहर्तव्याः । इत्यल-
मतिविस्तरेण ॥

अथाष्टादशाक्षरप्रस्तारे मञ्जीराछन्दः—

कुन्तीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मन्था संठवि एक्का पाए

हारा हत्था दुण्णा कङ्कणु गन्धा संठवि जुग्गा जाए ।

चारी हारा भव्वाकाराउ पाआअन्तहि सज्जीआए

सप्पाराआ सुद्धाकाअउ जम्पे पिङ्गल मञ्जीरा ए ॥ २२७ ॥

[कुन्तीपुत्रास्त्रयो दीयन्ते मस्तके संस्थाप्यैकं पादे

हारं हस्तं द्विगुणः कङ्कणो गन्धे युग्मं संस्थाप्यते यत्र ।

चत्वारो हारा भव्याकाराः पादान्ते सजीकृताः

सर्पराजः शुद्धकायो जल्पति पिङ्गलो मञ्जीरैतत् ॥

भोः शिष्याः, यत्र मन्था मस्तके । आदावित्यर्थः । तत्र त्रयः कुन्तीपुत्राः कर्णा गुरु-
द्रयात्मका गणा दीयन्ते इत्यर्थः । ततः पादे एकं हारं गुरुं ततो हस्तः सगणः, तदन्ते
दुण्णा कङ्कणु द्विगुणः कङ्कणो गुरुद्वयम्, ततो गन्धयुग्मं लघुद्वयं संस्थाप्यते, यत्र पादान्ते
भव्याकाराश्चत्वारो हारा गुरवः सजीकृताः प्राप्ता यत्र, एतन्मञ्जीरानामेक छन्दः शु-

द्वकायः सर्पराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ वाणीभूषणे तु मकारान्तरेणोक्तम्—‘आदौ कृत्वा कर्णे •कुण्डलयुक्तं हारयुगं दत्वाथो कुर्यात्ताटङ्कं पादं कुरु सन्मञ्जीरयुगाभ्यां युक्तम् । कृत्वा तातं कुन्तीपुत्रसमेतं वै गुरुयुग्मं दत्त्वा मञ्जीरा सा नागाधीशनिदिष्टा राजति सैषा वक्त्रे ॥

मञ्जीरामुदाहरति—जहा (यथा)—

गज्जे मेहा णीलाकारउ सहे मोरउ उच्चारवा

ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिङ्गा देहउ किज्जे हारा ।

फुल्ला णीवा वोळे भम्मरु दक्खा मारुअ वीअन्ताए

हज्जे हज्जे काहे किज्जउ आरु पाउस कीलं ताए ॥ २२८ ॥

[गर्जन्ति मेघा नीलाकाराः शब्दायन्ते मयूरा उच्चारवाः

स्थाने स्थाने विद्युद्वाजते पिङ्गदेहा क्रियन्ते हाराः ।

फुल्ला नीपा गुञ्जन्ति भ्रमरा दक्षो मारुतो वाति

हज्जे हज्जे किं क्रियते आगता प्रावृट् क्रीड तावत् ॥]

काचित्प्रोषितपतिकां सखीमाह—हे सखि, नीलाकारा मेघा गर्जन्ति । उच्चारवा मयूराः शब्दं कुर्वन्ति अतिदीर्घा केकामुच्चारयन्तीत्यर्थः । स्थाने स्थाने पिङ्गदेहा विद्युद्वाजते । हाराः स्रजः क्रियन्ते । यतः नीपाः कदम्बाः फुल्लाः । भ्रमरा मधुकरास्तेष्वेव गुञ्जन्ति । किं च दक्षो मारुतो वाति । अतो हंहे हज्जे नीचे कथं क्रियते आगता प्रावृट् कान्तो नागतः, अतः क्रीड तावत् । मनोभिलाषितालिङ्गननिधुवनादिकं यथा भवति तथाभिसारयास्मिन्नवसरे कंचन युवानमिति भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘प्रौढध्वान्ते गर्जद्वारिदधाराधारिणि काले गत्वा त्यक्त्वा प्राणानग्रे कौलसमाचारानपि हित्वा यन्ती । कृत्वा सारङ्गाक्षी साहसमुच्चैः केलिनिकुञ्जं शून्यं दृष्ट्वा प्राणत्राणं भावि कथं वा नाथ वद प्रेयस्याः ॥’ उट्टवणिका यथा—
SS, SS, SS, S, ॥S, S, S, I, I, S, S, S, S, १×४=७२ ॥ मञ्जीरा निवृत्ता ॥

अथ क्रीडाचन्द्रछन्दः—

ज इन्दासणा एक्क गण्णा सु होवेइ पाए हि पाए

दँहा अट्ट वण्णा सुहावेइ दण्डा सुठाए सुठाए ।

दहा तिण्णिगुण्णा जहा सव्वला होइ मत्ता सुपाए

फणिन्दा भणन्ता किलाचन्द छन्दा णिवद्धाइ जाए ॥२२९॥

१. ‘विद्युदेखा’ रवि०. २. ‘पिव्वे (पिबन्ति)’ रवि०. ३. ‘कीअन्ताए (क्रीडन्ती)’ रवि०.
४. ‘तरण्डा दहा दृष्ट सोहेइ (तत्राष्टादश तरण्डा अक्षराणि स्थाने स्थाने शोभन्ते)’ रवि०.

[यत्रेन्द्रासनमेकोऽगणः स भवति पादे पादे

दशाष्टवर्णाः सुखयन्ति दण्डाः स्थाने स्थाने ।

दश त्रिगुणिता यत्र सर्वा भवन्ति मात्राः सुपादे

फणीन्द्रो भणति क्रीडाचन्द्रछन्दो निबद्धं यत् ॥]

भोः शिष्याः, यत्रेन्द्रासनमादिलघुः पञ्चकलो गणोऽर्थाद्यगणः स एवैकः पादे पादे भवति षड्विंशत्यैः पाद इत्यर्थः । पादे चाष्टादश वर्णाः सुखयन्ति । दण्डा लघवः स्थाने स्थाने भवन्ति । यत्र मात्राश्च दश त्रिगुणितास्त्रिंशत् पदे भवन्ति तन्मात्राभिर्निबद्धं क्रीडाचन्द्र इति छन्दः फणीन्द्रः पिङ्गलो भणतीति वित्त ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—
'ध्वजं चामरं गन्धकर्णौ रसः कुण्डलं तोमरं च तथा तालताटङ्कतूर्याणि शेषे गुरुद्वन्द्वमत्र । तदा क्रीडया चिह्नितं चन्द्रमेतद्भुजंगाधिराजः कविश्रेणि विस्मापकं सर्वलोकाप्रियं स जगाद ॥'

क्रीडाचन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

जहाँ भूत वेताल णचन्त गावन्त खाए कवन्धा

सिआफारफेक्कारहक्का चलन्ती फुले कण्णरन्धा ।

कआ दुट्ट फुट्टेइ मन्था कवन्धा णचन्ता हसन्ता

तहाँ वीर हम्मीर संगाममज्ज तुलन्ता जुलन्ता ॥ २३० ॥

[यत्र भूता वेताला नृत्यन्ति गायन्ति खादन्ति कवन्धा-

ज्शिवास्फारफेक्कारशब्दाश्चलन्ति स्फुटन्ति कर्णरन्ध्राणि ।

कायस्त्रुव्यति स्फुटति मस्तकं कवन्धा नृत्यन्ति हसन्ति

तत्र वीरहम्मीरः संग्राममध्ये त्वरितं युक्तः ॥]

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरस्य भीषणसमराङ्गणप्रयाणमनुवर्णयति—यत्र समरसामिनि भूता वेतालाश्च नृत्यन्ति गायन्ति खादन्ति च कवन्धानपमूर्धकलेवरान् महावीरान् । यत्र च शिवानां फेरवाणां स्फारा अतिदीर्घाः फेक्कारहक्काः फेक्कारशब्दाश्चलन्ति प्रसरन्ति । अत एव कर्णरन्ध्राणि स्फुटन्ति । किञ्च कायस्त्रुव्यति, मन्था मस्तकं स्फुटति, कवन्धाः शिरोरहिता वीरा नृत्यन्ति हसन्ति च । यत्र सहस्रवीरघातिनः सहस्रं वीरा यदा भ्रियन्ते तदैकः कवन्ध उत्तिष्ठति इति प्रसिद्धिः । अत्र तु कवन्धा नृत्यन्तीति बहुवचनमहिम्ना स्फुटमेवातिभीषणत्वं समराङ्गणस्येति भावः । तहाँ तादृशातिभयजनकरणभूमौ वीरहम्मीरः संग्राममध्ये त्वरितं युक्तः प्रविष्ट इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा— 1SS, 1SS, 1SS, 1SS, 1SS, 1SS, १८×४=७२ ॥ क्रीडाचन्द्रो निवृत्तः ॥

अथ चर्चरी छन्दः—

आइ रगगण हत्थ काहल ताल दिज्जहु मज्जआ

सह हार पलन्त विण्णवि सव्वलोअविबुज्झिआ ।

वे वि काहल हार पूरहु सङ्ग कङ्कण सोहणा

णाअराअ भणन्त सुन्दरि चर्चरी मणमोहणा ॥ २३१ ॥

[आदौ रगणो हस्तः काहलस्तालो दातव्यो मध्ये

शब्दो हारः पततो द्वावेव सर्वलोकविबुद्धाम् ।

द्वावेव काहलौ हारं पूरय शङ्खः कङ्कणः शोभनः

नागराजो भणति सुन्दरि चर्चरीं मनोमोहनाम् ॥]

हे सुन्दरि, यत्रादौ रगणो मध्यलघुको गणो भवति, ततो हस्तः सगणः, ततः काह-
लो लघुः, ततस्ताल आदिगुरुस्त्रिकलो मध्ये दातव्यः, तदनन्तरं शब्दो लघुः, ततो हारो
गुरुः, ततो विण्णवि द्वावेव शब्दहारौ पततः, ततो वे वि द्वावेव काहलौ लघू, ततो हारं
गुरुं पूरय । तदनन्तरं शङ्खो लघुः, ततः शोभनः कङ्कणो गुरुरेव यत्र तत्सर्वलोकविबुद्धां
समस्तच्छान्दसिकप्रसिद्धां मनोमोहनां श्रुतिसुखत्वाच्चर्चरीनामकं छन्दो नागराजः पिङ्गलो
भणतीति विद्धि ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘हारयुक्तसुवर्णकुण्डलपाणिशङ्खविरा-
जिता पादनूपुरसंगता सुषोधरद्वयभूषिता । शोभिता वलयेन पद्मगराजपिङ्गलवर्णिता च-
र्चरी तरुणीव चेतसि चाकसीति सुसंगता ॥’ तरुणीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥

चर्चरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

पाअ णेउर झंझणक्कइ हंससइसुसोहणा

थोलथोलथणग्ग णच्चइ मोत्तिदाम मणोहरा ।

वामदाहिण वैण धावइ तिकखचक्खुकडक्खआ

काहि पूरिस गेहमण्डणि एह सुन्दरि पेक्खिआ ॥ २३२ ॥

[पादे नूपुरं झणझणायते हंसशब्दसुशोभनं

स्तोकस्तोकस्तनाग्रे नृत्यति मौक्तिकदाम मनोहरम् ।

वामदक्षिणयोर्बाण (इव) धावति तीक्ष्णचक्षुःकटाक्षः

कस्य पुरुषस्य गृहमण्डन्येषा सुन्दरी प्रेक्षस्व ॥]

कश्चित्कविः परमरमणीयां कामपि कामिनीमनुवर्णयति—यस्याः पादे नूपुरं झणझणा-

१. ‘थूलथोरथणग्ग (स्तोकस्थूलस्तनाग्रे)’ रवि०. २. ‘धालि (धारया)’ रवि०. ३. ‘प्रे-
क्षिता’ रवि०.

यते । कीदृशम् । हंसशब्दवत्सुशोभनम् । यस्याश्चैतस्याः स्तोकस्तोकयोरभिनवोत्थितयोः स्तनयोरग्रे मनोहरं मुक्तादाम नृत्यति । अपि च वामदक्षिणयोः पार्श्वयोर्बाण इव धावति तीक्ष्णश्चक्षुःकटाक्षो यस्याः सेयमेवंविधा सुन्दरी कस्य सुकृतिनः पुरुषस्य गेहं मण्डयतीति तादृशीति प्रेक्षस्व तावदिति तद्रूपमुपवर्णयन्तं वयस्यं प्रति कस्यचिद्वचनमिति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘कोकिला कलकूजितं न शृणोषि संप्रति सादरं मन्यसे तिमिरापहारिसुधाकरं न सुधाकरम् । दूरमुज्ज्वलि भूषणं विकलासि चन्दनमारुते कस्य पुण्यफलेन सुन्दरि मन्दिरं न सुखायते ॥’ उट्टवणिका यथा—SSS, ॥S, १, S, १, S, १, S, ॥, S, १, S, १८×४=७२ ॥ यथा वा मार्कण्डेयभाषितचन्द्रशेखराष्टके—‘रत्नसानुशरासनं रज-ताद्रिशृङ्गनिकेतनं शिञ्जिनीकृतपद्मशेखरमच्युतानलसायकम् । क्षिप्रदग्धपुरत्रयं त्रिदशालयै(?)रभिवन्दितं चन्द्रशेखरमाश्रये मम किं करिष्यति वै यमः ॥’ चर्वरी निवृत्ता ॥

अथाष्टदशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथमं कुसुमितलतावेलिताछन्दः—

स्याद्भूतर्वश्वैः कुसुमितलतावेलिता म्ता नयौ यौ ॥ २३३ ॥

यत्र भूतैः पञ्चभिः, ऋतुभिः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिश्च विश्रामो भवति । अथ च म्ता मगणतगणौ, अथ च नयौ नगणयगणौ, अनन्तरं यौ केवलौ यगणावेव भवतः । षड्भिर्गणैरष्टादश वर्णाः पदे पतन्ति यत्र तत्कुसुमितलतावेलितानामकं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

क्रीडत्कालिन्दीललितलहरीवाहिभिर्दाक्षिणात्यै-

वर्तैः खेलद्भिः कुसुमितलता वेलिता मन्दमन्दम् ।

मृङ्गालीगीतैः किसलयकरोल्लासितैर्लास्यलक्ष्मीं

तन्वाना चेतो रभसतरलं चक्रपाणेश्चकार ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, ॥, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥ यथा वा—‘गौडं पिष्टान्नं दधि सकृशरं निर्जलं मद्यमम्लम्’ इत्यादि वाग्भटचिकित्साग्रन्थे ॥ कुसुमितलतावेलिता निवृत्ता ॥

अथ नन्दनछन्दः—

नजभजरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हयैर्नन्दनम् ॥ २३४ ॥

यत्र नगणजगणभगणजगणरगणै रेफेण रगणेन सहितैरैतैः षड्भिर्गणैः, अथ च शिवैरेकादशभिः, ततो हयैः सप्तभिः, विश्रामो यत्र तन्नन्दनमिति छन्दो भवतीति ॥

यथा—

तरणिसुतातरङ्गपवनैः सलीलमान्दोलितं

मधुरिपुपादपङ्कजरजःसुपूतपृथ्वीतलम् ।

मुरहरचित्रचेष्टितकलकलापसंस्मारकं ,

क्षितितलनन्दनं व्रज सखे सुखाय वृन्दावनम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, SIS, १८×४=७२ ॥ यथा वा—
‘अकृत धनेश्वरस्य युधिः यः समेतमायोधनम्’ इति भट्टिकाव्ये ॥ नन्दनं निवृत्तम् ॥
अथ नाराचछन्दः—

इह ननरचतुष्कसृष्टं तु नाराचमाचक्षते ॥ २३५ ॥

भोः शिष्याः, इहाष्टादशाक्षरप्रस्तारे नान्तगणद्वयरगणचतुष्टयाभ्यां सृष्टम्, अथ च दिन-
कररसविश्रामं छान्दसीया नाराचमित्याचक्षते ॥ षोडशाक्षरप्रस्तारे नराचः, अत्र तु ना-
राचः, इत्यनयोर्भेदः ॥

यथा—

दिनकरतनयातटीकानने चारुसंचारिणी

श्रवणनिकटकृष्टमेणेक्षणा कृष्ण राधा त्वयि ।

ननु विकिरति नेत्रनाराचमेपातिहृच्छेदनं

तदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्तां विधत्स्व द्रुतम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, SIS, SIS, SIS, SIS, १८×४=७२ ॥ यथा वा—
‘रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियाम्’ इत्यादि रघौ ॥ नाराचो निवृत्तः ॥

अथ चित्रलेखाछन्दः—

मन्दाक्रान्ता ययुगलजठरा कीर्तिता चित्रलेखा ॥ २३६ ॥

भोः शिष्याः, सप्तदशाक्षरप्रस्तारे सम(न)न्तर्गतमन्दाक्रान्ताछन्दसि यत्र यगणयुगले
अर्थाद् गुरुद्वयस्थाने । (यस्या) एवंविध जठरं यस्याः । तथा च गुरुद्वयस्यादावेको लघु-
रधिको दातव्यः । तेन ययुगलजठरा अन्तःस्थितयगणा चेत्स्यात् तदा सैव चित्रलेखा
कीर्तिता । एवं च—मगणभगणनगणयगणत्रयैरम्बुधि(४)हय(७)मुनि(७)भिर्विरचितविर-
तिश्चित्रलेखेति फलितोऽर्थः ॥

यथा—

शङ्केऽमुष्मिञ्जगति मृगदृशां साररूपं यदासी-

दाकृष्येदं व्रजयुवतिसमा वेधसा सा व्यधायि ।

नैतादृक्चेत्कथमुदधिसुतामन्तरेणाच्युतस्य

प्रीतं तस्या नयनयुगमभूच्चित्रलेखाद्भुतायाम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥ चित्रलेखा
निवृत्ता ॥

अथ शार्दूलललितं छन्दः—

मः सो जः सतसा दिनेशक्तुभिः शार्दूलललितम् ॥ २३७ ॥

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मगणः, ततः सगणः, ततो जगणः, ततः सतसाः सगणत-
गणसगणा भवन्ति । दिनेशैर्द्वादशभिः, ऋतुभिः षड्भिश्च विरतिर्यत्र तच्छार्दूलललितं
छन्दो भवतीति ॥

यथा—

कृत्वा कंसमृगो पराक्रमविधिं शार्दूलललितं

यश्चक्रे क्षितिभारकारिषु सुरारातिष्वतिदरम् ।

संतोषं परमं च देवनिवहे त्रैलोक्यशरणं

श्रेयो नः स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतमः ॥

ऽट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, १८×४=७२ ॥ शार्दूलललितं
निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्याष्टादशाक्षरस्य लक्षद्वयं द्वाषष्टिसहस्राणि चतुश्चत्वारिंश-
दुत्तरं च शतं २६२१४४ भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदा विशालबु-
द्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया इत्यलं पल्लवेन ॥

अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तारे शार्दूलविक्रीडितं छन्दः—

मो सो जो स त तो समन्तगुरवो एगूणविंसा वणा

पिण्डोअं सउ वीस मत्त भणिअं अट्ठासि जोणी पुणो ।

जं छेहत्तरि वण्णओ चउपओ वत्तीस रेहे मुणो

चौआलीसह हार पिङ्गलकई सहूलसहा मुणो ॥ २३८ ॥

[मः सो जः सस्तस्तः समन्तगुरव एकोनविंशतिर्वर्णाः

पिण्डौघः(?)शतं विंशतिर्मात्रा भणितेरष्टाशीतिर्योनिः पुनः ।

यत्र षट्सप्ततिर्वर्णाश्चतुःपद्यां द्वात्रिंशद्रेखाः पुनः

चतुश्चत्वारिंशद्वारा पिङ्गलकविः शार्दूलसाटकं जानीत ॥]

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मो मगणः, ततः सो सगणः, ततो जो जगणः, ततोऽपि स-
गण एव, अनन्तरं तगणः, ततः तो तगणः, समन्तगुरवो सम्यगन्ते गुरुयेषामेवं षड्गणा
यत्र । अत एवैकोनविंशतिर्वर्णाः पदे यत्र, यत्र च चतुर्गुणितैकोनविंशतिर्वर्णाश्चतुःपदे ष-
ट्सप्ततिः पतन्ति । किं च पद एकादश गुरवः, अष्टौ लघवः, पदचतुष्टये चतुश्चत्वारिं-
शदुरवो द्वात्रिंशलघवः, एतस्य छन्दसः पदचतुष्टयस्य मात्रापिण्डसंख्या विंशत्युत्तरशतमा-
त्रारिमिका भणिता । एतदुक्तं भवति—चतुश्चत्वारिंशद्गुणां द्विगुणाभिप्रम्येणाष्टाशीति-

मंत्राणां यत्र निष्पन्ना द्वाविंशच्च लघवो विद्यन्त एव, संभूयैक(वं)विंशत्युत्तरशतमात्रात्मकम् । अर्क(१२)मुनि(७)विश्राममिदं शार्दूलविक्रीडितमिति साटकं पिङ्गलकविर्जल्पति तत् मुणो जानीत इत्यर्थः ॥ अथ चैकस्मिंश्चरणे एकादशगुरुणां द्विगुणाभिप्रायेण द्वाविंशतिः कलाः, लघवश्चाष्टौ, इति संभूय त्रिंशत्कलाः, तच्चतुष्केणापि प्रोक्तैव कलापिण्डसंख्या भवतीति यथा— $३०+३०+३०+३०=१२०$ ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—‘अर्काश्चैर्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम्’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कर्णः कुण्डलसंगतः करतलं चामीकरेणान्वितं पादान्तो रवनूपुरेण कलितो हारौ प्रसूनोज्ज्वलौ । गुर्वानन्दयुतो गुरुर्यदि भवेत्तन्नूनविंशाक्षरं नागाधीश्वरपिङ्गलेन भणितं शार्दूलविक्रीडितम् ॥’

शार्दूलसाटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

जे लङ्कागिरिमेहलाहि खलिआ संभोअखिणोरई-

फारुफुल्लफणावलीकवलणे पत्ता दरिद्वत्तणम् ।

ते इण्ह मलआणिला विरहिणीणीसाससंपक्किणे

जादा झत्ति सिस्सुत्तणे वि वहला तारुण्णपुण्णा विआ ॥२३९॥

[ये लङ्कागिरिमेखलातः स्वलिताः संभोगखिन्नोरगी-

स्फारोत्फुल्लफणावलीकवलनेन प्राप्ता दरिद्रत्वम् ।

त इदानीं मलयानिला विरहिणीनिःश्वाससंपर्किणे

जाता झटिति शिशुत्वेऽपि बहलास्तारुण्यपूर्णाधिष्ठाः (इव) ॥]

कर्पूरमञ्जरीसाटके देवीनियुक्ता विचक्षणा राजानं श्रावयन्ती वसन्तवर्णनानन्तरं दक्षिणानिलमुपवर्णयति—ये दक्षिणानिलाः प्रथमं लङ्कागिरिमेखलातस्त्रिकूटाचलकटकात् स्वलिताः तदनन्तरं संभोगेन निधुवनेन खिन्नानामुरगीणां स्फारोत्फुल्लफणावलीकवलनेन पानेन दरिद्रत्वं मन्दत्वं प्राप्ताः, त एवेदानीं मधुसमये मलयानिलाः विरहिणीनां निःश्वासैः सह संपर्किणः सन्तः शिशुत्वे सति तारुण्यपूर्णा इव झटिति बहला जाताः ॥ उद्धवणिका यथा—SSS, ॥S, ॥S, ॥S, SSI, SSI, S, १९×४=७६॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘सौमित्रे किमु मृग्यते प्रतिलताकुञ्जं कुरङ्गेक्षणा हन्तैतद्विपिने मनागपि न वा नेत्रातिथि-मैथिली । एणी निस्त्रपमीक्षते मधुकरश्रेणी समुज्जृम्भते निःशङ्कं चमरी चरत्यपि निरातङ्कं पिकी गायति ॥’

अथ प्रकारान्तरेण शार्दूललक्षणमेव लक्षयति—

पत्थारे त(ज)ह तिण्णि चामरवरं दीसन्ति वण्णुज्जलं

तच्चेअं लहुंविण्णि चामर तहा उट्टेअ गन्धुगुरे ।

तिण्णे दिण्णसु गन्धं चामरं तथा गन्धा अ वे चामरं

रेहन्ता फणिवण्ण अन्त करणे सहूलसट्ठा मुणे ॥ २४० ॥

[प्रस्तारे यत्र त्रयश्चामरवरा दृश्यन्ते वर्णोज्ज्वला

तदनन्तरं लघुद्वयं चामरस्तथोत्तिष्ठतो गन्धगुरू ।

त्रीन्दत्स्व गन्धांश्चामरांस्तथा गन्धश्च द्वौ चामरौ

रेखा फणिवर्णोऽन्ते करणीयः शार्दूलसाटकं जानीहि ॥]

हे मुग्धे, यत्र प्रस्तारे क्रियमाणे प्रथमं पूर्वोक्तरीत्यैव त्रयश्चामरवरा वर्णोज्ज्वलाः श्वेतवर्णाश्चामरपक्षे, गुरुपक्षे—वर्णैरक्षरैरुज्ज्वला मनोहरा गुरवस्त्रयो दृश्यन्ते । तच्चेअं तदनन्तरं मगणानन्तरमित्यर्थः । लघुविण्ण लघुद्वयम्, तथा चामर एको गुरुः, तेन सगणो भवतीत्यर्थः । तत उत्तिष्ठतो गन्धगुरो लघुगुरू तदनन्तरं तिण्णे दिण्णसु गन्धवीन् गन्धां-लघून्देहीत्यर्थः । ततः चामरं तथा त्रीन् गुरूनपि देहीति ततो गन्धश्च लघुरपि देय इत्यर्थः । ततो वे चामरं चामरद्वयं गुरुद्वयं रेहन्ता रेखान्तं लध्वन्तं देहीत्यर्थः । एवमष्टादश वर्णाः तस्यान्ते फणिवण्ण करणे गुरुवर्णः करणीयः । एवं यत्र प्रस्तारः, तच्छार्दूलसाटकं मुणे जानीहीत्यर्थः ॥

जहा (यथा)—

जं धोअञ्जणसोणलोअणजुअं लैग्गालअग्गं मुहं

हत्थालम्बिदकेसपल्लवचए धोलन्ति जं विन्दुणो ।

जं एकं सिचअञ्चलं णिवसिदं तं ह्माणकेलिद्विदा

आणीदा इयमब्भुदेक्कजणणी जोईसरेणामुणा ॥ २४१ ॥

[यस्या धौताञ्जनशोणलोचनयुगं लग्नालकाग्रं मुखं

हस्तालम्बितकेशपल्लवचये घूर्णन्ते यस्या बिन्दवः ।

यदैकं सिचयाञ्चलं निवसितं तदैव स्नानकेलिस्थिता

आनीतेयमद्भुतैकजननी योगीश्वरेणामुना ॥]

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं भैरवानन्दसमाकृष्टकर्पूरमञ्जरीवर्णनपरं विदूषकं प्रति राज्ञो वचनमिदम्—यस्या धौताञ्जनत्वाच्छोणमारक्तं कोकनदानुकारि लोचनयुगम्, अथ च—यस्या मुखं लग्नान्यलकाग्राणि यत्र तादृशम्, किं च—हस्तालम्बितकेशपल्लवचये यस्या बिन्दवो घूर्णन्ते । अपि च—यदैकं सिचयाञ्चलं निवसितं परिधृतमासीत् तं तथै(दै)वा-र्द्रभावाल्लभचेलाङ्गयष्टिः स्नानकेलिस्थिता जलक्रीडापरायणा अद्भुतानामाश्चर्यरसानामेका जननी सकललोकविस्मयभूमिरियं कुन्तलाधिपकन्यका कर्पूरमञ्जरी अमुना प्रत्यक्षस्थि-

तेन योगीश्वरेण कौलिकवरेण भैरवानन्देनानीता दक्षिणापथस्थवैदर्भनगराङ्गानवर्त्मना
समाकृष्टेत्यर्थः ॥ यथा वा—‘गोविन्दं प्रणमोत्तमाङ्गं रसने ते(तं) घोषयाहर्निशं पाणी
पूजय तं मनः स्मर पदे तस्यालयं गच्छतम् । एवं चेत्कुरुथाखिलं मम हितं शीर्षादयस्त-
द्भुवं न प्रेक्षे भवतां कृते भवमहाशार्दूलविक्रीडितम् ॥’ उट्टवणिका यथा—SSS, ॥;
S, १, S, ॥, SSS, १, S, S, १, S, १९×४=७६॥ शार्दूलविक्रीडितं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रमालाच्छन्दः—

ठइवि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहिं

पुण वि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहिं ।

सरसगण विमल जहि सुणिण ठवइ मनगइ

विमलमइ उरअवइ चन्दमल कहइ सोइ ॥ २४२ ॥

[स्थापयित्वा द्विजवरयुगलं मध्ये करतलं कुरु

पुनरपि द्विजवरयुगलं मध्ये करतलं कुरु ।

सरसगणान्विमलान्यत्र श्रुत्वा स्थाप्यते मनोगति-

विमलमतिरुरगपतिश्चन्द्रमालां कथयति ताम् ॥]

हे सुन्दरि, प्रथमं स्थापयित्वा द्विजवरयुगलं चतुर्लघुकगणयुगं मध्ये करतलं सगणं
कुरु पुनरपि द्विजवरयुगलम् । एवं कृते मध्यतः करतलं कुरु सरसान्गणान्विमलानति-
विशदान् सुणिण श्रुत्वा मनोगतिः स्थाप्यते निश्चलीक्रियते यत्र तां विमलमतिरुरगपतिः पिङ्ग-
लश्चन्द्रमालामिति कथयति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘द्विजवरगणयुगमुपधाय परिकलय कर-
मथ नगणयुगलमिह गन्धयुगमनुविहर । फणिनृपतिभणितमिति चन्द्रमिदमिति शृणुत सक-
लकविकुलहृदयमोदकरमवत नुत ॥’

चन्द्रमालामुदाहरति—जहा (यथा)—

अमिअकरकिरणधर फुल्लबहुकुसुम वणु

कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धरइ धणु ।

रवइ पिक समअ णिक किंते तुअ थिर हियलु

गमिअदिण ण पुण मिलणाहि सहि पिअ णिअलु॥२४३॥

[अमृतकरकिरणधरं फुल्लबहुकुसुमं वनं(मवाणान्)

कुपितो भूत्वा शरान्स्थापयति कामो निजं धरति धनुः ।

रौति पिकः समयोऽतिरमणीयः किं तव स्थिरं हृदयं

गमितदिनानि न पुनर्मिलन्ति सखि प्रियो निकटे न (?) ॥]

काचिदतिनिष्ठार्था दूती कामपि प्रोषितपतिकामाह—हे सखि, अमृतकरस्य पीयूषभानोः किरणान्धारयति । ओषधीनाथत्वात्तस्य । तादृशं फुल्लबहुकुसुमं नानाविधसुरभिप्रसूनं वनमिदं जातमित्युद्दीपनम् । किंच—कामोऽप्यवसरप्राप्त्या कुपितो भूत्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्वहदु(?)भाषाकृतयमकानुरोधाद्वा विन्यासः । वस्तुतस्तु मदनोऽतिरोषणो भूत्वा शरान्सुलभकुसुमत्वात्कौसुमत्वात्कौसुमानेव बाणान्निजे धनुषि स्थापयित्वा धरइ धारयति । अर्थाद्वनुस्तादृशमायोजितकाण्डमण्डलीभूतकोदण्डं निजबाहुदण्डेन धृतवानिति भावः । अपि च पिकोऽपि रवइ रौति पञ्चमं कूजतीत्यर्थः । अतोऽयं समयो णिक परमरमणीय इत्यर्थः । अतश्च हे सखि, तवापि हृदयं किं स्थिरम् । अपि तु न स्थिरमिति काक्वा । गमितानि दिनानि न पुनर्मिलन्ति । किं च सखि, प्रियो भर्ता निकटे नास्त्यतः परमं सुखमिति भावः । अत एवोक्तमभियुक्तेन—‘मेघच्छन्ने दिवसे दुःसंचारासु नगरवीथीषु । भर्तुर्विदेशगमने परमसुखं जघनचपलायाः ॥’ इति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘अनुपहतकुसुमसरस्तुल्यमिदमधरदलममृतमयवचनमिदमालि विफलयसि चल । यदपि यदुरमणपदमीश मुनिहृदि लुठति तदपि तव रतिवलितमेव वनतटमटति ॥’ उड्डवणिका यथा—॥॥, ॥॥, ॥५, ॥॥, ॥॥, १९×४=७६ ॥ इति चन्द्रमाला निवृत्ता ॥

अथ धवलाच्छन्दः—

करइ वैसु सुणि जुवइ विमलमइ महिअले

ठइअ ठइ रँमणि सरसगण पअपँअ पले ।

दिअगण चउ चउपअहिं भण फणिवइ सँही

कँमलगण सरसमण सुमुहि धवलअ कही ॥ २४४ ॥

[करोति वासुकिः शृणु युवति विमलमतिर्महीतले

स्थापयित्वा.....रमणि सरसगणान्पदेपदे पतितान् ।

द्विजगणांश्चतुरश्रतुष्पद्यां भ्रूणति फणिपतिः सत्यं

कमलगणः सरसमानसं सुमुखि धवलकं कथ्यते ॥]

हे युवति, विमलमतिर्वासुकिः पिङ्गलो महीतले करोति धवला धवलाख्यं वृत्तमिति । तत्त्वं शृणु यत्रादौ हे रमणि, स्थापयित्वा सरसगणान् पदे पदे पतितांस्तानाह—दिअइ

१. ‘प्रियनिकटं याहि’ रवि०. २. ‘रसु (रसं)’ रवि०. ३. ‘विमलमते’ रवि०. ४. ‘रमणगिरि (रमणगिरि)’ रवि०. ५. ‘पअतले (पादतले)’ रवि०. ६. ‘मही (मन्स्वी)’ रवि०. ७. ‘धवलुगणसरिसमण ससिक्कणि धरणेही (?)’ रवि०.

[ति] । द्विजगणांश्चतुर्लघुकांश्चतुरश्वतुष्पदे(यां) फणिपतिः सही सयं भणति पठतीत्यर्थः । द्विज-
गणचतुष्टयमाठानन्तरं कमलगणो गुर्वन्तः सगणः करः पाणिः 'कमल हृत्यम्' इत्यत्रैवो-
क्तत्वात्स देयः । हे सरसमानसे सुमुखि, एवमुक्तप्रकारेण गणसंनिवेशो यत्र तद्वलनामकं
छन्दः कही कथ्यते इत्यर्थः ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'द्विजवरगणत्रि(?)तयमिह
हि नगणयुगलकं विमलवल्यमपि च कलय सकलजनसुखम् । फणिपतिवरभणितममल-
धवलमिह हितं विमलकविकुलहृदि वलितमिति भुवि वलितम् ॥'

धवलामुदाहरति—जहा (यथा)—

तरुण तरणि तवइ धरणि पवण वह खरा

लग णहि जल वड मरुथल जणजिवणहरा ।

दिंसइ चलइ हिअअ डुलइ हम इकलि वडू

घर णहि पिअ सुणहि पहिअ मण इछल कडू ॥ २४५ ॥

[तरुणस्तरणिस्तपति धरणी पवनो वहति खरो

लग्नं नहि जलं महामरुस्थलं जनजीवनहरम् ।

दिशश्चलन्ति हृदयं कम्पतेऽहमेकला वधू-

गृहे नहि प्रियः शृणु पथिक मन इच्छति कुत्र ॥]

काचित्स्वयंदूती पथिकासक्ता तमाह—तरुणस्तरणिः सूर्यः तपति । धरणी प्रचण्डमा-
र्तण्डकरप्रकरसंपर्कात्क्षितितलमतिगतमित्यर्थः । किंच—पवनः खरो वहति । निकटे जलं
च नास्ति । महामरुस्थलं जनजीवनहरमिदं विद्यते मारवं वर्तते शेषः । दिशो हरितोऽपि
तिग्ममरीचिनिचयसंयोगाच्चलन्तीव । अतो हृदयं कम्पते । 'अहमेकला वधूः, गृहे च प्रियः
स्वामी नास्ति । हे पथिक, शृणु तव मनः कुत्रापीच्छति । स्थातुमिति शेषः । निवासं
कर्तुं चेन्मनस्तव विद्यते तदात्रैवास्वेति वाक्येन व्यज्यते इति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—
'उपगत इह सुरभिसमय इति सुमुखि वदे निधुवनमधि सह पिव मधु जहि रुषमपदे ।
कमलनयनमनुसर सखि तव रभसपरं प्रियतमगृहगमनमुचितमनुचितमपरम् ॥' उट्टवणिका
यथा—॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, १९×४=७६ ॥ धवला निवृत्ता ॥

अथ शंभुछन्दः—

अव लोआणं भण ए छन्दं मणमज्झे सुक्खं संवुत्तं

सुपिअं अग्गे धरि हत्थो दिज्जसु कुन्तीपुत्तं संजुत्तम् ।

गण अग्गे दिज्जसु एवं वे सर अत्ते सत्ता हारा जं

इअ वत्तीसा पअला मत्ता सुणु छन्दो संभूणामेअम् ॥२४६॥

[इदानीं लोकानां भणैतच्छन्दो मनोमध्ये सुखं संवृत्तं
सुप्रियाग्रे धारय हस्तं देहि कुन्तीपुत्रसंयुक्तम् ।

गणमग्रे देह्येवं द्वौ शरावन्ते सप्त हारा यत्र

इति द्वात्रिंशत्पदे मात्राः शृणु छन्दः शंभुनामैकम् ॥]

हे सुप्रियं सुतरां प्रिय शिष्य, अब इदानीं लोकानां ए एतच्छन्दो भण येन शंभुच्छ-
न्दसा मनोमध्ये सुखं संवृत्तम् । तत्र अग्रे प्रथमं हस्तं सगणं देहि । कीदृशं हस्तम् । कु-
न्तीपुत्रसंयुक्तं गुरुद्वयसहितमित्यर्थः । ततोऽग्रे एवं गणं देहि सगणं गुरुद्वययुक्तं पुनर्देही-
त्यर्थः । ततश्च द्वौ शरौ लघुद्वयं देहि । अन्ते सप्ता सप्त हारा गुरवो देया इत्यर्थः । एवं
च पदे एकोनविंशत्यक्षराणि द्वात्रिंशन्मात्राश्च । त्रयोदशगुरूणां द्विगुणाभिप्रायेण षड्विंशतिः,
रससंख्या लघवश्च । संभूयेति प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्राः पतिता यत्र तदिदं शंभुनामकं
छन्दो भवतीति विद्धि ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कुरु पाणिं कंकणयुग्मालं-
कृतमग्रे रत्नं हारं च चरणं सन्नूपुरसंयुक्तं कुरु कर्णं भ्राजत्ताटङ्कम् । रसनामायोजय म-
ञ्जीरद्वयमेवं शंसद्वृत्तान्तं भुवि कान्तं गौरि चिरं संभावय तन्नागाधीशेनोक्तम् ॥’

शंभुमुदाहरति—जहा (यथा)—

सिअविट्ठी किज्जिय जीआ लिज्जिय वाला बुद्धा कम्पन्ता ।

वह पश्चा वाअह लग्गो काअह सव्वा दीसा झम्पन्ता ।

जव जज्झा रोसइ चिन्ता हो सइ अग्गी पिट्ठी थक्कीआ

करपाआ संभरि लिज्जे भित्तरि अप्पाअप्पी लुक्कीआ ॥२४७॥

[शीतवृष्टिः कृता जीवो गृहीतो बाला वृद्धाः कम्पन्ते

वाति पश्चाद्वातो लगति कायेषु सर्वा दिश आच्छादयन् ।

यदा झञ्झा रुष्यति चिन्ता भवति सदाग्निः पृष्ठे तिष्ठति

करपादं संभृत्य गृह्यतेऽन्तरन्योन्यं निलीयते ॥]

कश्चित्कविः शीतभरं वर्णयति—अनेन शीतकालेन शीतवृष्टिस्तथा कृता यथा जीवो
गृहीतः । बाला वृद्धाश्च कम्पन्ते । किंच वाति पाश्चात्यो वातः । सर्वा दिश आच्छादय-
न्कायेषु लगति । यद्वा—का अ मिहिकार्ये देशी । तत्र सर्वा दिशः आच्छादयन्ती मि-
हिका लगति । यदा—जाड्यं (झञ्झावातः सवृष्टिकः) रुष्यति प्रबलं भवति तदा चिन्ता
भवति सदा अग्निः पृष्ठे चेत्तिष्ठति । अथ च करपादं संभृत्य गृह्यते अन्तरन्योन्यं निली-
यते ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘जय मायामानवमूर्ते दानववंशध्वंसव्यापारी बलमाद्यद्रव्य-
हत्याकारण लङ्कालक्ष्मीसंहारी । कृतकसध्वंसनकर्मा गोगोपीगोपानन्दी वल्लिलक्ष्मीनाश-

नलीलावामनदैत्यश्रेणीनिष्कन्दी ॥' उट्टवणिका यथा—॥S, SS, ॥S, SS, ॥S, S, SSS, SS, १९×४=७६ ॥ शंभुनिवृत्तः ॥

अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते—

तत्र प्रथमं मेघविस्फूर्जिताछन्दः—

रसत्त्वैय्यमौ न्सौ ररगुरुयुतौ मेघविस्फूर्जिता स्यात् ॥२४८॥

यत्र रसैः षड्विः, ऋतुभिः षड्विरेव, अश्वैः सप्तभिः कृतविरतिः, अथ च यमौ यगण-
मगणौ, अथ च न्सौ नगणसगणौ, रगणद्वयगुरुयुतौ चेद्भवतस्तदा मेघविस्फूर्जिताछन्दः
स्यादिति ॥

यथा—

‘कदम्बा मोदाढ्या विपिनपवनाः केकिनः कान्तकेका

विनिद्राः कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दर्दुरा दृप्तनादाः ।

निशानृत्यद्विबुत्प्रसरविलसन्मेघविस्फूर्जिताश्चे-

त्प्रियः स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्मान्न किञ्चित् ॥’

यथा वा—

‘उदञ्चत्कावेरीलहरिषु परिष्वङ्गरङ्गे लुठन्तः

कुहूकण्ठी कण्ठीरवरवलवत्रासितप्रोषितेभाः ।

अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्केल्लिमल्ली-

चलद्वल्लीहल्लीसकसुरभयश्चण्डि चञ्चन्ति वाताः ॥’

इति राक्षसकविकृतदक्षिणानिलवर्णनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥SS, SSS, ॥, ॥S, SSS, SSS, S, १९×४=७६ ॥ मेघविस्फूर्जिता निवृत्ता ॥

अथ छायाछन्दः—

भवेत्सैव च्छाया तयुगलयुता स्याद्द्वादशान्ते यदि ॥ २४९ ॥

भोः शिष्याः, सैव मेघविस्फूर्जितैव यदि द्वादशान्ते यतिद्वयान्ते सगणान्त इति यावत् ।
तत्र रेफयुगस्थाने तयुगलयुता तगणद्वयसहिता । आदेशन्यायेनेति भावः । विरतिश्च सैव ।
शेषं समानम् । यत्र भवेत्तच्छायायानामकं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

‘अभीष्टं क्षुष्टो यो वितरति लसद्दोश्चारुशाखोज्ज्वलः

स्फुरन्नानारत्नः स्तबकिततनुश्चित्रांशुकालम्बितः ।

न यस्याङ्गेच्छायामुपगतवतां संसारतीव्रातप-

स्तनोति प्रोत्तापं जयति जगतां कंसारिकल्पद्रुमः ॥’

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SSI, SSI, S, १९×४=७६ ॥ छाया निवृत्ता ॥

अथ सुरसाच्छन्दः—

भ्रौ भ्रौ यो नो गुरुश्चेत्स्वरमुनिकरणैराह सुरसाम् ॥ २५० ॥

भोः शिष्याः, यत्र भ्रौ मगणरगणौ, अथ च भ्रौ भगणनगणौ भवतः, ततो यो यगणः, ततो नो नगणः, अनन्तरं गुरुश्चेत् । अथ च—स्वरैः सप्तभिः, मुनिभिः सप्तभिः, करणैः पञ्चभिः कृतविश्रामां सुरसामाह नागराज इति शेषः ॥

यथा—

‘कामक्रीडासतृष्णो मधुसमयसमारम्भरभसा-
त्कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाकृष्टहृदयः ।

गोविन्दो बह्वृचीनामधररससुधां प्राप्य सुरसां
शङ्के पीयूषपानप्रभवकृतसुखं व्यस्मरदसौ ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SIS, SII, III, ISS, III, S, १९×४=७६ ॥ सुरसा निवृत्ता ॥

अथ फुल्लदामच्छन्दः—

मो गौ नौ तौ गौ शरहयतुरगैः फुल्लदाम प्रसिद्धम् ॥ २५१ ॥

भोः शिष्याः, यत्रादौ मो मगणः, ततो गौ गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगणद्वयम्, ततोऽपि तौ तगणौ भवतः, ततो गौ गुरुद्वयं भवति । किञ्च—शरहयतुरगैः पञ्चसप्तसप्तभिः पूर्व-विपरीतैर्विरचितविरतिकं फुल्लदामनामकं प्रसिद्धं विख्यातं दत्तं भवतीति वित्त ॥

यथा—

‘शश्वल्लोकानां प्रकटितकदनं ध्वस्तमालोक्य कंसं
हृष्यच्चेतोभिस्त्रिदिववसतिभिर्व्योमसंस्थैर्विमुक्तम् ।

मुग्धामोदेन स्थगितदशदिगाभोगमाहूतभृङ्गं
मौलौ दैत्यारेर्न्यपतदनुपमं स्वस्तरोः फुल्लदाम ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSI, SSI, SS, १९×४=७६ ॥ फुल्लदाम निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्यैकोनविंशत्यक्षरस्य बाणलक्षं चतुर्विंशतिसहस्राण्यष्टाशीत्युत्तरं च शतद्वयं (५२४२८८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदा विशेषशेषभूषकै-राकराद्विचारेण वा प्रस्तार्य प्रस्तावनीया इति दिङ्मात्रमुपलक्षितमस्माभिरित्युपरम्यत इति ॥

अथ त्रिशत्यक्षरप्रस्तारे गीताच्छन्दः—

अहिं आइ हत्थ णरेन्दवि टुवि पाअ पञ्चम जोहलो

जहिं ठाइछट्टहिं हत्थ दीसइ सह अन्तहि णेउलो ।

सइ छन्द गीअउ मुद्धि णीअउ सव्वलोअहि जाणिओ

कइसिट्ठिसिट्ठउ दिट्ठिदिट्ठउ पिङ्गलेण वखाणिओ ॥२५२॥

[यत्रादौ हस्तं नरेन्द्रद्वयं स्थापयित्वा पादः पञ्चमो जोहलो

यत्र षष्ठस्थाने हस्तो दृश्यते शब्दोऽन्ते नूपुरः ।

तच्छन्दो गीता मुग्धे नीतं सर्वलोकैर्ज्ञातं

कविसृष्टिसृष्टं दृष्टिदृष्टं पिङ्गलेन व्याख्यातम् ॥]

हे मुग्धे, यत्रादौ हस्तं सगणं, णरेन्दवि नरेन्द्रद्वयं च ठवि स्थापयित्वा ततः पादगणो भगणः, ततः पञ्चमो जोहलो रगणः, यत्र च ठाइछट्टहिं प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् षष्ठे स्थाने हस्तः सगणो दृश्यते, ततः शब्दो लघुः, तदन्ते नूपुरो गुरुः, तत् गीअउ गीतेति नामकं छन्दः सर्वलोकैः.....ज्ञातं कविसृष्ट्या सृष्टं दृष्ट्या च दृष्टं पिङ्गलेन व्याख्यातं च त्वयि प्रकाशितमित्याचार्यः स्वप्रियतमां प्रत्याहेति योजनीयम् ॥ अतएव च्छन्दोमञ्जर्या-मुक्तम्—

‘सज्जा भंरौ सलगा यदा कथिता तदा खलु गीतिका’ २५३

वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणेोक्तम्—‘वरपाणिशोभिसुवर्णकङ्कणरत्नरत्नविभूषिता सुपयो-धरा पदसङ्गिनूपुररूपकुण्डलमण्डिता । फणिराजपिङ्गलवर्णिता कविसार्थमानसहारिका वर-कामिनीव मनोमुदे नहि कस्य सा खलु गीतिका ॥’ कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥

गीतिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

जहिं फुल्ल केअइ चारुचम्पअचूअमञ्जरिवञ्जुला

सव दीस दीसइ केसुकाणणपाणवाउलभम्मला ।

वह गन्धवन्धुविबन्ध बन्धुर मन्दमन्द समीरणा

पियकेलिकोउकलासलग्गिमल्लग्गिआ तरुणीजणा ॥२५४॥

[यत्र फुल्लानि चारुकेतकीचम्पकचूतमञ्जरीवञ्जुलानि

सर्वा दिशो दृश्यन्ते किंशुककाननपानव्याकुलभ्रमराः ।

वहति गन्धवन्धुविबन्धो बन्धुरो मन्दमन्दं समीरणः

प्रियकेलिकौतुकलासकान्तौ लग्नास्तरुणीजनाः ॥]

केश्विकामुकः कामिनीगतभावोद्दीपनाय वसन्तमुपवर्णयन्नाह—हे सुन्दरि, यत्र वसन्ते

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् चारुकेतकीचम्पकचूतमञ्जरीवञ्जुलानि पुष्पितानि । किञ्च—सर्वदिक्षु किञ्चुककानने फुल्लनवपलाशवने पानेन तत्तन्मकरन्दास्वादेन व्याकुलाभ्रमरा यत्र दृश्यन्ते । अथ च यत्र गन्धबन्धुः सुगन्धप्रायकत्वात्सुरभिसौंदर्यस्तादृशश्चासौ विशिष्टो बन्धः स्कन्धकविन्यासो यस्य । अत एव बन्धुर उच्चनीचो भूत्वा मन्दमन्दं समीरणो मलयानिलो वहति । अतश्चैवंविधमदनमहोत्सवसदनरूपे समये तरुणीजनाः प्रियेण सह केलिकौतुकं निधुवनकौतुकं तस्य यो लासो विलासस्तल्लगिमनि तत्कान्तौ लभा यत्र तादृशोऽयं वसन्तसमयः प्राप्तः । तस्मात्त्वमपि यथासुखं विहरेति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘अलमीशपावकपाकशासनवारिजासनसेवया गमितं अनुर्जनकात्मजापतिरप्यसेव्यत नो मया । करुणापयोनिधिरेक एव सरोजदामविलोचनः स परं करिष्यति दुःखशेषमशेषदुर्गतिमोचनः ॥’ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—‘करतालचञ्चलकङ्कणस्वनमिश्रणेन मनोरमा रमणाय वेणुनिनादलङ्घिमसंगमेन सुखावहा । वहलानुरागनिवासरससमुद्रवा भवरागिणं विदधौ हरिं खलु बलवीजनचारुचामरगीतिका ॥’ ‘अथ सालतालतमालवञ्जुलकोविदारमनोहरा—’ इत्यादि शिको(?)काव्ये ॥ उट्टवणिका यथा—॥S, ISI, ISI, SI, SIS, ॥SIS, २०×४=८०॥ गीतिका निवृत्ता ॥

अथ गण्डकाच्छन्दः—

रगणा पलन्तआ पुणो णरेन्द कन्तआ सुछक्कएण

हार एक दिज्जही सुसइ पाअ किज्जही सुसक्कएण ।

गण्डआ गणेहु एहु वैङ्कसङ्कसङ्कले फणिन्द गाड

तीस मत्त पाअ पत्त हार तीअभागए सुसइ आड॥२५५॥

[रगणः पतति पुनर्नरेन्द्रः कान्तः सुषट्केन

हारमेकं देहि सुशब्दं पादे कुरु स्वशक्त्या ।

गण्डकां गणयैतद्वक्रशङ्खशृङ्खलया फणीन्द्रो गायति

त्रिंशन्मात्राः पादे प्राप्ता हारास्तृतीयभाग एकः सशब्द आगतः ॥]

हे मुग्धे, यत्रादौ रगणो मध्यलघुर्गणः पतति, पुनर्नरेन्द्रो जगणः कान्तोऽतिसुन्दरः, ततः सुष्ठु एवंभूतो(तेन) रगणादिजगणन्तेन षट्केन सह हारमेकं गुरुं देहि । तदनन्तरं सुतक्कएण स्वशक्त्या निजकवितासामर्थ्येन सुशब्दं लघु पादे कुरु । तदेतद्वक्रशङ्खशृङ्खलया गुरुलघुशृङ्खलाबन्धक्रमेण फणीन्द्रः पिङ्गलो गण्डकाभिधानमिति छन्दो गायति(णय)यत्र पादे गुरुदशकद्वैगुण्येन लघुदशकेन त्रिंशन्मात्राः पतिताः । अत्र च हारशब्दाभ्यां ए एकः तीअभाअ त्रिकलभागः आड आगत इत्यर्थः । यदि च त्रिकलानां सामस्येन संख्या क्रियते तदा दशत्रिकलैरादिगुरुकैरेव गण्डका निष्पाद्यत इति भावः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरे-

१. ‘मन्तही(मन्त्रयस्व)’ रवि०. २. ‘वण्णसंखटं कणे(अतिसंकटमेतत्)’ रवि०.

णोक्तम्—‘तालचामरध्वजं पयोधरं च कुण्डलं शरं विधाय नूपुरं च नायकं सपक्षिराज-
गन्धचामरं निधाय । रूपमन्यगं विदेहि वर्णितेन पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन गण्डका कवीन्द्रमण्ड-
लीविनोदकारिणी सुमङ्गलेन ॥’ ग्रन्थान्तरे त्विदमेव चित्रवृत्तमिति नामान्तरेणोक्तम् । अत
एव च्छन्दोमञ्जर्याम्—‘चित्रवृत्तमीरितं तदा रजौ रजौ रजौ गुरुलघुश्च’ ॥००॥

गण्डकामुदाहरति—जहा (यथा)—

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व

जाव जाव हत्थ तल्ल णच्च सव्व विज्जुरेह यक्क दव्व ।

एत्थ अन्त अप्पदोस देवरोस होइ णट्ठ सो इ सव्व

कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गव्व २५६

[तावद्बुद्धिस्तावच्छुद्धिस्तावदानं तावन्मानस्तावद्गर्वं

यावद्यावद्वस्ततले नृत्यति सर्वेषां विद्युद्रेखेवैकं द्रव्यम् ।

अत्रान्ते आत्मदोषो दैवरोषो भवति नष्टास्त एव सर्वे

का बुद्धिः का शुद्धिः किं दानं को मानः को गर्वः ॥]

काश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह—तावद्बुद्धिः, तावच्छुद्धिः, तावदानम्, तावन्मानः, तावद्गर्वः,
यावद्यावद्वस्ततले नृत्यति सर्वेषां विद्युद्रेखेवातिचञ्चलमेकं द्रव्यम् । अत्रान्ते द्रव्याभावे
आत्मदोषो दैवरोषो वा कारणं भवति नष्टास्त एव सर्वे वस्तुतस्तु का बुद्धिः, का शुद्धिः,
किं वा दानम्, को वा मानः, को वा गर्वः ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘दृष्टमस्ति वासुदेव
देव विश्वमेतदेव शेषकं तु वाजिरत्नभृत्यदारसूनुगेहवित्तमादिवन्नवं तु । त्वत्पदाब्जमक्ति-
रस्तु चित्तसीमि वस्तुतस्तु सर्वदैव शेषकाललुप्तकालदूतभीतिनाशिनीह हन्त सैव ॥’
उट्टवणिका यथा—SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I, २०×४=८० ॥ यथा वा ग्र-
न्थान्तरस्थमुदाहरणम्—‘चित्तवृत्तलीलाया निसर्गरम्यदेशरूपविभ्रमेण राजमानसद्वयोवि-
लाससंपदा कलाकुतूहलेन । यः समं व्रजाबलाजनैः सुराङ्गनानिमैः सुखं समेत्य विष्णुरु-
ल्लास चित्तपद्मकोषषट्पदः स मे सदास्तु ॥’ गण्डका निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे शोभानामकं वृत्तं ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यते—

रसाश्चाश्वैः शोभा नयुगगजठरा मेघविस्फूर्जिता चेत् ॥ २५७ ॥

यत्र रसैः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिः, पुनरश्वैर्विरचितविरतिः, अथ च मेघविस्फूर्जिता
चेत् यगणमगणानन्तरं नगणद्वयगुरुजठरा भवति । शेषं समानं यत्र तच्छोभानामकं
वृत्तं भवतीति ॥

१. ‘हत्थ सव्व णच्च विज्जुरेहे रङ्गे एक दव्व (हस्ते सर्वे नृत्यति विद्युद्रेखारङ्गे)’
इति रवि०.

यथा—

सदा पूषोन्मीलत्सरसिजयुगला मध्यनम्रा फलाभ्यां
तथोरुर्ध्वं राजत्तरलकिसलया श्लिष्टसुस्निग्धशाखा ।

लसन्मुक्तारक्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रबिम्बाश्रिताग्रा

महो शोभा मौलौ मिलदलिपटलैः कृष्ण सा कापि वल्ली २५८

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, III, S, SIS, SIS, S, २०×४=८०॥ शोभा निवृत्ता ॥

अथ सुवदना छन्दः—

ज्ञेया सप्ताश्वषड्भिर्मरभनययुतां भ्लौ गः सुवदना ॥ २५९ ॥

यत्र सप्तभिरेवः सप्तभिरेव, ततश्च षड्भिर्विरतिः, अथ च—मगणरगणभगणनगण-
यगणाः, ततो भ्लौ भगणलघू ततश्चान्ते गुरुर्यत्र सा सुवदना ज्ञेया ॥

यथा—

प्रत्याहृत्तेन्द्रियाणि त्वदितरविषयान्नासास्त्रनयना

त्वां धायन्ती निकुञ्जे परतरपुरुषं हर्षोत्फुल्लपुलकां ।

आनन्दाश्रुप्लुताक्षी वसति सुवदना योगैकरसिका

कामार्तिं लक्तुकामा ननु नरकरिपो राधा मम सखी ॥२६०॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SIS, SII, III, ISS, SII, I, S, २०×४=८० ॥ सुव-
दना निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या विंशत्यक्षरस्य दशलक्षमष्टचत्वारिंशत्सहस्राणि षट्सप्तत्युत्तराणि
पञ्च शतानि १०४८५७६ भेदा भवन्ति । तेषु विस्तरमीत्या कियन्तो भेदा लक्षिताः ।
शेषभेदास्तु सुबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

अथैकविंशत्यक्षरप्रस्तारे स्रग्धराछन्दोऽभिधीयते—

वे कण्णा गन्धहारा वलअदिअगणा हत्थहारा पलन्ता

एकल्ला सल्ल कण्णा धअगणसहिआ कङ्कणा अन्त कन्ता ।

वीसा ऐकगग वण्णा पअहि लहु णवा वारहा होइ दीहा

पिण्डा बत्तीसअगगा सउ फणिभणिआ सद्वरा होइ सुद्धा २६१

[द्वौ कर्णौ गन्धहारौ वलयद्विजगणौ हस्तहारौ पतन्ति

एकलः शल्यः कर्णौ ध्वजगणसहितः कङ्कणोऽन्ते कान्तः ।

१. 'एकगला जं पलइ लहुगुरु (एकाग्रका यत्र पतन्ति लघुगुरुः)' इति रवि०.

विंशतिरेकाग्रा वर्णा पदे लघवो नव द्वादश भवन्ति दीर्घाः

पिण्डो द्वात्रिंशदग्रं शतं फणिभणिता स्रग्धरा भवति शुद्धा ॥]

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ, ततो गन्धो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो वलयो गुरुः, ततो द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हस्तः सगणः, ततो हारो गुरुः पतति, तत एकल एको लघुः, शल्यो लघुः, अनन्तरं कर्णः, ततो ध्वज आदिलघुत्रिकलस्तत्सहितः, ततः कङ्कणो गुरुरतिक्रान्तोऽन्ते यस्य एवमेकाधिका विंशति-वर्णाः पदे यत्र तत्र विवेकः—लघवो नव, द्वादश दीर्घा गुरवो भवन्ति । एतेन गुरुद्वै-गुण्येन चतुर्विंशतिः, अथ च—नव लघवः, संभूय त्रयस्त्रिंशन्मात्राः पदे तत्पिण्डो द्वात्रिं-शदधिकशतमात्रको यत्र (यथा) सा शुद्धा स्रग्धरानामकं वृत्तं भवतीति फणिपतिः पि-ङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कर्णं ताटङ्कयुक्तं वलयमपि च सुवर्णं च मञ्जीरयुग्मं पुष्पं गन्धं वहन्ती द्विजगणरुचिरा नूपुरद्वन्द्वयुक्ता । शङ्खं हारं दधाना सुललितरसनारूपवत्कुण्डलाभ्यां मुग्धा केषां न चित्तं तरलयति बलात्स्रग्धरा कामिनीव ॥’ कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु ‘मन्त्रैर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा की-र्तितेयम्’ इत्युक्तमिति ॥

स्रग्धरामुदाहरति—जहा (यथा)—

ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो सर्गगङ्गाजलेहिं

आमूलं पूरिदाए तुहिणकरकलारूपसिप्पीअ रुद्धो ।

जोह्लामुत्ताहलिलं णदसिर णिहिदं अगगहत्थेहि दोहिं

अग्घं सिग्घं दअन्तो जअइ गिरिसुआपाअपङ्केरुहाणम् २६२

[ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशो स्वर्गगङ्गाजलै-

रामूलं पूरितया तुहिनकरकलारूप्यशुक्या रुद्रः ।

ज्योत्स्नामुक्ताफलार्द्रं नतशिरसि निहितमग्रहस्ताभ्यां द्वाभ्या-

मर्ध्यं शीघ्रं ददज्जयति गिरिसुतापादपङ्केरुहयोः ॥]

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्य नान्दीपाठकस्य वचनम्—ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु स्वर्गगङ्गाजलै-रामूलं बहुशो मुहुः पूरितया तुहिनकरकलारूप्यशुक्या गिरिसुतापादपङ्केरुहयोर्मिरीन्द्र-न्दिनीचरणारविन्दयोर्नतशिरसि निहितं ज्योत्स्नामुक्ताफलयुक्तं द्वाभ्यामग्रहस्ताभ्यां शी-घ्रमर्ध्यं ददद्भुद्रः शिवो जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इत्यन्वयः ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘अ-न्त्रप्रोतास्थिमालावलयविलसद्बाहुदण्डप्रचण्डा वेगव्यालोलमुण्डावलिकलितरणत्कारकण्ठो-पकण्ठाः । कुर्वन्तो गर्वमत्युद्भ्रलगहनवलद्धर्धरध्वानमुच्चैरुत्कृतैरुत्तमाङ्गैर्विदधति च शिरः कन्दुकक्रीडितानि ॥’ उड्वणिका यथा—SS, SS, I, S, S, III, II, S, S, I, SS, IS,

१. ‘मउत्तिणिहितगा (मौलिनिहिता)’ इति रवि०.

S, २१×४=८४ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—‘व्याकोषेन्दीवराभा कनककष-
लसत्पतिवासा सुहासा बहैरुच्चन्द्रकान्तैर्वलयितचिकुरा चारुकर्णवतंसा । अंसव्यासक्त-
वंशध्वनिमुखितजगद्बलवीभिर्लसन्ती मूर्तिर्गोपस्य विष्णोरवतु जगति वः स्रग्धराहारि-
हारा ॥’ स्रग्धरा निवृत्ता ॥

अथ नरेन्द्रच्छन्दः—

आइहिँ जत्थ पाअगण पअलिअ जोहल अन्त ठवीजे

काहल सह गन्ध एम मुनिगण कङ्कण जाहँ करीजे ।

सहइ एक तँत्थ चल णरवइ पूरहु सङ्ग सुभव्वा

चामरजुग अन्त जहि पअलिअ एहु णरेन्दउ कव्वा॥२६३॥

[आदौ यत्र पादगणः प्रकटितो जोहलोऽन्ते स्थाप्यः

काहलः शब्दो गन्धो एवं मुनिगणः कङ्कणो यत्र क्रियते ।

शब्द एकस्तथा चलति नरपतिः पूर्यतां शङ्खः सुभव्य-

श्वामरयुगमन्ते यत्र प्रकटितमेतन्नरेन्द्रं काव्यम् ॥]

भोः शिष्याः, यत्रादौ पादगणो भगणः प्रकटितो भवति, ततो जोहलो रगणः स्था-
प्यते, ततः काहलो लघुः, ततः शब्दो लघुः, ततो गन्धो लघुरेव, एवं मुनिगणश्चतुर्लघुको
गणः, ततः कङ्कणो गुरुर्ध्वत्र क्रियते, ततः शब्दो लघुरेको यत्र तथ्यं सत्यम्, ततो नरपतिर्ज-
गणश्चलति, ततः सुभव्यः शङ्खो लघुः पूर्यताम्, ततश्चामरयुगं गुरुद्वन्द्वमन्ते यत्र प्रकटि-
तम् एतन्नरेन्द्राख्यं काव्यं छन्द इत्यर्थः ॥ अथ च—यदा नरपतिश्चलति तदैतत्सर्वं भ-
वति । यथा पूर्वं गणाः प्रचरन्ति, ततः काहलशब्दो भवति, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरा-
गुरुसारादेशानम्, तदनन्तरं कङ्कणादिभूषणं प्रसन्नेन नरेन्द्रेण महावीरेभ्यो दीयत इत्यादि
तादृशध्वनिविशेषरूपेऽर्थे यथायुक्तं योजनीयं सुमतिभिरित्युपरम्यते ॥ वाणीभूषणे तु प्रका-
रान्तरेणेक्तम्—‘चामररत्नरज्जुवरपरिगतविप्रगणाहितशोभः पाणिविराजिपुष्पयुगविरचि-
तकङ्कणसंगतगन्धः । चारुसुवर्णकुण्डलयुगललितरोचिरलंकृतवर्णः पिङ्गलपन्नगेश इति
निगदति राजति वृत्तनरेन्द्रः ॥’

नरेन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

फुलिअ केसु चैम्प तह पअलिअ मञ्जरितेजिअ चूआ

दक्खिणवाउ सीअ भइ पवहइ कम्प विओइणिहीआ ।

केअइधूलि सव्वदिस पसरिअ पीअरु सव्वउ भासे

आउ वसन्त काइ सहि करिहउ कन्त ण थक्कइ पासे॥२६४॥

[पुष्पितं किंशुकं चम्पकं तथा प्रकटितं मञ्जरीतेजिताश्रुताः

• दक्षिणवायुः शीतो भूत्वा प्रवहति कम्पति वियोगिनीहृदयम् ।

केतकीधूलिः सर्वदिक्षु प्रसरिता पीताः सर्वा भासन्ते

आगतो वसन्तः किं सखि करिष्यामि कान्तो न तिष्ठति पार्श्वे॥]

काचित्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, पुष्पितं किंशुकम् । चम्पकमपि तथा प्रकटितं विकसितमित्यर्थः । चूता आम्रवृक्षा मञ्जर्या तेजिता जातमञ्जरीका जाता इत्यर्थः । किंच दक्षिणो वातो मलयानिलः शीतो भूत्वा प्रवहति । अतः कम्पते वियोगिनीहृदयम् । अथ च केतकीधूलिः सर्वदिक्षु प्रसृता । अतः पीतं सर्वतो भासते इत्यादिलक्षणवशतो वसन्त आगतः । अतः कारणात्सखि, किं करिष्यामि कथं वा नेष्यामि दिवसानेतान् । कान्तः पार्श्वे न तिष्ठति ॥ यथा वा[र्णीभूषणे]—‘पङ्कजकोषपानपरमधुकरगीतमनोज्ञतडागः पञ्चमनादवादपरभृतकानननसत्परभागः । वल्लभविप्रयुक्तकुलवरतनुजीवनदानदुरन्तः किं करवाणि वक्षि मम सहचरि संनिधिमेति वसन्तः ॥’ उट्टवणिका यथा—
SII, SIS, I, I, I, IIII, S, I, ISI, I, SS, २१×४=८४ ॥ नरेन्द्रो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्सरसीछन्दो लक्ष्यते—

नजभजजा जरौ यदि तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः ॥ २६५ ॥

यत्र नगणजगणभगणजगणजगणा भवन्ति । अथ च जरौ जगणरगणौ भवतो यदि तदा कवीश्वरैः सा सरसी गदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

यथा—

चिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्मिषु

स्फुटवदनाम्बुजासु विलसद्भुजवालमृणालवल्लिषु ।

कुचयुगचक्रवाकमिथुनानुगतासु कलाकुतूहली

व्यरचयदच्युतो ब्रजमृगीनयनासु विभ्रमम् ॥ २६६ ॥

यथा वा—‘तुरगशताकुलस्य परिताः परमेकतुरंगजन्मनः प्रथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता । परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रियश्चिरगलितधियो जलनिधेश्व तदाभवदन्तरं महत् ॥’ इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, ISI, ISI, SIS, २१×४=८४ ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे ‘सिद्धकम्’ इति नामान्तरेणोक्तम् ॥ सरसी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्यैकविंशत्यक्षरस्य नखलक्षं सप्तनवतिसहस्राणि द्विसमधिकपञ्चाशदुत्तरं च शतं २०९७१५२ भेदा भवन्ति । तेषु भेदत्रयं प्रदर्शितम् । शेषभेदाः सुधीभिः स्वबुद्ध्या प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

अथ द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तारे हंसीछन्दः—

विज्जूमालार्पाएपाए तिअ दिअगण त बहुगुणजुत्ता

अन्ते कण्णासुद्धा वण्णा भण फणिवइ कइवर गुणजुत्ता ।

१. ‘आईए (आदिपादे)’ रवि०.

जे वत्तीसा मात्ता थक्के पअपअ पअलिअ गुरुलहुसोहा

एसा हंसी णामा छन्दो सअलवुहअणमणहरणमोहा ॥ २६७ ॥

[विद्युन्मालापादपाते त्रयो द्विजगणास्तथा बहुगुणयुक्ता

अन्ते कर्णशुद्धौ वर्णौ भणति फणिपतिः कविवरो गुणयुक्तः ।

यत्र द्वात्रिंशन्मात्रास्तिष्ठन्ति पादे पादे प्रकटिता गुरुलघुशोभा

एषा हंसी नाम छन्दः सकलबुधजनमनोहरणमोहा ॥]

भोः शिष्याः, यत्र विद्युन्मालाया वसु(८)गुरुचरणायाः पादपाते सति त्रयो द्विज-
गणाश्चतुर्लघ्वात्मकगणाः, तथा बहुगुणयुक्ताः पतन्तीत्यर्थः । तस्यान्ते वसुगुरुद्विजगणत्र-
यान्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन शुद्धौ वर्णौ यत्र यत्र च पदे पदे प्रतिपदं गुरुदशकद्वै-
गुण्येन विंशतिः (२०) द्विजत्रयाणां (?) दिनकर(१२)लघवः संभूय द्वात्रिंशन्मात्राः
प्रकटिताः । एवं यत्र गुरुणां लघूनां प्रकटितणेमा (शोभा) स(त)देतद्वंसीनामकं छन्दः
सकलबुधजनमनोहरणे मोहा मोहरूपं पण्डितजनमनोविस्मायकमिदं गुणयुक्तः कविवरः
फणिपतिर्भणतीति जानीत ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यस्यामष्टौ पूर्वे दीर्घास्तदनु कमल-
मुखि दिनकरसंख्या ह्रस्वा वर्णाः पीनोत्तुङ्गस्तनभरविनमितसुभगशरीरे । दीर्घावृत्त्या ली-
लालोले यतिरिह विरमति कुलगिरिषष्ठैर्द्वाविंशत्या वर्णैः पूर्णा प्रभवति कुसुममृदुलतर-
हंसी ॥’ छन्दोमञ्जर्यामपि—‘मौ गौ नाश्रत्वारो गो गो भवति वसुभुवनयतिरिह हंसी ।’
यत्र मौ मगणद्वयम्, अथ च गौ गुरुद्वयम्, तदनन्तरं चत्वारो ना नगणचतुष्टयमित्यर्थः । त-
तश्च गो गो गुरुद्वयमेव यत्र भवति । यतिस्तु प्रथमं वसुष्वष्टसु ततो भुवनैश्चतुर्दशभिर्भ-
वतीति विश्रामभेदेनोक्तम् ॥

हंसीमुदाहरति—जहा (यथा)—

णेत्तानन्द उग्गे चन्दा धवलचमरसमसिअकरविन्दा

उग्गे तारा तेआ हारा विअसु कमलवण परिमलकन्दा ।

भासा कासा सव्वा आसा मधुरपवण लहलहिअ करन्ता

हंसा सहू फुल्लावन्धू सरअसुमअ सहि हिअअ हरन्ता ॥ २६८ ॥

[नेत्रानन्द उदेति चन्द्रो धवलचमरसमशीतकरविन्दवः

उद्यन्ति तारास्तस्या हारा विकसितं कमलवनं परिमलकन्दम् ।

भासन्ते काशाः सर्वाशासु मधुरपवनो मन्दमन्दसंचरणं करोति

हंसः शब्दायते पुष्पबन्धुः शरत्समयः सखि हृदयं हरति ॥]

काचित्प्रीडा नायिका शरत्समयमुपवर्णयन्ती निजसखीमाह—हे सखि, नेत्रानन्दो
लोचनानन्दकारी चन्द्र उदेति, किं च धवलचमरसमशीतकरविन्दव इव तारा तेआ

तस्या रजन्या हारा इव उद्यन्ति । अथ च—विकसितं कमलवनम्, अत एव परिमलाः सुगन्धाः क्रन्दा यत्र तादृशम् । अपि च सर्वांशसु काशाः भासन्ते मधुरश्च पवनः लहलहं करोति । मन्दमन्दसंचरणे 'लहम्' इत्यनुकरणम् । किं च हंसः सद् कूजतीत्यर्थः । अतः पुष्पबन्धुः शरत्समयः सखि, हृदयं हरति रसोद्दीपकत्वेन हृदयहारको भवतीत्यर्थः ॥ यथा वा[णीभूषणे]—'श्रीकृष्णेन क्रीडन्तीनां क्वचिदपि वनभुवि मनसिजभाजां गोपालीनां चन्द्रज्योत्स्नाविशदरजनिजनितरतरीनाम् । धर्मभ्रश्यत्पत्रालीनामुपचितरभसविमलतनुभासां रासक्रीडायासध्वंसी मुदमुपनयति मलयगिरिवातः ॥' उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS, IIII, IIII, IIII, SS, २२×४=८८ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरे—'सार्धं कान्तेनैकान्तेऽसौ विकचकमलमधु सुरभि पिबन्ती कामक्रीडाकूतस्फीतप्रमदसरसतरमलनु वसन्ती । कालिन्दीये पद्मारण्ये पवनपतनतरतरलपरागे कंसाराते पश्य स्वेच्छं सरभसगतिरिह विलसति हंसी ॥' हंसी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरान्मदिरानामकं छन्दोऽभिधीयते—

सप्तभकारयुतैकगुरुर्गदितेयमुदारतरा मदिरा ॥ २६९ ॥

यत्रैको गुरुन्ते वर्तमानः सप्तभकारयुक् भगणसप्तकयुक्तो भवति तन्मदिराभिधानं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधवमासि विकस्वरकेसरपुष्पलसन्मदिरामुदितै-

र्भृङ्गकुलैरुपगीतवने वनमालिनमालि कलानिलयम् ।

कुञ्जगृहोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोजरसं

त्वं भज माधविकामृदुनर्तकयामुनवातकृतोपगमा ॥ २७० ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, S, २२×४=८८ ॥ मदिरा निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वाविंशत्यक्षरस्यैकचत्वारिंशच्छ्रृङ्गाणि चतुर्नवतिसहस्राणि चतुरस्तरं शतत्रयं च ४१९४३०४ भेदाः । तेषु भेदद्वयमुक्तम् । शेषभेदाः शास्त्ररीत्या प्रस्तार्य प्रतिभावद्भिरुदाहर्तव्या इति दिङ्मात्रमुपदिश्यते ॥

अथ त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारे सुन्दरीछन्दः—

जहिँ आइहि हत्थो करअल तत्थो पाअ लहूजुअ वङ्क तिआ

ठवि सैल पहिल्लौ चमरहिहिल्लौ सल्लजुअं पुणु वङ्क ठिआ ।

पैअअन्तहि हैत्थागण पभणिज्जे तेइस वण्ण पमाण किआ

एँहु मत्तहि पाअँ पइ पभणिज्जे वण्णहि सुन्दरिआ भणिआ ॥ २७१ ॥

१. 'कण्णगणा' (कर्णगणः) रवि०. २. 'ठवि चामरआकाहलजुअवङ्का सल्ल पहिल्लिअ वेविगुणां (स्थापय चामरं काहलयुगं वक्रं शल्यं) रवि०. ३. 'सक्का (शक्र)' रवि० ४. 'पा-आवइ (पञ्चावलि)' रवि०.

[यत्रादौ हस्तः करतलं तथा पादो लघुयुगं वक्रास्त्रयः

स्थापयित्वा शल्यं प्रथमं चमरगुरु सत्ययुगं पुनर्वक्रः स्थितः ।

पदान्ते हस्तगणः प्रभण्यते त्रयोविंशतिर्वर्णाः प्रमाणीकृताः

एतन्मात्राभिः प्राप्तं.....प्रभण्यते वर्णैः सुन्दरिका भणिता ॥]

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो भवति, तथा करतलं सगण एव, ततः पादगणो भगणः, ततो लहूजुअ लघुद्वयमित्यर्थः । तदनन्तरं वङ्क तिआ वक्रास्त्रयः गुरुत्रयमित्यर्थः । ततः ठवि सल्ल शल्यं स्थापयित्वा शल्यं लघुमेकम् । ततः पहिल्लौ प्रथमं शल्यमेव लघुमेव स्थापय सच शल्यो लघुः चमरहिहिल्लौ चमरगुरु मिलित्वैतदग्रे गुरुर्भवतीत्यर्थः । ततः सल्लजुअं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । पुनर्यत्र वङ्क ठिआ वक्रो गुरुः स्थितः । ततः पदे पदे प्रतिपदमन्ते हस्तगणः सगणः प्रभण्यते । एवं त्रयोविंशतिर्वर्णाः पादे यत्र प्रमाणीकृताः । तदेतन्मात्राभिर्वर्णैश्च प्राप्तं सुन्दरीनामकं छन्दो भणितमशेषैः कविभिः प्रभण्यते भवत्सु कथ्यते इत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘करसङ्गिसुवर्णद्वयवलयया ताटङ्कमनो-हरशङ्खधरा कुसुमत्रयराजच्छ्रवणविलोलकुण्डलमण्डितरत्नधरा । भुजसंमतकेयूरजसुविलासा पिङ्गलनागसमालपिता किल सुन्दरिका सा भवति तदा पद्मावतिका कविराजहिता ॥’

सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

जिणि वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे पिट्ठिहि दन्तहि ठाउ धरा

रिउवच्छ विआरे छलतणुधारे वन्धिअ सत्तु पआल धरा ।

कुलखत्तिअ कम्पे दहमुह कट्टे कंसअकेसिविणास करा

करुणे पअले मेच्छह विअले सो देउ णराअणु तुम्ह वरा॥२७२॥

[येन वेदा धृता महीतलं नीतं पृष्ठेन दन्ताभ्यां समुद्धृतं धरा

रिपुवक्षो विदारितं छलतनुधारिणा बद्धा शत्रुः पाताले धृतः ।

क्षात्रियकुलं कम्पितं दशमुखानि कर्तितानि कंसकेशिविनाशः कृतः

करुणा प्रकटिता म्लेच्छा विलापिताः स ददातु नारायणस्तुभ्यं वरम्॥]

कश्चित्कविर्दशवताररूपेण विष्णुं स्तुवन्मङ्गलमभिनन्दति—येन विरचितमीनशरीरेण प्रलयजलधिर्मध्यतः पञ्चजनासुराद्विदाः समुद्धृताः, येन च कृतकूर्मरूपेण पिट्ठिहि पृष्ठेन महीमण्डलं भूमण्डलं विधृतम् । किञ्च येन विधृतसूकररूपेण दन्ताभ्यां मेदिनीमण्डलमुद्धृतम् । येन च विरचितनहरिरूपेण रिपोर्हिरण्यकशिपोर्वक्षो विदारितम् । अथच येन छल-तनुधारिणा कृतवामनशरीरेण शत्रुर्बलिर्बद्धा पाताले धृतः । अपिच प्राकृते पूर्वनिपातानिय-मात्क्षात्रियकुलं येन धृतजामदग्न्यविग्रहेण तापि(कम्पि)तम् । येन च विरचितरामावतरेण

दश मुखानि दशमुखस्य कान्तानि । खण्डितानीत्यर्थः । येन च कृतारामकृष्णावतारेण कं-
सकेशिनोर्ध्वनाशः कृतः । येन च धृतबुद्धशरीरेण करुणा दया प्रकटिता । येन च कृत-
कल्किरूपेण म्लेच्छा विलापिता विलीनाः कृताः । स नारायणो युष्मभ्यं वरमभिलषित-
फलं ददाति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘शरदिन्दुसमानं व्यपगतमानं गाचति दिक्षु त-
वैव यशः खरसामुनिदेवी विगलितनीवीकामकलाविकला बहुशः । पृथुवेपथुयुक्ता स्वगृह-
वियुक्ता स्वेदकलावलिमुग्धमुखी धरणीरमणेन्दो विकसदमन्दोदारसभासहवर्तिमुखी ॥’
उट्टवणिका पथा—॥९, ॥९, ॥९, ॥, ९९९, १, १९, ९१, ९, ॥९, २३×४=९२ ॥
सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरादद्रितनयानामकं वृत्तमुच्यते—

नजभजभा जभौ लघुगुरु बुधैस्तु गदितेयमद्रितनया ॥ २७३ ॥

यत्र नगणजगणभगणजगणभगणा भवन्ति । अथ च जभौ जगणभगणौ, अथ च लघु-
गुरु भवतः साद्रितनया निगदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

यथा—

खरतरशौर्यपावकशिखापतङ्गनिभभग्नदृप्तदनुजो

जलधिसुताविलासवसतिः सतां गतिरशेषमान्यमहिमा ।

भुवनहितावतारचतुरश्वराचरधरोऽवतीर्ण इह यः

क्षितिबलयेऽस्ति कंसशमनस्तवेति तमवोचदद्रितनया ॥२७४॥

यथा वा—‘विडलितपुष्परेणुकपिशप्रशान्तकलिकापलाशकुसुमम्’ इत्यादि भट्टिकाव्ये ।
उट्टवणिका यथा—॥१, ॥९१, ॥९१, ॥९१, ॥९१, ॥९१, ॥९१, १, ९, २३×४=९२ ॥ ऋचि-
दिमेवाश्वललितमिति नामान्तरेणोक्तम् ॥ अद्रितनया निवृत्ता ॥

अथ मत्ताक्रीडं छन्दः—

मत्ताक्रीडं वस्वक्षाशायति मयुगगयुगमनुलघुगुरुभिः ॥ २७५ ॥

यत्र वसुभिरष्टभिः, ततोऽक्षैः पञ्चभिः, तत आशभिर्दशभिर्यतिर्यत्र तत् । किंच मग-
णद्वयं गुरुद्वयं यत्र तदनु चतुर्दशलघूनामन्ते गुरुः । एवं त्रयोविंशतिभिर्वर्णैः पदं यत्र त-
न्मत्ताक्रीडं नाम छन्दः ॥

यथा—

मुग्धोन्मीलनमत्ताक्रीडं मधुसमयसुलभमधुरमधुरसं

गाने पाने किंचित्स्पन्दत्पदमरुणनयनयुगलसरसिजम् ।

रासोल्लासक्रीडत्कम्रजयुवतिवलयरचितभुजरसं

सान्द्रानन्दं वृन्दारण्ये स्मरत हरिमनघपदपरिचयदम् ॥२७६॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, S, S, |||||, S, २३×४=९२ ॥ मत्ता-
क्रीडं निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोविंशक्षरस्य वृत्तस्य त्र्यशीतिलक्षाण्यष्टाशीतिसहस्राण्यष्टोत्तराणि षट्शतानि (८३८८६०८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सूचनीयाः सुधीभिराकर्तो वा समुदाहर्तव्या इति दिगुणदिश्यते ॥

अथ चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तारे दुर्मिलाछन्दोऽभिधीयते—

दुर्मिलाइ पआसहु वण्ण विसेसहु दीस फणीन्दह चारुगणा

भणु मत्त बतीसह जाणिअ सेसह अट्टहि ठाम ठई सगणा ।

गण अण्ण ण किज्जइ कित्ति मुणिज्जइ लग्गइ दोस अणेअ जही

कहि तिण्णि विरामहि पाअह ता दह अट्ट चउडह मत्त सही॥२७७

[दुर्मिलां प्रकाशयत वर्णान्विशेषयत दृष्टाः फणीन्द्रेण चारुगणा

भणिता मात्राभिर्द्वात्रिंशद्भिर्ज्ञायते शेषेणाष्टसु स्थानेषु स्थापयित्वा सगणान् ।

गणोऽन्यो न क्रियते कीर्तिर्ज्ञायते लगन्ति दोषा अनेके यत्र

कृत्वा त्रीन्विरामान्पादे ता दशस्वष्टसु चतुर्दशसु मात्रासु सत्यम् ॥]

भोः शिष्याः, दुर्मिलाछन्दसि प्रकाशयति(त), वर्णान् विसेसहु विशिष्टान् विशेषतो वा विशेषयत । तान्विशेषणविशिष्टान्कुरुतेत्यर्थः ॥ तान्विशिनष्टि—ये वर्णाः फणीन्द्रेण दर्वीकराधीश्वरेण पिङ्गलेन चारुगणत्वेन दीस दृष्टाः । ते च गणाः शेषेण द्वात्रिंशद्भिर्मात्राभिर्ज्ञायत इति भणिताः । तानाह—अष्टस्वषि स्थानेषु स्थापयित्वा सगणान् । अत्र चतुष्कलात्मकगणाष्टकस्थापनेन द्वात्रिंशन्मात्रात्मकं पदमिति भावः । अथ च त्रिवर्णात्मकगणाष्टकविन्यासेनैव वेदलोचन (२४) वर्णात्मकश्चरणो भवतीति भावः ॥ इतरगणनिषेधमाह—गणेति । अन्यो गणः सगणातिरिक्तोऽस्मिन्वृत्ते न क्रियते । अत एवेतरगणव्यावृत्त्या सगणकरणेन कवेः कीर्तिः मुणिज्जइ ज्ञायत इत्यर्थः ॥ अन्यगणकरणे दोषा अनेके लगन्ति यत्र ॥ यद्यप्यन्यगणकरणे प्रकृतप्रस्तारवर्णसंख्या विद्यत एव । तथापि सगणस्य चतुष्कलत्वादष्टसगणविरचनेन प्रोक्तदिरतिसहितनयनानल (३२) कलाकलितमेतत्पदम्, अन्यथाधिककलगणत्वात्प्रोक्तनियमहीनतश्छन्दोमङ्गमावहेदित्याशयः ॥ अथात्र यतिनियममाह—कहि इति कृत्वा विरामत्रयं विरतित्रयं पादे तत्र ताः विरतयः प्रथमं दशमात्रासु, पुनरष्टमात्रासु, ततश्चतुर्दशमात्रासु सही सत्यं भवन्तीत्यर्थः । तत्प्रोक्तलक्षणं दुर्मिलानामकं वृत्तमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—विनिधाय करं गुरुरन्नमनोहरबाहुयुगं कुरु रत्नधरं सगणं च ततः कुरु पण्डितलं वरपुष्पयुगं विनिधाय गुरुम् । इति दुर्मिलका फणिनायकसरचिता किल वर्णविलासपरा चतुराश्रिताविंशतिवर्णकृता कविता सुकृतश्रव-

दुर्मिलामुदाहरति—जहा (यथा)—

पहुदिज्जिअ वज्जअ सज्जिअ टोप्परु कङ्कण बाहु किरीट सिरे

पइ कण्णहि कुण्डल जं रइमण्डल ठाविअ हार लुरत्त उरे ।

पइअङ्गुलि मुन्दरि हीरहि सुन्दरि कञ्चनविज्जुसुसज्जतणू

तैह दूणउ सुन्दर तावअ णाअअ तं खण सुन्दरसेसधणू ॥

[प्रमुणा दापितं वाद्यं सज्जितं शिरस्त्राणं कङ्कणं बाहौ किरीटं शिरसि

पातयित्वा कर्णयोः कुण्डलं यथा रविमण्डलं स्थापितो हारो लुठन्नुरसि ।

प्रत्यङ्गुलि मुद्रिका हीरैः सुन्दरी काञ्चनविद्युत्सुसज्जतनू

तथा द्वावपि सुन्दरौ स्तावको नायकस्तत्क्षणं सुन्दरशेष(?)धनुषौ ॥]

प्रमुणा नरपतिना दापितं वाद्यं प्रयाणार्थं दुन्दुभिनादः समाज्ञत इत्यर्थः ॥ ततश्च स-
जीकृतं टोप्परु शिरस्त्राणम् । 'टोपर मत्थअ' इति क्वचित्पाठः । तत्र शिरस्त्रं मस्तके
दत्तम् । कङ्कणो बाहौ दत्तः । शीर्षे किरीटो मुकुटं दत्तम् । अपि च पातयित्वा कर्णयोः
कुण्डलं यथा रविमण्डलं मार्तण्डमण्डलमिव भासमानं स्थापितो हारो लुठन्नुरसि, प्रत्य-
ङ्गुलि मुद्रिका हीरकैः सुन्दरी दत्ता । एवं च काञ्चनविद्युद्वत् सुसज्जा तनुर्ययोः, तथा
द्वावपि सुन्दरौ । कौ तावित्याह—स्तावकः कविः, नायकश्च । तत्क्षणे सुन्दरशेष(शे)ध-
नुषौ विरेजतुरित्यर्थात् ॥ यथा वा[णीभूषणे]—'कति सन्ति न गोपकुले ललिताः स्मर-
तापहृताश्च विहाय च ता रतिकेलिकलारसलालसमानसमुण्ढितमान[समान]रसम् । वनमा-
लिनमालिनमस्य नमस्य चिरस्य [चिरस्य] वृथा भविता परितापवती भवती [भवती]
युवतीजनसंसदि हासकथा ॥' उट्टवणिका यथा—॥S, ॥S, ॥S, ॥S, ॥S, ॥S, ॥S,
॥S, २४×४=९६ ॥ दुर्मिला निवृत्ता ॥

अथ किरीटछन्दः—

ठावहु आइहि सक्कगणा तह सल विसज्जहु वे वि तहापर

णेउर सहजुअं तह णेउरए परिवारह सँ(छ)क्कगणा कर ।

काहलजुगल अन्त करिज्जसु एपरि चौविस वण्ण पआसहु

वत्तिस मत्त पअप्पअ लेखउ अट्ट अआर किरीट विसेसहु ॥२७९॥

[स्थापयतादौ शक्रगणं तथा शल्यं विसर्जयत द्वावपि तदुपरि

नूपुरं शब्दयुगं तथा नूपुरमेतया परिपाठ्या द्वादश शक्रगणं कृत्वा ।

* 'रज्जअटोप्पर मत्थअ (राज्यं शिरस्त्रं मस्तके)' रवि०. २. 'रज्जुसुमज्जतनू (रज्जु-
सुमध्यतनूः)' रवि०. ३. 'तसु तणहु (तस्य(?)तनौ)' रवि०. ४. 'भव्व (भव्य)' रवि०.

काहलयुगलमन्ते कुर्वनयैव परिपाठ्या चतुर्विंशतिवर्णान्प्रकाशयत

द्वात्रिंशन्मात्राश्च पदे पदे लेखश्चाष्टौ भकाराः किरीटं विशेषयत ॥]

भोः शिष्याः, स्थापयतादौ शक्रगणमाद्यन्तस्थितगुरुकं षड्कलमित्यर्थः । तथा तस्याग्र सल्ल विसज्जु वे वि द्वौ शलयौ लघुद्वयं विसर्जयत । तदपरि तदुपरि नूपुरं गुरुं विसर्जयत इत्यन्वयः । ततः शब्दयुगं लघुद्वयम् । तथा नूपुरं गुरुम् । एपरि अनया परिपाठ्या षड्गणाः पुनः कर्तव्याः । एवं द्वादश गणाः । आदौ शक्रगणं कृत्वान्ते काहलयुगलं लघुद्वयं कुरु । अनयैव च रीत्या चतुर्विंशतिवर्णान् प्रकाशयत । द्वात्रिंशन्मात्राश्च पदे पदे कुरु-तेति शेषः ॥ प्रकारान्तरेण गणनियममाह—अष्टौ भगणान्गुर्वादिकान्गणान्विसर्जयत नान्यान् । एतदतिरिक्तगणदाने मात्रानियममङ्गाच्छन्दोभङ्गत्वमिति भावः ॥ ॥ वाणीभूषणे तु—‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमत्र करं वररत्नम-नोहरवज्रयुगं कुसुमद्वयसंगतकुण्डलगन्धयुगं समुपाहर । पण्डितमण्डलिकाहृतमानसकल्पितसज्जनमौलिरसालय पिङ्गलपद्मगराजनिवेदितवृत्तकिरीटमिदं परिभावय ॥’

किरीटमुदाहरति—जहा (यथा)—

बप्पहभक्ति सिरि जिणि लिज्जिअ रँज्ज विसज्जि चले बिणु सोदर

सुन्दरि सङ्गहि लग्गि इकल्लिअ मारु विराधकबन्ध तथा धर ।

मारुइ मिल्लिअ वालि वहल्लिअ रज्जु सुगीवहि दिज्जु अकट्टअ

बन्धि समुन्द विघालिअ रावण सो तुम राहव दिज्जउ णिब्भअ ॥

[पितृभक्तिः शिरसि येन गृहीता राज्यं विसृज्य चलितो विना सोदरं

सुन्दरी सङ्गे लभ्रैकला मारितौ विराधकबन्धौ तथा धृत्वा ।

मारुतिर्मिलितो वाली विघातितो राज्यं सुग्रीवाय दत्तमकष्टेन

बद्धय समुद्रं विघातितो रावणः स तुभ्यं राघवो ददातु निर्भयम् ॥]

येन रामेण पितृभक्तिः शिरसि गृहीता । यश्च राज्यं विसृज्य चलितो विना सोदरम् । येन सदैकलैव सुन्दरी सीता लम्बा । ततो येन विराधः काकः कबन्धो योजनबाहुर्धृत्वा मारितः । ततो मारुतिर्हनुमान्मिलितो यस्य । वाली च येन व्यापादितः । तद्राज्यं सुग्रीवाय दत्तमकष्टेनानायासेनेत्यर्थः । बद्धा च समुद्रं विघातितो रावणो दशकण्ठो येन । स राघवो दाशरथिस्तुभ्यं निर्भयं ददात्विति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘मल्लि लते मलिनासि किमिल्लिना रहिता भवती बत यद्यपि सा पुनरेति शरद्रजनी तव या तनुते धवलानि जगन्त्यपि । षट्पदकोटिविघटितकुङ्कुलकोटिविनिर्गतसौरभसंपदि न त्वयि कोऽपि विधास्यति

१. ‘तज्जिअ रंज वणन्त चले बिणु सोदरसुन्दरि सङ्गहि लग्गिअ मारु (यत्तं राज्यम् । वज्रान्ते प्रवर्जितः । सोदरसुन्दरौ सङ्गे लभ्रौ । मारितौ)’ रवि०.

सादरमन्तरमुत्तरनागरसंसदि ॥' उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, २४x४=९६ ॥ किरीटो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्तन्वीनामकं छन्दोऽभिधीयते—

भूतमुनीनैर्यतिरिह भतनाः स्मौ भनयाश्च यदि भवति तन्वी॥२८१॥

भोः शिष्याः, यत्र भूतैः पञ्चभिः, मुनिभिः सप्तभिः, इनैर्द्वादशभिर्यतिर्विश्रामो भवति । अथ च—भतना भगणतगणनगणाः, अथ च—स्मौ सगणभगणौ, अथ च—भगणनगणनगणा यदि भवन्ति तदा तन्वीनामकं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधव मुग्धैर्मधुकरविरुतैः कोकिलकूजितमलयसमीरैः

कम्पमुपेता मलयजसलिलैः प्लावनतोऽप्यधिगततनुदाहा ।

पद्मपलाशैर्विरचितशयने देहजसंज्वरभरपरिदूनै-

र्निश्चसती सा मुहुरतिपरुषं ध्यानलये तव निवसति तन्वी॥२८२॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSI, III, IIS, SII, SII, III, ISS, २४x४=९६ ॥ तन्वी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारे चतुर्विंशत्यक्षरस्यैका कोटिः सप्तषष्ठिलक्षाणि सप्तसप्ततिसहस्राणि षोडशोत्तरं शतद्वयं (१६७७७२१६) भेदाः । तेषु दिङ्मात्रमुदाहृतम् । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सुधीभिरुदाहर्तव्या इत्यलमिति ॥

अथ क्रमप्राप्तं पञ्चविंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्क्रौञ्चपदाछन्दो लक्ष्यते—

क्रौञ्चपदा स्याद्भो मंसभाश्चेदिषुशरवसुमुनियतिरनु लघुगैः॥२८३॥

भोः शिष्याः, यत्र पूर्व भो भगणः, ततो मंसभा मगणसगणभगणा भवन्ति । अथ च—इषुभिः पञ्चभिः, शरैः पञ्चभिः, वसुभिरष्टभिः, मुनिभिः सप्तभिश्चैतद्विंशतिर्विश्रामः किंच भमसमानन्तरमनु लघुगैर्गुर्वन्तैर्द्वादशलघुभिः संभूय पञ्चविंशतिभिर्वर्णैर्यत्र पदं तदा सा क्रौञ्चपदा तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

क्रौञ्चपदालीचित्रिततीरा मदकलखगकुलकलकलरुचिरा

फुल्लसरोजश्रेणिविलासा मधुमुदितमधुपरवरमसकरी ।

फेनविलासप्रोज्ज्वलहासा ललितलहरिभरपुलकितसुतनुः

पश्य हरेऽसौ कस्य न चेतो हरति तरलगतिरहिमकिरणजा॥२८४॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSS, IIS, SII, IIIIIIIIIII, S, २५x४=१०० ॥ कचिदत्र नवमाक्षरलघुत्वम् । तत्रोट्टवणिकायां तृतीयो नगण इति वेदितव्यमिति ॥ अत्रापि

१. 'मंसभाश्चेदिषुशरमुनियतिमनुलघुगैः' इति छन्दोमञ्जरीपुस्तकपठः.

प्रस्तारगत्या पञ्चविंशत्यक्षरस्य कोटित्रयं, पञ्चत्रिंशल्लक्षाणि, चतुःपञ्चाशत्सहस्राणि, द्वात्रिंश-
दुत्तराणि चतुःशतानि च (३३५५४४३२) भेदाः । तेषु दिगुपदर्शनार्थमेकं वृत्तमुक्तम् । वृ-
त्तान्तराणि च प्रस्तार्य सुधीभिरुद्धानीति शिवम् ॥

अथ षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरादेव भुजङ्गविजृम्भितं छन्दोऽभिधीयते—

वस्वीशाश्चछेदोपेतं ममतननयुगरसलगैर्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥२८५॥

भोः शिष्याः, यद्वसुभिरष्टभिः, ईशैरेकादशभिः, अश्वैः सप्तभिश्च छेदोपेतं विश्रामयु-
क्तम्, अथ—मगणद्वयतगणनगणनयुगलरगणसगणलघुगुरुभिः षड्विंशत्यक्षरैः पदं यत्र त-
द्भुजङ्गविजृम्भितं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

हेलोदञ्चद्वयश्चत्पादप्रकटविकटनटनभरो रणत्करतालक-

श्चारुप्रेङ्खञ्चूडावर्हः श्रुतितरलनवकिसलयस्तरङ्गितहारधृक् ।

त्रस्यन्नागखीभिर्भक्त्या मुकुलितकरकमलयुगं कृतस्तुतिरच्युतः

पायान्नश्छन्दन्कालिन्दीहृदकृतनिजवसतिबृहद्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSI, III, III, III, SIS, IIS, I, S, २६x
४=१०४ ॥ भुजङ्गविजृम्भितं निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या रसलोचन(२६)वर्णस्य
कोटिषट्कमेकसप्ततिलक्षाणि वसुसहस्राणि चतुःषष्ट्युत्तराण्यष्टौ शतानि च (६७१०८८६४)
भेदाः । तेष्वेको भेदोऽभिहितः शेषभेदा विशेषबुद्धिभिर्गाकरात्प्रस्ताररीत्या वा प्रस्तार्य
स्वेच्छया नामान्यारचय्य सूचनीया इति दिङ्मात्रमुपदिश्यत इति सर्वमवदातमिति ॥

एवं चैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं प्रत्येकं प्रस्तारपिण्डसंख्या 'रसलोचनसप्ताश्वचन्द्र-
दृग्वेदवह्निभिः । आत्मना योजितैर्वीमगत्या ज्ञेया मनीषिभिः ॥' इति निर्दिष्टदिशा त्रयो-
दश कोटि(?)द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि सप्तदश सहस्राणि षड्विंशत्युत्तराणि सप्त शतानि च
(१३४२१७७२६) समस्तप्रस्तारस्य 'छिन्वीसा सत्त सआ तह सत्तारह सहस्साई । बाआ-
लीसं लक्खं तेरह कोडी समग्गाई ॥' इति गाहूच्छन्दसा पूर्वोक्तापिण्डसंख्या सिंहावलोक-
नशालि भिरनुसंधातव्येति सर्वमन वध्यम् ॥

अथ प्रस्तारोत्तीर्णानि मुक्तकानि कानिचिद्वृत्तानि वर्णनियमसहितान्याह—तत्र प्रथमं
त्रिभङ्गीछन्दः—

सअलपअहि पढम भण दह सुपिअ-

गण भगणा तह अन्ता गुरजुगगा हत्थ पलन्ता

१. षड्विंशतिः, सप्त शतानि, तथा सप्तदश सहस्राणि । द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि त्रयोदश
कोट्यः समग्रानि ॥ इति व्याख्या । २. 'युक्तकानि' इत्यस्य अन्ता (गुरुः कान्तो हस्तगणः) रवि०.

पुण वि गुरुजुअल लहुजुअल वलअ-

जुअ कर जम्पइ णाआ कइराआ सुन्दरकाआ ।

पअपअ तैणहि कहि गअगमणि ससि-

वअणि वालिसमत्ता कर जुत्ता एहु णिरुत्ता

गणि भण सव पअ वसुरैस एस पअ

पअ पअला तिअभङ्गी सुहअङ्गी सज्जनसङ्गी ॥ २८७ ॥

[सकलपदेषु प्रथमं भण दश सुप्रिय-

गणान्भगणस्तथान्ते गुरुयुगं हस्तः पतति

पुनरपि गुरुयुगलं लघुयुगलं वलय-

युगं कुरु जल्पति नागः कविराजः सुन्दरकायः ।

पदे पदे एतावत्कथय गजगमने शशि-

वदने द्विचत्वारिंशन्मात्राः कुरु युक्ता एतन्निरुक्तं

गणयित्वा भण सर्वपदेषु वसुरसैकं पदे

पदे पतति त्रिभङ्गी सुखाङ्गी सज्जनसङ्गी ॥]

हे गजगमने हे शशिवदने । सकलपदेषु प्रथमं भण दश सुप्रियगणान् लघुद्वयात्मकगणान् भण । तथान्ते भगणः, ततो गुरुयुगं ततो हस्तः सगणः पतति । पुनरपि गुरुयुगलम् । अथ च लघुयुगलम् । ततो वलययुगलं गुरुयुगं कुरु । एवं यत्र चतुर्विंशद्वर्णाः पदे पतन्ति । सुखान्यङ्गानि यस्य । सज्जनेषु सङ्गो यस्य तादृशः, सुन्दरकायो रमणीयशरीरः कविराजो नागः पिङ्गलस्तत्रिभङ्गीछन्द इति जल्पति । हे मुग्धे, पदे पदे एतावदेव कथय । अथ च द्विचत्वारिंशन्मात्रा युक्ताः कुरु । एतन्निरुक्तं गणयित्वा सर्वपदेषु द्विचत्वारिंशच्चतुर्गुणिताः—वसवोऽष्टौ रसाः षट् एकं चेति वामगत्याष्टषष्ठ्युत्तरशतं (१६८) मात्राः पअपअ चतुःपदे पअला पतन्तीत्यर्थः, । पदैश्चतुर्विंशद्वर्णचतुष्केण षट्त्रिंशदधिकं शतं (१३६) वर्णा यत्र तत्प्रोक्तलक्षणं त्रिभङ्गीनामकं छन्दो भवतीति समुदितोऽर्थः ॥

त्रिभङ्गीमुदाहरति—जहा (यथा)—

जअइ जअइ हर वलइअविसहर

तिलइअसुन्दरचन्दं मुणिआणन्दं सुहकन्दं

*१. 'वलअ' रवि०. २. 'तलहि' रवि०. ३. 'रसजुत सअ पअ पअला' रवि०.
४. 'आणन्दविसकन्द' रवि०.

अथ शालूरछन्दः—

कण्णेक्कपढम दिअ सरसपअह धुअं पअहि पलइ तह ठविअ करं

सलूर सुभणि मणहरणि रअणिपहुवअणि कमलदलणअणि वरम् ।

वत्तीसह मउ पउ ठव हु पअलिअ तह अ मह करअल दिअगणअं

मत्ता वणि सुललिअ छउ चउकल किअ कइवर दिणअरभु अअ पअम्

[कर्ण एकः प्रथमं द्विजाः सरसपदा ध्रुवं पदेषु पतितास्तथा स्थापयित्वा करं

शालूरं सुभणितं मनोहरणि रजनीप्रभुवदने कमलदलनयने वरम् ।

द्वात्रिंशन्मात्राः पदे स्थापय खलु प्रकटितस्तथा च मध्ये करतलं द्विजगणश्च

मात्राभिर्वर्णैश्च सुललिताः षट् चतुःकला कृता कविवरेण दिनकरभूरादौ

पतितः ॥]

हे मुग्धे, यत्रैकः कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः प्रथमं (पतितः) द्विजाश्चतुर्लघुका गणा, सरसपदाः ध्रुवं निश्चितं पदेषु पतिताः । ततः स्थापयित्वा करं गुर्वन्तं सगणं हे मनोहरणिः हे रजनीप्रभुवदने चन्द्रानने, हे कमलदलनयने, तत् वरमतिसुन्दरं शालूरनामकं छन्दः सुतरां भणितम् । छान्दसिकैरित्यर्थः । तत्र पदे मात्रानियममाह—पउ पदे द्वात्रिंशत् (३२) मउ मात्राः हु खलु ठव स्थापय । वर्णाः प्रत्यक्षा एव । प्रकारान्तरेणोद्वणिकामाह—पअलिअ इति । तह अ तथा च करतलं सगणं प्रकटित इति प्राकट्यमवसानं लक्षयति । तथा च सगणोऽन्ते । तन्मध्ये द्विजगणाश्चतुर्लघुकाः । तान्विशिनष्टि—मात्राभिर्वर्णैश्च सुतरां ललिता मनोरमाः । चउकल चतुष्कलाः छउ षट् किअ कृताः कविवरेण पिङ्गलेनेति । यत्र च दिणअरभु दिनकरभूः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः अअ आदौ पअं पतितः । एवमुक्तं भवति—चतुष्कलाः षड्गणा मध्ये, आदौ कर्णः, अन्ते सगणो यत्र तच्छालूरनामकं छन्द इति ॥ वाणीभूषणे तु—‘कर्णद्विजवरगणतृ(त्रि ?)तयनगणसिह रचय ललितमतिकुसुमगणं नारीगणकलितकलितशरकुसुमसुकनककुसुमवरकृतरसनम् । नागाधिपतिगदितमिति च परिमुषितसकलकविनृकुलमतिरुचिरं शालूरममलमिह कलय कमलमुखि मुषितविबुधजनहृदयवरम् ॥’

शालूरमुदाहरति—जहा (यथा)—

जं फुल्ल कमलवण वहइ लघु पवण भमइ भमरकुल दिसि विदिसं

झंकार पलइ वण रवइ कुइलगण विरहिअगणमुह अइविरसम् ।

आणन्दिअ जुअजण उलसु रहसमण सरसणलिणिदलकिअसअणा

पल्लट्टु सिसिररिउ दिवस दिघर भउ कसुमसमअ अव अविअ वणा ॥

[यत्र फुल्लं कमलवनं वहति लघु पवनो भ्रमति भ्रमरकुलं दिक्षु विदिक्षु
 झंकारः पतति वने रौति कोकिलगणो विरहिगणमुखेऽतिविरसम् ।
 आनन्दिता युवजना उल्लसितं रभसान्मनः सरसनलिनीदलकृतशयनः

प्रत्यावृत्तः शिशिरऋतुर्दिवसा दीर्घा भूताः कुसुमसमयोऽद्यागतो वने ॥]

काश्चिद्वसन्तलक्षणेन प्राप्तं सुरभिसमयमुपवर्णयति—यत्र फुल्लं कमलवनम्, पवनः स-
 मीरणो लघु मन्दं वहति, भ्रमरकुलं दिक्षु विदिक्षु भ्रमति । किंच वने झंकारः पतति ।
 यतः कोकिलगणः पिकप्रकरो विरहिगणानां मुखे संमुखेऽतिविरसं यथा स्यात्तथा रौति ।
 कूजतीत्यर्थः । यत्र च आनन्दिता युवजनाः । उल्लसितं रभसान्मनो यस्मिन्नेवंविधः ।
 सरसनलिनीदलकृतशयनः कुसुमसमय आगतो वने शिशिरर्तुः पल्लव प्रत्यावृत्तः । अत एव
 वसन्तसमयारम्भादिवसा दीर्घा जाता इति ॥ यथा वा[णीभूषणे]—‘गोवर्धनगिरिधरमुप-
 चितदितिसुतपरमहृदयमदशमनकरं व्यर्थीकृतजलधरगुरुवरष (वर्ष ?) णभगतभयनिजकुलदु-
 रितहरम् । नन्दालयनिवसनकृतवनविलसनविहितविविधरसरभसपरं संवीतवसनधरम-
 रुणकरचरणमनुसर सरसिजनयनधरम् ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, III, III, III, III,
 III, III, II, २९×४=११६ ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

अथ सवैया छन्दः—

छद्दह मत्तह पढमहि दिज्जह मत्त एअत्तिस पाए पाअ

सोलहपञ्चदहहि जइ किज्जह अन्तर अन्तर ठाए ठाइ ।

चोवीसा स मत्त भणिज्जइ पिङ्गल जम्पइ छन्दसु सार

अन्त अ लहूअ लहूअ दिज्जहु णाम सवैया छन्द अपार॥२९१॥

[षोडश मात्राः प्रथमं दीयन्तां मात्रा एकात्रिंशत्पादे पादे

षोडशपञ्चदशभ्यां यतिः क्रियतेऽन्तरान्तरा स्थापयित्वा ।

चतुर्विंशत्युत्तरं शतं मात्रा भण्यन्ते पिङ्गलो जल्पति छन्दःसु सार-

मन्ते च लघुकं लघुकं दत्त्वा नाम सवैया छन्दोऽपारम् ॥]

भोः शिष्याः, षडधिका दश षोडश मात्राः प्रथमं दिज्जह दीयन्ताम् । एतेन प्रथमा
 विरतिः षोडशमात्रासु कर्तव्येत्याशयः । पादे पादे प्रतिपादमेकात्रिंशन्मात्राः । तेन द्विती-
 या विरतिः पञ्चदशमात्रासु विधातव्येति भावः । अत एव षोडशपञ्चदशभ्यां यदि विर-
 तिः क्रियते अन्तरान्तरा स्थापयित्वा विरतिमित्युपरिष्ठात् । समुदितमात्रासंख्यामाह—
 चतुर्विंशत्युत्तरं शतं मात्रा भण्यन्ते यत्र तत्पिङ्गलछन्दःसु सारं सारभूतमपारं नानाकवि-
 संप्रदायसिद्धम्, अन्ते च लघुकं लघुकं नियमेन दत्त्वा सवैआनामकं छन्दो जल्पतीति ॥

इदमेवोदाहरणम् । नानाकविबन्धितं वा प्रोक्तलक्षणं संवार्य (?) समुदाहर्तव्यमिति ॥ उ-
द्वयिका मथा—S॥S॥ ॥S॥१६+S॥S॥SSS॥१५=३१×४=१२४॥ सवैआ निवृत्ता॥

अथ प्राकृतसूत्रेण [वर्णवृत्त] प्रोक्तानां वृत्तानां नामान्यनुक्रामति—

सिरि काम मँहू मँही सौर तौली पिआ ससि रमणा जाण पँथाल
मँइन्दा मँन्दर कँमल तिण्णा धौरी णँगाणी 'संमोहा हँरी 'हंसा
जँमका सेसा तिल्लो विज्जोहा चँउरंसा मँन्थाणा २६संखणारी मिह्ला
मौलई दँमणअ सँमाणिआ सुँवासा कँरहंचा ता ३सीसा विज्जु-
मालि पँमाणि मँल्लिका ३६तुंगा कौमला मँहालच्छी सौरङ्गिका पँइत्ता
कँमला बिम्बो तोमँरु रूँपमाला ४५संजुत्ता चँम्पअमाला आजाण

सौरवती सुँसमा अँमिअगइ वँन्धू सुँमुही णिका दोधँअ सौलिणी
दँमणा सेणिक मौलतीमाला एक्का इँन्दउ तह विँन्दा उँवजाये विँज्जाहर
भुँअङ्गा लँच्छीहर तोलँआ सौरङ्ग मोत्तिकँदामा मोदँक्का

तँरलणअणि तह सुँन्दरि माँया तौरअ कँन्दो पँङ्कावलि वँसन्त-
तिलअ चँक्क भँमरावलि छन्दा सौरङ्गिक चँमर तह णिसिँपाल मँणहंसा
मौलिणि सँरभा णँराउ णीलौ तह चँवँला वँम्भारुअउ जाणिआ ॥

पुँहवी मौलाहरा मँञ्जीरा जाणहु कौलाचन्दा चँचरि सँदूलासट्ट-
अ जाणहु चँन्दमाला धँवलङ्गा सँम्भू १गीआ तह मँण्डक्का सँद्धरआ
११रेन्द ११हंसी सुँन्दरिआ ११दुँम्मीला तह मुणहु किरीटअ छँदा विअ
तिअँभङ्गी सौलूरा ११सवैआ । कइपिङ्गल भणिअ पञ्चगल सउ सव्वा-
जाणहु धरकइ मुण हव्व ॥ २९२ ॥

एतानि पञ्चाधिकशतरूपाणि सर्वाणि स्थानकं कृत्वा ज्ञातव्यानीति । अन्यान्यपि प्र-
स्तारगत्या स्वबुद्ध्या सुधीभिरुद्धानि छन्दांसीत्युपरम्यते ॥

अथ ग्रन्थान्तरादृण्डकलक्षणानि सोदाहरणान्युच्यन्ते—

यदिह नयुगलं ततः सप्तरेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो भवेदृण्डकः ॥

यदि नगणयुगलानन्तरं सप्त रेफाः सप्त रगणा यदि भवन्ति । तदा चण्डवृष्टिप्रपातो नाम
दण्डको भवतीति । अत एव 'दण्डको नौरा—' इति पिङ्गलवृत्तौ भट्टहलायुधेनाभ्यधायि(?) ।

* 'तह छँअ अगल सअ छन्दा इअ जम्पइ कइ राजा वरपिङ्गलणामपसिद्धफणिन्दा ।

यथा—

प्रलयघनघटामहारम्भमेधावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुलं गोकुलं

सपदि समवलोक्य सव्येन हस्तेन गोवर्धनं नाम शैलं दधलीला ।

कमलनयन रक्ष रक्षेति गर्जन्नसन्मुग्धगोपाङ्गनानन्दितो

गलदभिनवधातुधाराविचित्राङ्गरागो मुरारातिरस्तु प्रमोदाय वः २९४

उट्टवणिका यथा III, III, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, २७×४=१०८॥

चण्डवृष्टिप्रपातो निवृत्तः ॥

अथार्णादयः—

प्रतिचरणविवृद्धरेफाः स्युरर्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामशङ्खादयः ॥

(इत्येवं षडधिकं शतं छन्दांसि पिङ्गल इति नाम्ना प्रसिद्धः फणीन्द्रः कविराजो जल्पति) इति रवि०. एतच्च षडधिकत्वं सवैयावृत्तस्य पृथगगणनेन शिखरिणी-मौक्तिकहारयो-र्वर्धनेन ज्ञेयम्. तयोर्लक्षणोदाहरणे त्वेवं पृथिवी-मञ्जीराछन्दसोर्मध्ये दृश्येते—

‘अथ शिखरिणी—

धआ कण्णा कण्णा सुपिअजुअलं गन्धवलअं

उणो हारो णारी ठइअ चरणे अन्त चमरम् ।

दहासत्तावण्णा णवइ लहुआ अट्टइ फणी

फणीराआ जम्पे कमलमुहि एसा सिहरिणी ॥

जहा—

परं जोण्हा उण्हा गरलसरिसो चन्दणरसो

खरक्खारो हारो मलयपवणा देहदवणा ।

मिणाली वाणाली जलदि व जलद्दा तणुलदा

वइट्ठा जं दिट्ठा कमलवअणा दीहणअणा ॥

अथ मौक्तिकहारः—

दिअ पिय गुरु गन्ध कण्णा लआरा ठवीआ तहा

पुण वि चमर दुण्ण सद्दा सुसज्जा करीआ तहा ।

तहवि अणिअ दुण्णवक्का वि सङ्गा वि हारा दि ए

कमलवअणि मोत्तिहारा फणिन्दा भणिन्दा पिए ॥

जहा—

अमिअवमिअचन्दबिम्बेमुही प्रेक्खती सा अहा

विमलकमलफुल्लओट्ठां अणेत्ता फुरन्ता तहा ।

दसणविततिसुद्धकुन्दाकणीआ धरीआ जहा

‘अहरमिमलबन्धुफुल्लिस्सरिस्सा करीआ तहा ॥’ इति ॥

यदि नगणद्वयानन्तरमेव प्रतिचरणं विवृद्धरेफाः क्रमात् समधिकरगणास्तदा अर्ण-
अर्णव-न्याल-जीमूत-लीलाकर-उद्दाम-शङ्खादयो दण्डकाः स्युरिति । एतेन नगणयुगल-
वसुरेफेणार्णः । ततः परे क्रमाद्वगणवृद्धाज्ञेयाः । आदिशब्दादन्येऽपि रगणवृद्धा स्वबुद्ध्या
नामसमेता दण्डका विधेया इत्युपदिश्यते ॥

तत्राणो यथा—

जय जय जगदीश विष्णो हरे राम दामोदर श्रीनिवासाच्युतानन्त
नारायण

त्रिदशगणगुरो मुरारे मुकुन्दासुरारे हृषीकेश पीताम्बर श्रीपते माधव ।
गरुडगमन कृष्ण वैकुण्ठ गोविन्द विश्वम्भरोपेन्द्र चक्रायुधाधोक्षज
श्रीनिधे

बलिदमन नृसिंह शौरे भवाम्भोधिघोरार्णसि त्वं निमज्जन्तमभ्युद्ध-
रोपेत्य माम् ॥ २९६ ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, ३०×४=
१२० ॥ अर्णो निवृत्तः । एवमन्येऽपि क्रमाद्रेफविवृद्धचरणा दण्डकाः समुन्नेया इति ॥

अथ प्रचितको दण्डकः—

प्रचितकसमभिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नद्वयादुत्तरैः सप्तभिर्नैः २९७

नगणद्वयादुत्तरैः सप्तभिर्नैर्गणैर्धीरधीभिः सप्तविंशतिवर्णात्मकचरणः प्रचितकाख्यो द-
ण्डकः स्मृतः ॥

यथा—

मुरहर यदुकुलाम्भोधिचन्द्र प्रभो देवकीगर्भरत्न त्रिलोकैकनाथ
प्रचितकपट सुरारिब्रजोहामदन्तावलस्तोमविद्रावणे केसरीन्द्र ।

चरणनखरसुधांशुच्छटोन्मेषनिःशेषितध्यायिचेतोनिविष्टान्धकार

प्रणतजनपरितापोग्रदावानलच्छेद्वेध प्रसीद प्रसीद प्रसीद ॥ २९८ ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, २७×४=
१०८ ॥ प्रचितको निवृत्तः ॥

अथाशोकपुष्पमञ्जरीदण्डकः—

यत्र दृश्यते गुरोः परो लघुः क्रमात्स उच्यते बुधैरशोकपुष्पमञ्जरीति २९९

* यत्र गुरोः परः क्रमात्पुर्दृश्यते रगणजगणक्रमेण रगणान्तं नवगणा लघ्वन्ता वसुलोच-
नवर्णाश्चरणं दृश्यन्ते यत्रासावशोकपुष्पमञ्जरीति नाम दण्डको बुधैरुच्यते इति ॥

यथा—

मूर्ध्नि चारुचम्पकस्रजासलीलवेष्टनं लसल्लवङ्गचारुचन्द्रिका कचेषु-
 कर्णयोरशोकपुष्पमञ्जरीवतंसको गलेऽतिकान्तकेसरोपकृतदाम ।
 फुल्लनागकेसरादिपुष्परेणुभूषणं तनौ विचित्रमित्युपात्तवेष एष
 केशवः सदा पुनातु नः सुपुष्पभूषितः स मूर्तिमानिवागतो मधुर्विहर्तु-
 मत्र ॥ ३०० ॥

उट्टवणिका यथा—SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, SIS, SIS, ISI, ISI, २८×४=११२ ॥
 अशोकपुष्पमञ्जरी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमस्तवको दण्डकः—

सगणः सकलः खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति बुधाः कुसुमस्तवकम् ३०१
 यत्र खलु निश्चयेन सकलोऽपि सगण एव भवेत् । सगणनवकं भवेदतश्च सप्तविंशति-
 वर्णात्मकपदं तं दण्डकं बुधाः कुसुमस्तवकं प्रवदन्ति ॥

यथा—

विरराज यदीयकरः कनकद्युतिबन्धुरवामदृशां कुचकुङ्कुमलगो
 भ्रमरप्रकरेण यथादृतमूर्तिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तवकः ।

स नवीनतमालदलप्रतिमच्छविभिभ्रदतीव विलोचनहारिवपु-
 श्चपलारुचिरांशुकवल्लिधरो हरिरस्तु मदीयहृदम्बुजमध्यगतः ॥ ३०२
 उट्टवणिका यथा—II S, II S, II S, II S, II S, II S, II S, II S, २७×४=१०८ ॥
 कुसुमस्तवको निवृत्तः ॥

मत्तमातङ्गलीलाकरः—

यत्र रेफः परं स्वेच्छया गुम्फितः स स्मृतो दण्डको मत्तमातङ्गली-
 लाकरः ॥ ३०३ ॥

यत्र रेफो रगणः स्वेच्छया नव दशैकादश वा परं गुम्फितः स दण्डको मत्तमातङ्ग-
 लीलाकर इति नाम्ना स्मृतः ॥

यथा—

हेमगौरे वसानोऽशुके शक्रनीलासिते वर्ष्मणि स्पष्टदिव्यानुलेपाङ्किते
 तारहारांशुवक्षोभश्चित्रमाल्याञ्चितो भव्यभूषोज्ज्वलाङ्गः समं सीरिणा
 अञ्जनाभाम्बरेणन्दुकुन्दाभदेहेन लीलापरीहासोर्मिकौतूहलैः
 कंसरङ्गाद्रिगः पशु वञ्चक्रपाणिर्गतिक्लीडया मत्तमातङ्गलीलाकरः ३०४

उट्टवणिका यथा—SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, •SIS, SIS, SIS, SIS, ।
मत्तमातङ्गलीलाकरो निवृत्तः ॥

अथानङ्गशेखरः—

लघुगुरुनिजेच्छया यदा निवेश्यते तदैष दण्डको भवत्यनङ्गशेखरः ३०५

यत्र प्रथमं लघुरनन्तरं गुरुरेवं क्रमेणाशोकपुष्पमञ्जरीविपर्ययेण स्वेच्छया जगण-
रणक्रमेण च जगणान्तं नव गणा लघ्वन्ता वसुनयनवर्णाश्वरणे यदा निवेश्यन्ते, स्वे-
च्छयोक्तक्रमेण दशैकादश वा प्रतिचरणं नियमेन जगणादिजगणान्तं लघ्ववसानं गणाः
स्थाप्यन्ते तदैव दण्डकोऽनङ्गशेखराख्यो भवतीति ॥

यथा—

उदेत्यसौ सुधाकरः पुरो विलोकयाद्य राधिके विजृम्भमाणगौरदीधिति

रतिस्वहस्तनिर्मितः कलाकुतूहलेन चारुचम्पकैरनङ्गशेखरः किमु ।

इति प्रमोदकारिणीं प्रियाविनोदलक्षणां गिरं समुद्रिरन्मुरारिरिद्धतां

प्रदोषकाल संगमोल्लसन्मना मनोजकेलिकौतुकी करोतु वः कृतार्थ-

ताम् ॥ ३०६ ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, SSI, SIS, ISI, SIS, २८×४=११२॥ अत्र
चरणत्रये पादान्तगुरोर्विकल्पेन लघुत्वं ज्ञेयमित्यनङ्गशेखरो निवृत्तः । इति दण्डकाः ॥

अथार्थसमवृत्तान्युदाह्रियन्ते—तत्र चतुष्पदी पथम् । तद्विविधम् । वृत्तजातिभेदेन ।
तदप्यक्षरसंख्यातं वृत्तम् । मात्रासंख्याता जातिरिति द्विविधम् । तद्वृत्तं पुनर्द्विविधम् ।
समार्थसमविषमभेदेनेति । तत्र समं समचतुश्चरणम् । अर्थसमं च यस्य प्रथमं तृतीयं च
पदं समानमथ चतुर्थं द्वितीयं च तुल्यं भवति । भिन्नाचिह्नचतुश्चरणं विषममिति । तदुक्तं
छन्दोमञ्जर्याम्—

‘पथं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ।

वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥

सममर्थसमं वृत्तं विषमं चेति तत्रिधा ।

समं समचतुष्पादं भवत्यर्थसमं पुनः ॥

आदिस्तृतीयवद्यस्य पादस्तुर्यो द्वितीयवत् ।

भिन्नाचिह्नचतुष्पादं विषमं परिकीर्तितम् ॥’

इति । तत्र मात्रावृत्तक्रमेण सममुक्तवार्थसममुच्यते । तत्र प्रथमं पुष्पिताग्राछन्दः—

द्विजवरकररज्जुकर्णपूर्णौ प्रथमतृतीयपदौ यदा भवेताम् ।

द्विजपदगुरुरज्जुकर्णयुक्तौ यदि चरणावपरौ च पुष्पिताग्रा ॥ ३०७ ॥

इदमप्युदाहरणम् । छन्दोमञ्जर्यां तु प्रकारान्तरेण लक्षणमुक्तम् ॥

अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि तु नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा ॥ ३०८ ॥

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये चरणे नयुगलरेफतो नगणयुगलरगणतः परो यकारो य-
गणो भवति । युजि समे तु द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ च जरगाः
जगणरगणयुरवश्च यत्र भवन्ति तत्पुष्पिताग्रानामकं छन्दः ॥

यथा—

करकिसलयशोभया विभान्ती कुचफलभारविनम्रदेहयष्टिः ।

स्मितरुचिरविलासपुष्पिताग्रा ब्रजयुवतिर्व्रततिर्हरेर्मुदेऽभूत् ॥ ३०९ ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥॥, ॥S, ISI, SS, स० ॥॥, S॥, S, ISI, SS.

प्रसरति पुरतः सरोजमाला तदनु मदान्धमधुव्रतस्य पङ्क्तिः ।

तदनु धृतशरासनो मनोभूस्तव हरिणाक्षि विलोकनं तु पश्चात् ॥ ३१० ॥

प्रकारान्तरेणोड्टवणिका यथा—वि० ॥॥, ॥॥, SIS, ISS, स० ॥॥, ISI, ISI, SIS,
S, इति पुष्पिताग्रा निवृत्ता ॥

अथोपचित्रं छन्दः—

विषमे यदि सौ सलगा दले भौ युजि भाद्रुरुकावुपचित्रम् ॥ ३११ ॥

यत्र विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे एवंविधे दलेऽर्थे यदि सौ सगणावथ च सलगाः
सगणलगुरवो भवन्ति, किं च युजि समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे यदि भौ भगणावथ च
भात् भगणात् गुरुकौ भवतस्तदोपचित्राख्यमर्धसमं वृत्तमिति । द्विरावृत्त्या श्लोकः पूरयि-
तव्यः ॥

यथा—

मुरवैरिवपुस्तनुतां मुदं हेमनिभांशुकचन्दनलिप्तम् ।

गगनं चपलामिलितं यथा शारदनीरधरैरुपचित्रम् ॥ ३१२ ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥S, ॥S, ॥S, I, S, स० S॥, S॥, S॥, S, S, उपचित्रं
निवृत्तम् ॥

अथ वेगवतीछन्दः—

विषमे प्रथमाक्षरहीनं दोधकवृत्तमेव वेगवती स्यात् ॥ ३१३ ॥

विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे प्रथमाक्षरहीनं दोधकवृत्तमेव वेगवती स्यात् । समे तु
दोधकमेवेति । अतः प्रथमे तृतीये सगणत्रयानन्तरं गुरुः, चतुर्थे द्वितीये च भगणत्रयान-
न्तरं गुरुद्वयमिति ॥

यथा—

स्मरवेगवती ब्रजरामा केशववंशरवैरतिमुग्धा ।

रभसान्न गुरुं गणयन्ती केलिनिकुञ्जगृहाय जगाम ॥ ३१४ ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥S, ॥S, ॥S, S, स० SII, SII, SII, S, S,
वेगवती निवृत्ता ॥

अथ हरिणप्लुता छन्दः—

अयुजि प्रथमेन विवर्जितो द्रुतविलम्बिततो हरिणप्लुता ॥ ३१५ ॥

अयुजि प्रथमे तृतीये च चरणे द्रुतविलम्बिततः प्रथमेन वर्णेन विवर्जिते सति युजि तु द्रुतविलम्बितछन्दसेव तदा हरिणप्लुता छन्दः । एतदुक्तं भवति—प्रथमे तृतीये च चरणे सगणत्रयानन्तरं लगौ, द्वितीये चतुर्थे च चरणे नगणानन्तरं भगणद्वयमथ च रगणमिति ॥ यथा—

स्फुटफेनचया हरिणप्लुता बलिमनोज्ञतटा तरणेः सुता ।

कलहंसकुलारवशालिनी विहरतो हरति स्म हरेर्मनः ॥ ३१६ ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥S, ॥S, ॥S, I, S, स० ॥I, SII, SII, SII, S, ह-
रिणप्लुता निवृत्ता ॥

अथापरवक्त्रं छन्दः—

अयुजि ननरलाः गुरुः समे यदपरवक्त्रमिदं नजौ जरौ ॥ ३१७ ॥

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे ननरला नगणद्वयरगणलघवः अथ च गुरुः समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ च जरौ जगणरगणौ यत्र भवतस्तदिद-
मपरवक्त्रं नाम वृत्तम् ॥

यथा—

स्फुटसुमधुरवेणुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमिवैत्य माधवम् ।

मृगयुवतिगणैः समं स्थिता व्रजवनिता धृतचित्तविभ्रमा ॥ ३१८ ॥

उट्टवणिका यथा— वि०, III, III, SII, I, S, स० III, ISI, ISI, SII, यथा
वा हर्षचरिते—

तरलयसि दृशां किमुत्सुकामविरतिवामविलासलालसे ।

अवतर कलहंसि वापिकाः पुनरपि यास्यसि पङ्कजालयम् ॥ ३१९ ॥

अपरवक्त्रं निवृत्तम् ॥

अथ सुन्दरी छन्दः—

अयुजोर्द्यदि सौ लगौ पुनः समयोः स्मौ रलगाश्च सुन्दरी ॥ ३२० ॥

यत्र अयुजोर्विषमयोः प्रथमतृतीययोश्चरणयोर्द्यदि सौ सगणद्वयमथ च लगौ लघुगुरु भवतः पुनरपि तावेव, समयोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः स्मौ सगणभगणावथ च रलगा रगणलघुगुरवो भवन्ति, तत्सुन्दरीछन्दः ॥ द्विरावृत्त्या श्लोकः पूरणीयः ॥

१. छन्दोऽज्ञार्थो तु 'जगौ युजोः सभरा गौ यदि सुन्दरी तदा' इति पाठ उपलभ्यते.

च जगौ जगणगुरु यत्र भवतस्तदा तृतीयचरणमात्रजातभेदा भारविमाघयोरुपलभ्यमान-
त्वादियं अकारान्तरेणोद्गता प्रभवतीति ॥

ततश्च किराते यथा—

अथ वासवस्य वचनेन रुचिरवदनखिलोचनम् ।

क्लान्तिरहितमभिराधयितुं विधिवत्तपांसि विदधे धनंजयः ॥३२५॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥S, ISI, ISI, I, २ ॥, ॥S, ISI, S, ३ S॥, ॥, ISI, I,
S, ४ ॥S, ISI, ॥S, IS, I, S,

यथा वा माघे—

तव धर्मराज इति नाम सदसि यदपष्टु पठ्यते ।

भौमदिनमभिदधत्यथ वा भृशमप्रशस्तमपि मङ्गलं जनाः ॥३२६॥

उट्टवणिका समानैव । उद्गता निवृत्ता ॥

अथ सौरभकच्छन्दः—

त्रयमुद्गतासदृशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा ।

जायते रनभगैर्ग्रथितं कथयन्ति सौरभकमेतदीदृशम् ॥ ३२७ ॥

भोः शिष्याः, यत्र त्रयं प्रथमद्वितीयचतुर्थमिति पदत्रयमुद्गतासदृशमेव । इह सौरभके
तृतीयपादमन्यथा । उद्गतापादाद्विन्नमित्यर्थः । अन्यथात्वमेवाह—जायत इति । तृती-
यपदं रनभगैः रगणनगणभगणगुरुभिर्ग्रथितं यत्रैतदीदृशं सौरभकनामकं वृत्तं भवतीति
च्छन्दसीयाः कथयन्तीति ॥

यथा—

परिभूतफुल्लशतपत्रवनविस्तृतगन्धविभ्रमा ।

कस्य हृन्न हरतीह हरे पद्मसौरभकला तवाद्भुता ॥ ३२८ ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥S, ISI, ॥S, I, २ ॥, ॥S, ISI, S, ३ SIS, ॥, S॥, S,
४ SIS, ॥, SIS, I, S, सौरभकं निवृत्तम् ॥

अथ ललितं छन्दः—

नयुगं सकारयुगलं च भवति चरणे तृतीयके ।

तदुदीरितमुरुमतिभिर्ललितं यदि शेषमस्य सकलं यथोद्गता ॥३२९॥

भोः शिष्याः, यत्र तृतीयके चरणे नयुगं नगणद्वयं सकारयुगलं सगणयुगलं च भवति
तदुरुमतिभिर्ललितमिति नामकमुदीरितमिति । अस्य ललितस्य यदि शेषं सकलं प्रथम-
द्वितीयतुर्यपदं यथोद्गतातुल्यमित्यर्थः ॥

१. 'यदिनेतृतीयके' इति छन्दो०.

यथा—

ब्रजसुन्दरीसमुदयेन कलितमनसा स्म पीयते ।

हिमकरगलितमिवामृतकं ललितं मुरारिमुखचन्द्रविच्युतम् ॥ ३३० ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥S, ISI, ॥S, I, २ ॥I, ॥S, ISI, S, ३ ॥I, ॥I, ॥S, ॥S, ४ ॥S, ISI, ॥S, ISI, S, ललितं निवृत्तम् ॥

भवत्यर्धसमं वक्त्रं विषमं च कदाचन ।

तयोर्द्वयोरुपान्तेषु छन्दस्तदधुनोच्यते ॥ ३३१ ॥

अथ वक्त्रं छन्दः—

वक्त्रं युग्म्यां मगौ स्यातामब्धेयोऽनुष्टुभि ख्यातम् ॥ ३३२ ॥

भोः शिष्याः, युग्म्यां दलाभ्यां पदाभ्यां मगौ मगणगुरु स्याताम् । अथ च—अब्धे-
श्चतुर्थाद् वर्णात् परतो यो यगणोऽनुष्टुभ्यष्टाक्षरप्रस्तारे यत्र यत्र 'शेषेष्वनियमो मतः' इति
वचनाच्चाष्टमो गुहरेव यत्र तद्वक्त्रमिति वृत्तं ख्यातमिति ॥

यथा—

वक्त्राम्भोजं सदा स्मेरं चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम् ।

बल्लवीनां मुरारातेश्चेतोभृङ्गं जहारोच्चैः ॥ ३३३ ॥

उट्टवणिका यथा—१ SSS, S, ISS, S, २ SS, S, SIS, S, S, ३ SIS, S, ISS, S, ४ SSS, S, ISS, S,

अथ च—

युजोश्चतुर्थतो जेन पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम् ॥ ३३४ ॥

युजोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोर्दलाभिप्रायेण चतुर्थतो वर्णात् जेन जगणेन पथ्यावक्त्रं
(वक्त्रमेव) रूपं प्रकीर्तितम् । शेषं समानम् ॥

यथा—

रासकेलिसतृष्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे ।

आसीद्दोपमृगाक्षीणां पथ्यावक्त्रमधुस्तुतिः ॥ ३३५ ॥

उट्टवणिका यथा—१ SIS, ॥, SSS, २ SSI, I, ISI, S, ३ SSS, ॥, SSS, ४ SSS, I, ISI, S,

अपि च—

पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः ।

गुरु षष्ठं तु पादानां शेषेष्वनियमो मतः ॥ ३३६ ॥

इति । सर्वत्र वक्त्रप्रकरणे निगदितैव । लक्षणमुपलक्षितं द्विचक्षणैश्छान्दसिकैरिति ॥

यथा—

वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।

जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥ ३३७ ॥

उट्टवणिका यथा—SSSI, ISSS,

किं च—

प्रयोगे प्रायिकं प्राहुः केऽप्येतद्वक्त्रलक्षणम् ।

लोकेऽनुष्ठुबिति ख्यातिस्तस्याष्टाक्षरता कृता ॥ ३३८ ॥

तथा नानागणभेदेन विषमवृत्तमेव सकलपुराणादिष्वष्टाक्षरचरणं वक्त्रसंज्ञामेव लभत इति विषमवृत्तानि दिव्यान्त्रतः समुदाहृतानि । शेषाणि भट्टहलायुधनिर्मितपिङ्गलवृत्तौ रविकरशंभुपशुपतिविरचितवृत्तकदम्बकग्रन्थे चावदातमतिभिरुद्धानीत्यलमतिविस्तरेण ॥

अथ गद्यानि—

तत्र—

गद्यं पद्यमिति प्राहुर्वाङ्मयं द्विविधं बुधाः ।

प्रागुक्तलक्षणं पद्यं गद्यं संप्रति गद्यते ॥ ३३९ ॥

अपादः पदसंतानो गद्यं तच्च त्रिधा मतम् ।

चूर्णिकोत्कलिका प्रायवृत्तगन्धिप्रभेदतः ॥ ३४० ॥

ततः—

अकठोराक्षणं स्वरूपसमासं चूर्णिकं विदुः ।

तद्वि वैदर्भरीतिस्थं गद्यं हृद्यतरं भवेत् ॥ ३४१ ॥

यथा—

स हि त्रयाणामेव जगतां पतिः परमपुरुषः पुरुषोत्तमो हृत्पदानव-
भरेण भङ्गुराङ्गीमवनिमवलोक्य करुणार्द्रहृदयस्तस्या भारमवतारयितुं
रामकृष्णस्वरूपेण यदुवंशेऽवततार । यः प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्चितो
वा गृहीतनामा पुंसः संसारपारमवलोकयति ॥ ३४२ ॥

चूर्णिकं निवृत्तम् ॥

अथोत्कलिकाप्रायम्—

भवत्युत्कलिकाप्रायं समासस्थं दृढाक्षरम् ॥ ३४३ ॥

उत्कलिकाप्रायं कलोलप्रायमत्प्रभासमानमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रणिपातप्रवणप्रधानाशेषसुरासुरवृन्दसौन्दर्यप्रकटकिरीटकोटिनि-
विष्टस्पष्टमणिमयूखच्छटाक्षुरितचरणनखचक्रविक्रमोद्दामवामपादाङ्गुष्ठ-
नखरशिखरखण्डितब्रह्माण्डविवरनिःसरत्क्षरदमृतकरप्रकरभासुरसुर-
वाहिनीप्रवाहपवित्रीकृतविष्टपत्रय कैटभारे क्रूरतरसंसारपारसागर-
नानाप्रकारावर्तविवर्तमानविग्रहं मामनुग्रहाण ॥ ३४४ ॥

यथा वा—

व्यपगतघनपटलममलजलनिधिसदृशमम्बरतलं विलोक्यते । अञ्ज-
नचूर्णपुञ्जश्यामं शार्वरं तमस्त्यायते ॥ ३४५ ॥

उत्कलिकाप्रायं निवृत्तम् ॥

वृत्तैकदेशसंबद्धं वृत्तगन्धिः पुनः स्मृतम् ॥ ३४६ ॥

यथा—‘पातालतालुतलवासिषु दानवेषु’ इत्यादि । ‘हर इव जितमन्मथो शुह इवाप्र-
तिहतशक्तिः’ इत्यादि वा ।

यथा वा—

जय जय जय जनार्दन सुकृतिजनमनस्तडागविकस्वरचरणपद्म
पद्मनयन पद्मापद्मिनीविनोदराजहंस भास्वरयशःपटलपूरितभवनकुहर
कमलासनादिवृन्दारकवन्दनीयपादारविन्दद्वन्द्व निर्मुक्तयोगीन्द्रहृदय-
मन्दिराविष्कृतनिरञ्जनज्योतिःस्वरूप नीरूप विश्वरूप अनाथनाथ
जगन्नाथ मामनवधिभवहुःखव्याकुलं रक्ष रक्ष ॥ ३४७ ॥

वृत्तगन्धि गद्यं निवृत्तम् ॥

इति गद्यानि ॥

इत्यादि गद्यकाव्येषु मया किञ्चित्प्रदर्शितम् ।

विशेषस्तत्र तत्रापि नोक्तो विस्तरशङ्कया ॥ ३४८ ॥

मन्दः कथं ज्ञास्यसि सत्पदार्थमित्याकलय्याशुभया प्रदीप्तम् ।

छन्दःप्रदीपं कवयो विलोक्य छन्दः समस्तं स्वयमेव वित्त ॥

अब्दे भास्करवाजिपाण्डवरसक्ष्मा (१६५७) मण्डलोद्भासिते

भाद्रे मासि सिते दले हरिदिने वारे तमिस्रापतेः ।

श्रीमत्पिङ्गलनागनिर्मितवरग्रन्थप्रदीपं मुदे

ऌीकानां निखिलार्थसाधकमिमं लक्ष्मीपतिनिर्ममे ॥

विशिष्टलेहभरितं सत्पात्रपरिकल्पितम् ।
 स्फुरद्वृत्तदशं छन्दःप्रदीपं पश्यत स्फुटम् ॥
 छन्दःप्रदीपकः सोऽयमखिलार्थप्रकाशकः ।
 लक्ष्मीनाथेन रचितस्तिष्ठत्वाचन्द्रतारकम् ॥

इत्यालंकारिकचक्रचूडामणिश्रीमद्रायभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिङ्गलप्रदीपे
 वर्णवृत्ताख्यो द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।



